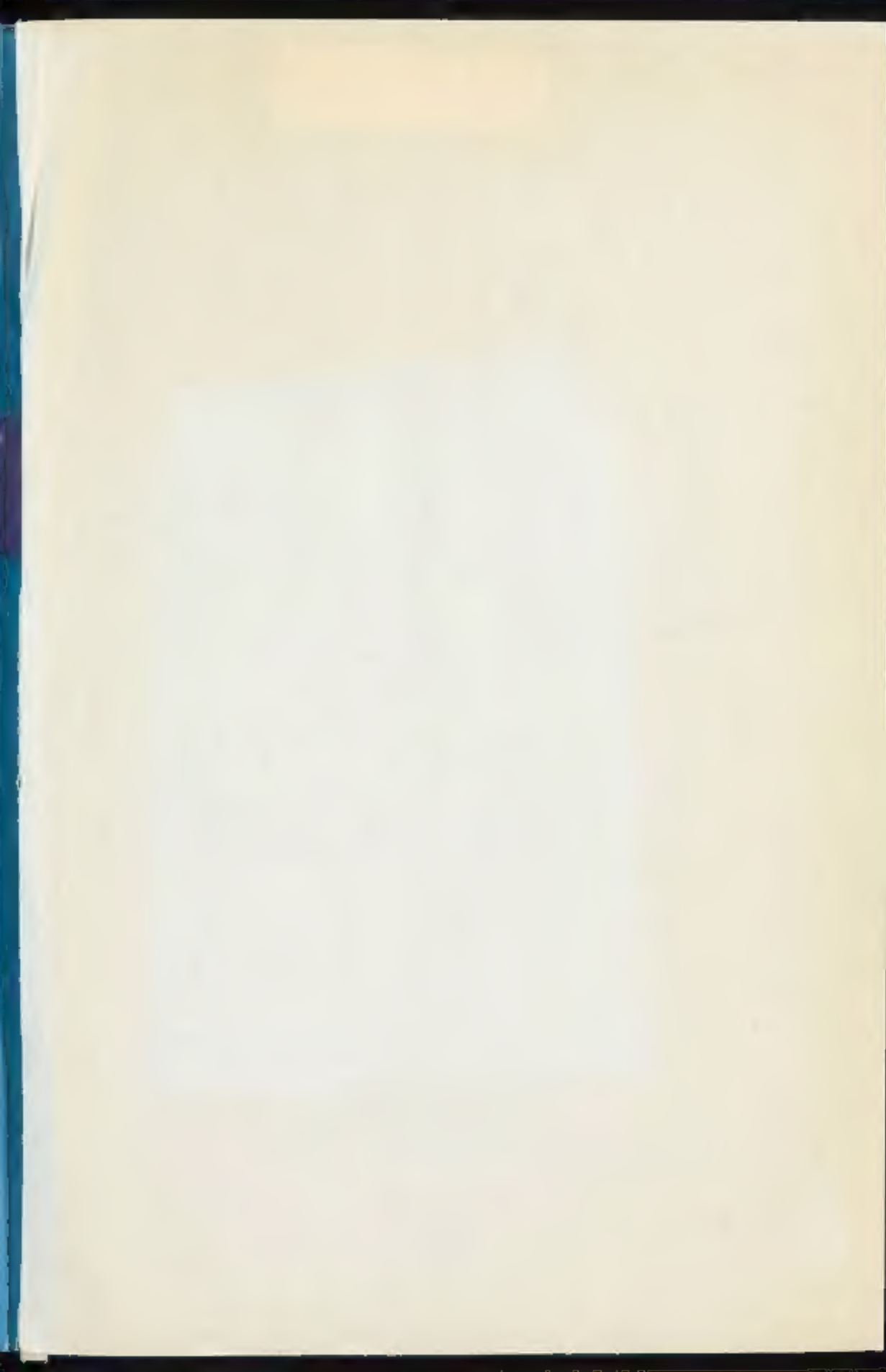




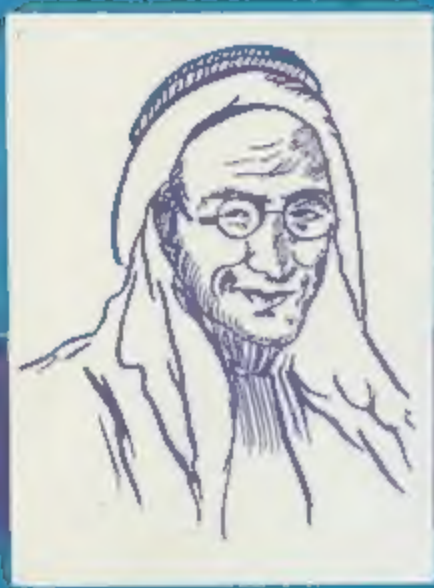
Princeton University Library



32101 074320886

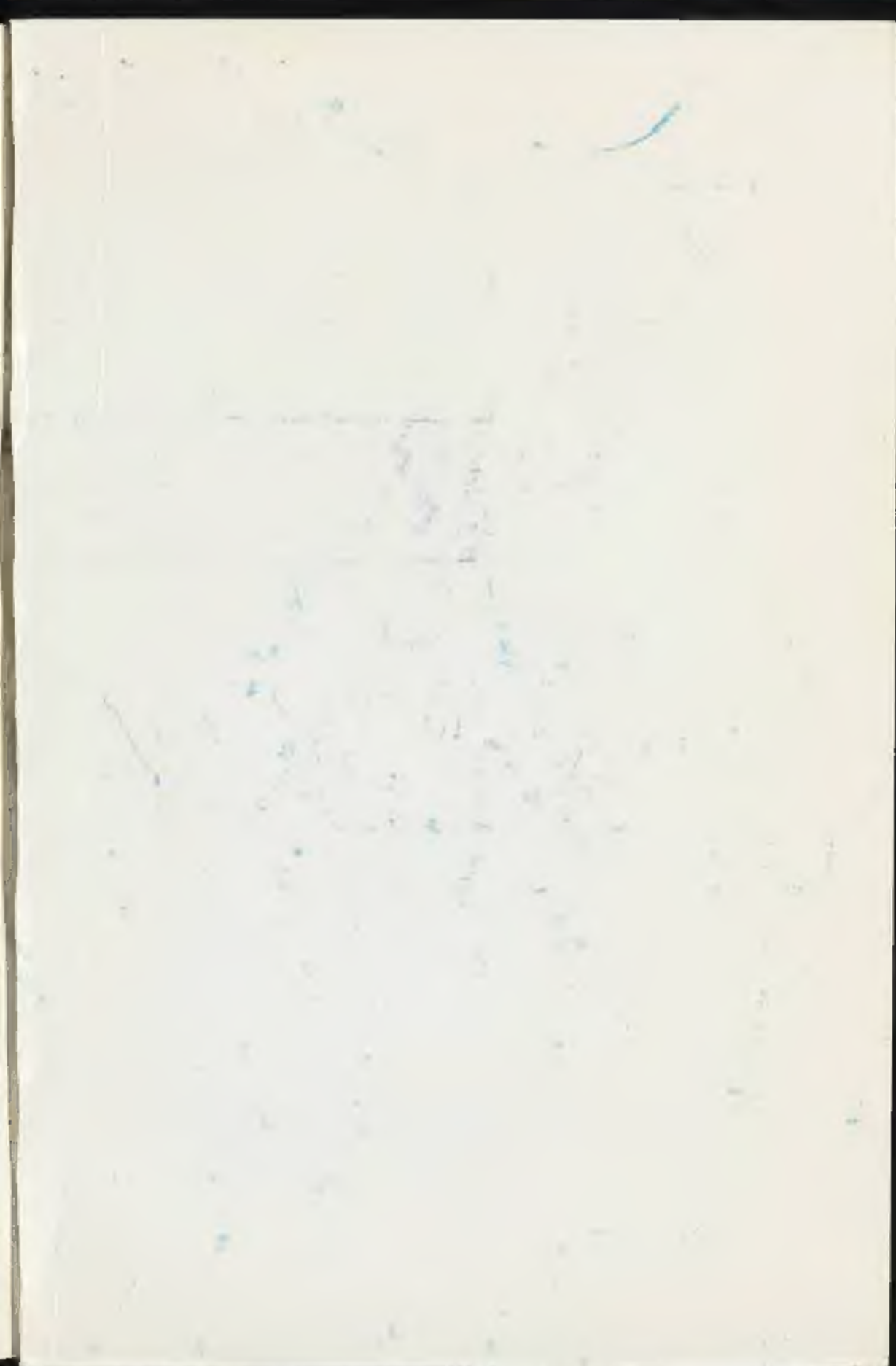


مختار عبد الصدي



سيرة الصدي

إن الروائع الشعرية التي ابتكرتها عبقرية
الصدي قد خطوة موفقة في مجال
تطور الشعر، وقد حقق به الشعر
العذب المعاصر الحلم المنشود على
أوسع نطاقات واتم صورة وأكمل وجه .



al-Sāliḥ, Khidī 'Abbās

خضر عباس الصايحي

Shā'iriyat al-Sāfi

شعرية الصافي

دراسة أدبية

إن الروائع الشعرية التي ابتكرتها عبقرية الصافي
تعد خطوة موفقة في مجال تطور الشعر وقد حقق عليه
الشعر العربي المعاصر الحلم المنشود على أوسع نطاق
وانتم صورة واكمل وجه ...

الطبعة الاولى

١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م

مطبعة المعارف - بغداد

2274

.79665

(out) .897

أحمد الصافي النجفي

شاعر الحكمة



شاعر في كل روض غردا شاعر حلو الرؤى أحلامه
تجلى مثل لآلاء الندى بلبل يخلب أفكار الورى
بأغاني حيه ان أنشدا فيلسوف له من وجدانه
مصدر الوحي وينبوع الهدى مصلح عاليج في آرائه
كل سوء لشقانا حشدا وحكيم شخص الداء الذي
لم نزل من هوله نحيًا مدى وأديب عبقري لامع
لأمانى تبعه قد جسدنا عربي الروح حر قائر
نفسه السمحة طابت محدا علوي النسب العالي الذي
لم يلد الا الشجاع الأصيدا خلقه الفني في إبداعه
لمعاني شعرنا قد جددا مفرد في كل معنى صاغه
انه في شعره ما قلدا طاول الأنجم في أمجاده
مجدد الشعرى أضحي أوحدا

صيته الذائع في أوطاننا
واليه ليس يرقى شاعر
يتقي للنجف الأعلى الذي
هو في الروح وفي أطواره
بين غابات الشذا ، في ظلها
وإذا صار على حساء
دعم العدل وأرسي ركنه
ولأجل الشعب أفضى نفسه
كبراكين اللظى ان فجرت
مؤمن بالله لكن غيرة
وغريباً عاش عن أوطانه
لم يطأ طي . لعبد هامه
هاجم الأوضاع في أشعاره
كل رأي صادق غنى به
في سبيل الحق كم لاقى الأذى
واهب طاقاته ، كل القوى
هو لو لا بدءاً من أجله
لم يذق يوماً تباريح الأسى
وعدا اليوم ثرياً موسراً
وإذا جرد من ثوب الغنى
في غنى النفس تراه راقلاً
عاش في غربته جسم الأبا
ذكره المشرق في آفاقنا
للفرات العذب مأوى روحه
فمنى العود الى أرض الحمى
شاعر الحكمة في آثاره

ملاً الأنفس فخراً سرمد
انه في كل لون جود
يتحدى كل طائر أو عدا
لم يكن الانبياء مفردا
بأنبياء الهوى قد زغردا
كنضم حين يرغى مزبدا
وعلى الباطل حرباً أوقدا
وعلى الطامع سيفاً جردا
وهزم الرعد دوى مرعدا
عندما صار شهيراً أليدا
انه عن شعبه قد أبعدا
رغم ما عاناه من كيد العدى
لم يخف سجناً ولا هاب الردى
ولأوهام دعي فتدا
كلما الباطل فينا عریدا
للجواهر وما غل البدا
بات يصبو للتفاني والفسدا
لا ولا عن أهله قد شردا
يملك المال ويحني المقصدا
فلقد حار العلى والسوددا
ومن الثروة أمسى أجردا
ولأهل الفكر أضحي سيدا
كوكب في قلب ليل قد بددا
شفه الشوق الذي حترالدي
فليكن اليوم ولا يفي غدا
ماله تد وأعني أحمددا

الاهراء

اي كل رب مقيم بعث في دواء اسس ، وسجري الصبح ،
وفور الاهد ٠٠٠ وجرع أهوان الحافه والعقر والموس ، وبكده مراره
الحرم والحداب والسر ، على ارسه من ملكه من عشرة حافه سمو
اي ادرى حافه ، وما بدعه في مدال من حوافه الاعلى الأسة
في قسلي احمد ، في روق على احمد ، ورفع الجميع اي قسم
الاه ٠٠٠

اي كل ، غير بدت سابه انصر كشمه الحرفه في عمله احلق
بني ، ومحدث الحرفه اشعوبه ، بسك من اسير في عروق
العقد ، حفي ، حافه ، لاداع والندق واروعه ٠٠٠

في كل من حجاب العقده وسري ، وادري ، بعض عش اربعة
وعم والدمج على حجاب مصلحه اوص ، والدمج بعد الحفوفه ، وحي أن
بعض محارف في روقه ، مصدر آ في حافه ، ووص ، ارسى عمرد محجراً
في مركز الاعتقاد ، وعدهم اسجون ، يكون قود مني لمن الحفين
الاحر ٠٠٠

الى اد صلي الاحرار من قس المداني اصل احج بحم الحان
ورملاته الشجعان الذين اهدوا شعهم ، واحده ارسه ، صعدوا الشاق
وعلى سدهم تسفع اسباب الأمل يستقبل امهم الحرفه اراهر ٠٠٠

وخصوا مصححيهم الكفرة ودمائهم تركه صديق الحرية تتدد رحف
العربي انفسه من محقق وحدة العربيه الكبرى ١٠٠٠

الى حل المسألة ، حلف العربي ان يصير في سبيل حبيب فلسطين ،
واندي يهر يهره انفسه فخر + حب العربيه كلها جميعاً تحت اقدام
المراد المستدين لا يرحل عنه سرعني الصراح في فلسطين حرره
وعوده الاخضر العربي في سره انفسه بتوابعه واحد ١٠٠٠

اي كين هؤلاء من من ؟ امي العربيه المتحدة هدي هذا الكتب
المواضع .

المقدمة

عد اجلال الأكدر - عداء في اربع عشر من شهر اذار سنة ١٩١٧
الميلادية ، بمكوا من قريه صرخه على نهر ابراهيم وخصه
الحب الاسرى - وبعده بوقوع حرب عامه بين العراقيين
والايرانيين

و کہ "نفس" حصہ الہیہ "اسرہ" فی حب مقہراً من قدر
انوعی ۔ سی امی "حب" احسن کلمہ "انفس" "حق" حلاً من
اشیاء "اسرہ" غلبہ "انفس" "عربہ" "وہ" "وحد" "فروغ" فی
انوارہ "وہی" "مختار" "واجب" "وہ" "وہ" "من" "الحدائق
سبہ" "الحدیث" "وہی" "وہ" "وہ" "وہ" "وہ" "وہ" "وہ"
و کلمہ "عرب" "وہی" "وہ" "وہ" "وہ" "وہ" "وہ" "وہ"
"وہ" "وہ" "وہ" "وہ" "وہ" "وہ" "وہ" "وہ"

الآن اخرج بحد اسمك وهي اى سمعه ان دائرة الاتحاد
الانكليزية آت على علم سفراء اجمعيه ، وانها تحب الاستعدادات
الكافية لمقاص على انفسها من موعده استعداد ، فترى الهجوم على اسراي
الحكومة ، وانهم ردوه في الخارج ان يلبسوا كوفيت بضاء حتى يوهبوا
الانكليز منهم من اشرفه احلقة ، انهم ، قسم بعد احطه الجهمية
احترقة بسهولة وسر ٠٠٠٠ ووصفهم الى كثير - الاوى يحتم على اسراي

وعندها عشرون مثقالاً ، وإحدى مئة كقوة احتياطية تحرس الملاحمين ٠٠٠
وبعد نصف ليلة انزع عشر من سهر آدار سنة ١٩٩٨هـ ابتلاية ،
كان هناك سبعة عشر رجلاً ، يحمل كل واحد منهم حجراً في حرامه ،
ومدوا في حبه ، وأسرع الحجج بحم تصرف من اسراي ٠٠٠ فأنه
الحاج من الهندي عن هويته فأخذه قاتلاً

- أبا حسن البصراوي ، حيث لأمر مهم حملاً معي التبريد من
الشمسة ٠٠٠

وبعد أن فتح الحاج من الهندي الباب حتى عاجله محسن أبو عيم
بطعته بخلاء من حنجره فهوى على الأرض حبه هدية ٠٠٠

وبعد ما اكتمل من ذلك وصعد كل واحد من هؤلاء اسر على
الملاحمين الذين كانوا تحتهم حركه ، ارسلوا من ملاحمين
على الملاحمة ، فسارع من الحجج بحم انهم ، كما قل انه بطع
الاجراء ٠٠٠

وكان الملاحمين المذكورين هم الحجج بحم انهم ، ومحسن أبو
عيم ، ومحمد الحجج مهدي أبو عيل ، ومحمد حسن ، وعبد حميد ،
وعلاء أبو ديم ، وعبد الحميد ، ومحمد امري ، ومصدق الأدب ،
وسمران امري ، ومحمد علي أبو بري ، واسد جعفر أسد حسن
الصباح ، وحسن حوري ، وحسن بن حسم حسم ، وحطار سلطان
الندري ، وحوي دحي ، وحسم اسد محمد علي من الهوى ٠٠٠

وبعد قل اكتمل من ذلك عن الاكبر اسر بطور حركه على
الحص ، حيث أطلق عليه بعض أفع ٠٠ حميد بهمة ، اسر أنه حوله
في السوق الخمر فجد بأعجوبة ، جعل اسد ، فركب الجيوش الاكبر به
سوح اسر في حبه - مراد وعبد ، وأختب بحبه الكوفة ، وأحاطت

الصحف من كل جانب ، وكان عدد عنده خمس وأربعين ألفاً ١٠٠٠
 وحين بلغ أمد الحصار شهرآ وصفت الشهور عسى المتدعة في المدينة ،
 وسرب الناس ما الأدر ، وأكلوا جلود الحمير ، وقد مات كثير منهم جوعاً ،
 بهلكك أغلب الحيوانات ، وحلوا لقوا من الأدوية عند الإنكليز على ردم
 الأدر واجدة التي كانت توصل ما اخبرات إلى الصحف ، فتمت الموت صله
 على المدينة ١٠٠٠

وبعد أن احتل الإنكليز مواقع السراخه ، احتلوا في السراخه
 بعضه التي سهر بها مدينة الصحف ، وكانت تذهب مؤلفه القصص
 المستعرون على شه وخمسين مائة ، حوت محكمه اصوله في
 مجلس عرشي عسكري حسب تصرف أحداه وله محكمه على شه وسبعة
 منهم ، بقي في العهد ، وعلى أحد عشر خرس بالاسماء ، انظر عواد
 الشقيق بالده شه وهم الح - حرم مد - وكنت مبي ، وع من علي
 ارماني ، وأحد علوان ارماني ، وكار - مبي ، وأحد أحمد ، مجلس
 وحرمهم سعد ، ومجلس - وم - ومحمد الح - مهدى أبو رعد ،
 ، حوري ، حي ١٠٠٠

وكانت ثوبه الصحف الحرة التي اسر - فله بجه صبه من . حل
 ان من كاسد محمد علي بحر العلوم ، واسم محمد حواد الحرائري
 قد مهدت اسل - م - اعتر من المتدعة التي فخره ارفعهم ادسي اسر
 محمد نبي السراي في اسل من شهر حزيران سنة ١٩٢٠ سنة به
 صد الاحتلال الإنكليزي اسم ١٠٠٠

وكانت الحوس ارميصة اراضه على صعد ارافدين قد نيب
 من امور ارافدين أسد الصحف الصادرة في كل الجهات الحربية ، مما
 صفرها أن نوي الأدر تاركه وراءه بعد من احتل واجترحي ١٠٠٠

وخصر آخراً مع سبعة اشهاد اوصي الله امر حواء اسد سعد صبح
الى انرا من تحت حتى بعد حواء الى ٠٠٠ فوجه اسد سعد صبح
الى اعصاره ، وسماها الى الكوب ثم الى العراق ٠٠٠

وكانت في قفص حتى في روع امره صبر في لاجل الواسعة
حتى عن امر في الحلال ، شأن اسفون الكثرة التي تأتي ٠٠٠ لا يصح
الحو ، وقد ذه في صهران مدد شمسي سوب .

وسمى به ١٩٣٦ . الى ٠٠٠ وقد كتب حواء شعراً في مائة ٠٠٠
استب الامانة بعد ٠٠٠ واصل فراءه شعر الحجاب ، حسب كل معلم
المعه امره الـ ٠٠٠ اراهم عند الح ٠٠٠ بطي علم في دروس
الحقود ، مقصود من شعره ، جعل ما حقيقه ٠٠٠ ذه ٠٠٠ حبه
اعلم العراق في سباح كل يوم خمس ٠٠٠

وكتب شعر الحجاب من كل شعره ٠٠٠ ، وكتب به حواء فكري
ووجداني واحسني ، وروى به شعراً روي وعاطفي وسفوري ، وانفس
دواويه التي كانت غداً بها شعره امره ٠٠٠ من حواء ، فوجدت جعل
سبح رايه من معاني لاجل التي ربح باروخ ، وسعدو نفس الى
الدرى اشعة ٠٠٠

ووجدت انه عند شعبي الحواجر ، ويرتفع الى آفاق عاينه من
المن والادب ، دقة ٠٠٠ حواء ، كمو فكره ، وحب حبة
سوف لها على درج الامور الحقيقه ، وخصامعه ٠٠٠ كما يعكس فيه
سبح اعين امره ، وحس ، يخلق في الحلال ، وحس الصور ،
وفود تأثير ، ويصف سرافه ادب ٠٠٠ ، وحواء اسك ، واستقام ٠٠٠
كل هذه المراتب الفردية مكتبة من احداث اجل اعصار ٠٠٠

وكلما اطالع شعره اتحسب انه احارة ، وحس . قلبه امري ،

مؤتمنه ابدى بحم عليه ، و تصف مدسه الحبيب ١٠٠٠

و شتند معجب كبير احدث احدث و موافقه و مصالته في سوربة و س ،
و سرود في دروب اعره و اوحدة ، و حبه رخله الاحره في مديسه
و صدا ، اعره اسله على ساحل البحر الأبيض اموسف ، و هي تحسن
اموم ساعره اعرافي المله كثر رؤيه تحسن لله ساجد و سب و الحس ،
و حذب عنه بهو في سحوحه اسلكه ناله الاسف و المكر و اوحده ،
و كنه م بران سجد سوح اعود الاسف لا سوده معدون في عره اسف ،
و عفة الروح ، و طهرة ابدل ، و صاعه ابد ، و سده السيره ١٠٠٠

كل هذه اموات هي ابي حفرسي ان سب هذا المكب عن اشعر
اعرافي السجد احمد احدث سحي اسف مدي في سرح سده اعرافي
او عي ساعره كثر من سغره اعره في اوسار ابد حله و اسف سده في عداد
اسف سده اموسف ابد سطر و اسف ابد ابد ١٠٠٠

واي ابد و سب كوسف حبه سحر الادب ، و سده في حد
دنه من اموات الاسف و سده الادب ، ان ابد من ابد اسف سده
المكره ، و سده عرافه في موافقه الاسف ، و المكر و سده ١٠٠٠
من سده لاصف سده اسله على اوحه الاكل ، و الاوساف ، عن
احداث سله حصره في حوه المكري ، و اسف سده في و حبه اسف ،
و اسف و سده كل حركه سده ١٠٠٠ و سده اسف سده سده
هش في حبه الاسف ، و سده ان عده سكه سده من ابد سده
امدسه ١٠٠٠

و سده من سده سده ابد اسف من اسف ، و سده و اسف
و اسف ، و هذا ابد و سده سده سده سده سده سده
اسف ابد سده لاصف سده الى قمة اشهره ١٠٠٠

فهل سغري هؤلاء السده عن سده ، و سده الى سده ، و سده
الى حده اسف ١٠٠٠ ذلك كل ما ارجوه ١٠٠٠ و سده اسف
و اسف ١٠٠٠

أحمد الصافي النجفي في مسيرته الحياتية

أحمد النجفي هو أحمد النجفي من أسرة آل
أحمد في النجف الأسرى من أسرة مشهورة بالعلم والدين
موسى النجفي عليه السلام وهو من أسرة آل محمد بن عبد الله

والسيد محمد بن عبد الله هو أحمد النجفي من أسرة آل محمد بن عبد الله
الأسرى من أسرة آل محمد بن عبد الله وهو من أسرة آل محمد بن عبد الله
والسيد أحمد بن عبد الله وهو من أسرة آل محمد بن عبد الله
والسيد أحمد بن عبد الله وهو من أسرة آل محمد بن عبد الله

والسيد أحمد بن عبد الله وهو من أسرة آل محمد بن عبد الله
والسيد أحمد بن عبد الله وهو من أسرة آل محمد بن عبد الله
والسيد أحمد بن عبد الله وهو من أسرة آل محمد بن عبد الله

والسيد أحمد بن عبد الله وهو من أسرة آل محمد بن عبد الله
والسيد أحمد بن عبد الله وهو من أسرة آل محمد بن عبد الله
والسيد أحمد بن عبد الله وهو من أسرة آل محمد بن عبد الله
والسيد أحمد بن عبد الله وهو من أسرة آل محمد بن عبد الله
والسيد أحمد بن عبد الله وهو من أسرة آل محمد بن عبد الله
والسيد أحمد بن عبد الله وهو من أسرة آل محمد بن عبد الله
والسيد أحمد بن عبد الله وهو من أسرة آل محمد بن عبد الله
والسيد أحمد بن عبد الله وهو من أسرة آل محمد بن عبد الله

وفي سنة ١٢٢٥هـ الهجرة من ثود مشيراً بدرس المصلحة فكان
وقع هذا المصائب المجلد خمسة في حادثة عسقة احدى كان من مجلس من
الام وثوبت من سب في محلب (الارض التي اسجود على حسمه
المحلب ٥٥٥ وود كيلة ثود لأكبر محمد في المحرق فحسن برسه ،
وأشده امه في عوجه في ثوده كيون امه ارفه في اسكندر ، وسمه
في المدون ، وعلق في العبد ، وعلق من عده في اتحاد مطلوبه ، وعلق
وهو غير من به حتى يصل الى الالف اسب ٥٥٥٥٥٥

وبعد مره عمل على وود واحد احد سلم على من غير العلية ،
فعلق دروس في الاب والعلوه الامامه كالأدال والموحد ، وعلق
واعقه وعمره ٥٥٥ بخصر من ذكر ميه اسد في الحان الاسفدي ،
واسد حسين احمد في ، واسد علي امري ، واشج محمد حسن
المعصر ٥٥٥

وبعد مره امه عشره من عمره ولب امه قمتي في
الأحرار والكده ، ولا منه الأمراض التي أمه في روجه بدى اتحاد ٥٥٥
وحلال ثوره اسحب منه الأكلير ، وود المعلق اسفديه التي
حدثت سنة ١٩١٩م امه له كس دار الممر محمد امري المحمي محلا
بالخندق التي بعهده ابوار ، ومك الملقب امري في سمويه ٥٥٥٥
فكان يلقى امضائه الختاميه التي سب روج الافداء والبرسه في غوس
امح من الأحرار ٥٥٥٥

وبد مكس الموان الأكلير في امر بر وعده على لا عين امه
معدله احريه من رسات ومذالع وود من احال سحب لاسرف
بعد حصار دم أبعث يومه من الاهي حالي في امه ورجوع
وامون ، وود من عده بعض اسحب الجوس برسه في وجوا
انظر في المعره معدن فدخلوا به في امه في واحلوه حلال سكره

ميدان الحرب القائمة بين الانزال والاكبر ٥٥٥٥ وقد وقعنا في سرائر
الانزال وكادا باعتلال نهمة الحرس ولكنهم شيب الحشود فأحلبوا
سلطانا ٥٥٥

وعند بلده الحيرة افرق ٥٥٥٥ وراح اشعر أحمد اصلي الحقي
سحت في عمل ما ، ولكن جهوده في هذا الصدد ذهب دور حدودي حتى
بلد دراهمه وصطر الى سبع ساعة ٥٥٥٥ ثم سافر الى الحيرة ومعه الى
عنداء فعمل على عمل ثم أخرج ثوبه ، وانه لم يحصل على نفسه
وسفن معه سرائره معجبه نحو الكوب وهذا الشغل بهرا واحدا في
اساء حين حمل حدودي ، وعزل الحرس ٥٥٥٥ وقد وقع في اسوء احوال
مرصع من بعد صعد ٥٥٥٥ من بلده الى اي شيء عرف
الاراي ٥٥٥٥ ثم سافر متسلا على الأقدام فوجد انه قد سار وحسن وسين
بلده فبرر ان يعرف مقابلة في رعبه من امر حواء بعد عدا حديق
التي في ايدي حارب الانكليز فادركه ٥٥٥٥ وكان حينها الكسر
فهرب خوفا من ارباب بلده الأعداء ٥٥٥٥ وقد وقع سهمه انصرفت اد
كل بلده حديد ، ثم ان حواء اسحق محمد حسن الدمشقي ، ووكيلا
دب عنه ٥٥٥

وانسب الحدي بصر من اسفله وولا جهودا في الكبر اسند
بعد حديق الا في ذلك الحين حب انصرفت به صحت وولا في اريه
حين انزل من بلده حديق ٥٥٥

وبعد ذلك سافر الى بلده لا ومعه الى مينا بلده عدا ٥٥٥ ثم ركب
الحيرة حتى وصل انصرفت ومعه الى الحيرة الأسرى بعد سب دام
ساعة شهر ٥٥٥٥ وكان الحشود الانكليزية قد احتلت بغداد ٥٥٥
وعند الميناء ركب اورد عرافه صه الانكليز في الميناء من

شهر حريرا به ۱۹۲۰ء اسلام آباد كے احمد احمدي احمدي هو اس خط
و اتحاد الشعراء الذين مهدوا شعرهم بهذه الثورة اسمها الحضور
والأثر ، وسيدوه عند الشعب براء ، صاده حمير الشعب وصلاحه
الوزنة يحقق الأهداف اوضه اصححه ۰۰۰۰۰

فقد نادى الأكر في منه به الأساس لعودته ، وصرف الموي
اوضه ، الكس ۰۰۰۰۰ : ترى الشعراء ان يكون مذكور له شعب
للأهداف حول الثورة ، فاهل على شعبهم شعري حماسي ۰۰۰۰۰
وفد كان الشعر وما ران فكان مذكور من الأسس والاعت ،
واحد الموي ، اسمه ان شهد ، انوار الجمهره ۰۰۰

فقد رآه احمدي جهود سبب فداد الموي من أجل ان يخلق
و رشح هو به الأسئلة ودمي الاحمدي ۰۰۰ كذا به وضع احمدي موضع
الأعداء والعير ، واستخلص على المدي من منه ، وبلاي الاخراف
انضمير به سي سي به ۰۰۰۰۰ وهكذا يوم نفس اوضه اصححه بها
عدمه انوار من عمل مختلف ، وخدمه مذكور له ۰۰۰۰۰

فقد كان سبب احمدي مذكور له بالحب ، واستمر واتد ، وممن ۰۰۰
وما ومن احمدي الاحمدي ان حدود مذكور له الكوفه فركها ، ان انوار
نصحه ثلثه من احمدي في انوار ، وقد ارجوه اسد سعد صبح
وامرجوه اسيد محمد علي كذا من وارجوه الشيخ علي احمدي ۰۰۰
وفد عاديوا لاحتف الاسرف عن صديق احمدي به دجلة وامرأ ۰۰۰
وفد ان سمعوا مذكور احمدي احمدي حسب رفق امرجوه اسيد سعد صبح
وامرجوه اسد محمد علي كذا من ان احمدي م الكوب ۰۰۰۰۰ أف
اصدي وامرجوه علي احمدي فقد نوحه ان احمدي منه ان كوب (مذكور)
وبعد ، حلا الى صهران عن صديق الاهور ۰۰۰۰۰

وحيث وكون احد في ابي خديجه في الصحف الامريه ان
الملك الاكبريه في اسب شخص على حبه الاكبر اسد محمد رضا
احد في اسب في اسب واورثه شخص ورجل واه واسب به
اسبته شخص على اسب واسبته شخص واسبته شخص واسبته
اسبته ان اسب به شخص معه اسب واسبته شخص واسبته
في اسب واسبته في اسبته واسبته واسبته واسبته واسبته
اسبته واسبته واسبته واسبته واسبته واسبته واسبته واسبته

وَأَكْبَرُ مَا وَدَّ أَنْ يَكُونَ فِيهِ مِنْهُ عَمَلٌ فِي حَقِّهِ
أَعْلَى فِي حَقِّهِ أَيْ حَقِّهِ فِي حَقِّهِ أَيْ حَقِّهِ فِي حَقِّهِ
عَمَلٌ فِي حَقِّهِ أَيْ حَقِّهِ فِي حَقِّهِ أَيْ حَقِّهِ فِي حَقِّهِ

والله اعلم بالصواب (والله اعلم بالصواب)

۱. کسی کی طرف سے
۲. حرکت یا سفر
۳. کسی کی طرف سے

حسن فوہ علی اعلیٰ مہتمم ، ح۔ ۲۔ کوکب بحر در " وایا حیر حادث اہل حیر " ، حصہ عبد الغفور قرہ " ، حصہ امر و اعلیٰ لا سہی " .

قد حلت داء في حارة
وخلت في أمه -
والله اعلم -

هي قريه في حده
البحر من وجهه كرم
في قريه في حده

أرأيت أن العرب في أمم واحدة لا وء في أمم من عديي كعصب
وأنهم يملكون في بي حبيب " حرف أن يكون مؤني حبة "

١ - فتحوا البحر الأحمر - فحصله عليهم من الأختلات
 ٢ - بدوه ، وان أميون الأسعده به ففتحوا البحر الأحمر فجعلوه
 ٣ - للاستقلال به - ثم جروهم واستبدوا به لا وفاء
 ٤ - عبد الله في من البحر وفتحوا في
 ٥ - من أعدب الحسد - لا الخمر ما جروا غيره إلى بعد اسم
 ٦ - أن أهدوا المراهة إليه في حربه ، وان
 ٧ - وأبلى به عدة سواب ، فأقوا الخويسي بعده لا استقرار ، بعد أن ظهروا
 ٨ - على نوره العسري وخرقوا أهدق العبد ، و
 ٩ - ثم هم أدبى أدبى عذر بها

وأكثر. هذا النوع من الغب هو نوع الأسس المتصرف المراجع عسكر من
سنة ١٩٥٨. ولا في حيث تقرر بحثي الجرافي من سنة ١٩٥٨.
هذا هو عهد الماي استرجع سنة ١٩٥٨ مع الشعب ٥٥٥٥. ريت الأسس
١- في أن سورج جديد في سبي في عمل في ١ ريج.

[illegible]

[illegible][illegible]

وأنشرف على معدناته الكثر السوري سعد بن عيسى الذي أنشده
 محمد بن ميمون بن ميمون ، وصحبه سعد بن العباس واستقر في سورة
 رثمة بنو النخيل المسمى بني ، ويسمى بنو النخيل المسمى بنو النخيل
 في مطلع سنة ١٩٣٠٠م ، أمارة بنو النخيل في قرطبة عارفا
 بنو النخيل بنو النخيل ، وبنو النخيل بنو النخيل ، وبنو النخيل بنو النخيل
 بنو النخيل بنو النخيل ، وبنو النخيل بنو النخيل ، وبنو النخيل بنو النخيل

وبعد من راجع من مد ، بنو النخيل بنو النخيل ، وبنو النخيل بنو النخيل
 بنو النخيل بنو النخيل ، وبنو النخيل بنو النخيل ، وبنو النخيل بنو النخيل

بنو النخيل بنو النخيل ، وبنو النخيل بنو النخيل ، وبنو النخيل بنو النخيل
 بنو النخيل بنو النخيل ، وبنو النخيل بنو النخيل ، وبنو النخيل بنو النخيل
 بنو النخيل بنو النخيل ، وبنو النخيل بنو النخيل ، وبنو النخيل بنو النخيل

وبعد من راجع من مد ، بنو النخيل بنو النخيل ، وبنو النخيل بنو النخيل
 بنو النخيل بنو النخيل ، وبنو النخيل بنو النخيل ، وبنو النخيل بنو النخيل
 بنو النخيل بنو النخيل ، وبنو النخيل بنو النخيل ، وبنو النخيل بنو النخيل

وبعد من راجع من مد ، بنو النخيل بنو النخيل ، وبنو النخيل بنو النخيل
 بنو النخيل بنو النخيل ، وبنو النخيل بنو النخيل ، وبنو النخيل بنو النخيل
 بنو النخيل بنو النخيل ، وبنو النخيل بنو النخيل ، وبنو النخيل بنو النخيل

وبعد من راجع من مد ، بنو النخيل بنو النخيل ، وبنو النخيل بنو النخيل
 بنو النخيل بنو النخيل ، وبنو النخيل بنو النخيل ، وبنو النخيل بنو النخيل

وبعد من راجع من مد ، بنو النخيل بنو النخيل ، وبنو النخيل بنو النخيل

سني - لا بعد في حيد دهر ، واساس عذبه في نعو الأحدث ٠٠٠٠
 وفي سنة ١٩٦٨ ميلادى استحدثت حكومة عراقية في العراق
 الى اشعار محمد عبد الله جعفرى في شهر بغداد دونه دساره
 وقد حقق هذا العمل بعد عدة كرمه من استير اعراقي في
 الجمهورية دمه لانه كمى بوجوده في عدي بعد لى بدل
 جهودا آخره في هذا العمل ، وادرس محلب الانساب مع استؤوى
 حتى خرج افكاره الى حيز الواقع ٠٠٠

في هذا العمل ، قد مناجرت الى بعض برهان محسوب على
 في هذا من بين الال ، قد مناهيه في ستر اوعى
 في الواقع ، فوب جواس ايراني ، ومبعض آخيه اسل لامي
 اوميه ددولوج ما قد وده من اجرة في صل مجموع الفصول الستة ٠٠
 كما في سب ثمة استعر في حقل لال عرني امه سر ، وفدت
 منبره بمره حق وده ٠٠٠ لقد جبر كل حده الى ح (دري ،
 وفصل بروج كبر في جميع دوه مسطحة وانما وانما من المؤدي
 من مله من واحد بعد من دوا امه دونه ٠٠٠٠ واحد مراحل خطيرة
 من عمره كبر في المحور وانما ٠٠٠٠ مراحل رسة ملائى بفسه
 والسر والام ، حرفي ، الاضهر وانما ٠٠٠٠ وانما ٠٠٠٠ فكك حقا
 محدد الاصل اسي نسه ، ولما رج ادي نسب دة ، والاهداف اسي
 فصل من حلها ٠٠٠

وهو اموه وبعد ان جاور اسفن من عمره ، وفي عمول مستوحه
 امه كه بعش في صفاة وده ٠٠٠٠٠ وار كذب دود الاسفم اسي
 نسي الا ان بلامه ملامه اصل ٠٠٠

قد كان معروفه في الجواهر العراقية اسفله ان رعي الشاعر من

[illegible]

از شعر = ادبی بحسب مرقع استعد قد نوام عرس اخلود ، و یوحه
تأمل امجد ، و ذلک مسمی ادب . . . قلل صور - ارم علی محسو
آلود . . . مقله م - صور ، افعه ، و مضمی مکروه ، و فکر اساسه . . .

مقابلة مع الشاعر الكبير
أحمد الصافي النجفي



القطب هذه الصورة في شمس يوم الجمعة المصادف التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٩٦٩ الميلادية وفي تجمع من سائر العرب الكبار حمد الصافي النحلي والاسعاد خضر عباس الصالحى

[illegible]

[illegible][illegible]

وہ

انه يقع في ساحه ابرجه وقرى سماكاري وخصمه •
وبعد اسراحه قصيرة وعلى الجانب الاخر حيث كان يرمي
اسفر الى ارض الوصل ٥٥٥

ودهم ان يقبى . كس احمد : وحسب على احد الكراسي مسطرا
اشرافة الأمل وف ار أسار ستر - اسعه الى اسمه حتى دم
الاستاذ أحمد الصافي اسحقى ان اسهى : قد عرفه من أول نظرة . . .
حيث بدا في ربه عدي . كس بردي احمره وار نور وعلى رأسه سج
أعرب العبد والموتى وحسب بجوار المفقود ردى على صاحب
انتهى فقب على التسمو أر وحسب اسمه حتى انفت ان
الصافي وول

• نه چالیس سال جی رانی اور ختم ہوئی • • •

فہرست در محدوده جغرافیائی ... و ... و ...

السلامة العامة في الكويت

في سنة ١٢٨٥ هـ الموافق ١٨٦٨ م

في يوم السبت ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٣٤٠ هـ

— مدد و حمایت مالی و فنی در زمینه های مختلف

أحمد بن أبي الفوارس - عماد الدين الأتلي .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحرف الف

بسم الله الرحمن الرحيم

— 31 —

امروزه در میان ما

۵. علی

٢٠٠٠

...الاد

$$u_1 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

- حصر خاص الى حبي •

فتب له وان ماخوذ الفار

- ابي هو شخص ابي عنه ٥٥٥ وكر جواب أبلغ من

سؤال ، وكان معجزة مدحه من الاسباب في رتب على حب كسر من

الذات والعنه ، ويرهب على حضور ابيه به ، ورفقه ايا حصة ، وفوقه

اخره ٥٥٥

وبعد اداء مراسم الجنازة ، وبالأولى ، والحدود على العرش

وحسب العرف ٥٥٥ ففعله بعد اعطيه من ثوابه بعده في عصره ، انقدم

وارفقي ، قرب الى اسير الشمر من اعدائهم ذكرهم فخرهم

واسجنهم ٥٥٥ وبعد من عرفت على كاسي المخطوم ، ساعره

الضدي ، فسرقي في مدحه ، وكر تلف بقرى او اجسوا - ابي

وقب في فاسحج في البحر وفق م سمر به علي من أي باب ،

وبعد موحه ٥٥٥

وبعد خبره اعداء اعداء او بعض الكمال انهي رسول العظيم ٥٥٥

وبعد الاسباب منه جلب في انهي الملحق به ٥٥٥ وقد ابي لاسباب ابي في

ان دفع فلساً واحداً من حبي ٥٥٥

وما علم ان عا اي فراءد كاسي المخطوم ، وحوالي مسكه ابيه

بعد الفهر كز قد اصبح على كسر مجبوره ، برعه من يد كز مضرب بصر من

الاهلوترا جدد ٥٥٥

بعد ايساف كز من عصر المسور - ويره جدد سمع قصه

جديد في وحه صافي في يد من عهده جدد - جوجه م ركه وفت

- اصبغ سواد كز في اداء ربه في سمر اجد في - رتب

جوده من رتب ٥٥٥

اشعر امهجري 'سا لشعر اعربي احديد !!

وطيرى الصافي ملأ ثم رجع وأسه يوفل .

— منذ بضعة عشر عامًا كان يحضر من الأرباء مجلس في مقهى أبي
مضيف في بيروت ، وكان مع فقد الأديب البحر الأسبق رفيق جودي ...
حدث بشعب بعد الأحداث المختلفة حول البحر والأرباء ... واث يوم
أسرى الأديب الكبير رفيق جودي ... سبق كلامه مقدمة وهو

هـ ان ادب متطور الشعر العربي على الشعر العربي يرجع اسما
في حكمهم من ادب لا يهمل شعر العربي ۰۰۰ هـ ان ادب
انهم شعر عربي حسد ۰۰۰ وادب اسمر لا کلمی هـ
عربی فقول هـ ان الشعر العربي فصل من الشعر العربي باهر
وان الشعر عربي فقول ای ادب هـ ای ادب ۰۰۰

وما ان اكلت لاس حالي من اكله حتى يخرجني عنه سؤال
آخر حيث طلب

- کتب علم ان فقه اشعر حجر هم الفقه امي سهل ایوم دل
 ۱۳۰۵ می اشعر رشید القل بنتعلی . رب ایسم له ۰۰۰

في بيتي ابي وهو حرج من بيتك حجابك كمنته ورفي

— فطرس موزر، اقتصاد حداثه و بولشويک، احمد ايجاز، ترجمه، ۱۳۳۵

لا حب لا ضايع - ممدوحه
 في ان سوء نرى شعر مدح
 و شعر مراد قوم ان هووا مهم
 هذا هو مدح و الاثر بمدح

لا دوى لا حى لا اجمال لا شى

لا روح لا جسم لا رأس ولا دس

استانه العربي اسود مطلق	نكد بكرة آتوه النجم
نوروا على كل شي غير روفكمو	مدوى دوى وان مره به احف
فصروا المدوى في اراكم حكما	لا ادعى استد قوم يدعى التمس
مدوى قلب لا الأمد من قدر	اموه بلى فيعرو الأفس اطرب
فقد اسعر ضوب مد ر	في حبه عسل الحن واوصف
لشعر سى ولا ام نه و	مه ولا سب مه ولا حى
اشعر وادوى والاسه قد فس	لا عحو ان أب يكون ثق

وكا مدحت في بحره لادعه حى روى بقو

دخل مرد أحد امه في استرجه في برون مره ... محسون
مع فس ونهم حى محله الأناك ... عله قتل بي هولا شعراء ...
وسفر ...

ان حله العربى سلف الأمد ... قس ي همد حى قسه ...
فصل منهم ان سمع شى من سره ... قله فر واي بعض من
فصلهم م أنهم ساء بها قس

و ... نساك المالحى عرأ ... وسفره حله الأمد بلصق
بحر ... في قله سرهمو ... أمد حله كجده سن سيمه

وهكذا اوضح ال ... حدى ... لا قس حله انه لا يؤد
حر كة ... لا يؤ ... وراه حله حله ... وسعيه
الى همد ... العربى العربى اموه ... فوايده ...
وان دعا ... حله ... حله ... حله ...
احدا الى ... حله ... حله ... حله ...

سجد ... اللهم مدوا اليه ، ويسكبوا ، فتنوا ، ورعموا ان الشاعر
 يكون أكثر اتصالاً ، وتوسع افقاً ، ويسطع الافق عن كل ما يخلج
 في صدره من شعور ، من بحر من عمود الشعر الفيلدي ... ولهم
 أن الشاعر الموهوب لا يفتأ أمام مجيئه اسدعه أنه عوائق حمد محاول
 اعوس الى الاعلى فقط شيء انساني اسمه ... وشعر احمر لا يمكن
 أن يدخل في بحر الشعر العربي إلا بحيرة ...

ومع ذلك من احسن قلب ال... محافي

سر !! ان حدب الشعر والشعراء حب وسكلمه عن اعصاب
 المستحسنة ... فسري جداً أن يحيى على سؤالي هذا ...

— من المعلوم انك عادت الى العراق الى سورية و... في سنة ١٩٣٠
 املاية ونحن اليوم في سنة ١٩٦٩ الميلاية ... ومعنى ذلك انك لم
 تر وصف العراق منذ ربع وثلاثين سنة فلو لم تحاول ريدك بلاد امي
 احبب ... وهي اليوم عجمك بك كشعر عجمي لا شق به عذر ، وممكن
 فصل شذوذه ...

فقال وفقرات الأية حسب من بين كلماته

... انها الاراض امي ... قد في قد حدب روي رومي وصفي
 عزم احسن حال هذه امه المولاه من برن ... وراج تصمد
 ارقرا والاه وهو سيد قصده ، احسن الى عراق ، وفيه معرض
 حلج مدقة بلقيس البعد عن الوطن والاه والاحدود ، وسرد وصف
 حاتم كرام ... حسن به عنه ... ان صفي عليه حدب الأم ،
 وعبر عن حسن حرمه كسعر ... وقد ايقن على هذا ... عنه
 شعور وخبره وثقل شعور

سمعت من ... رأي قد ... حبيب به يحيى وماني

فكم يأنهراق عهود حـ
وعهد صف وعهد من هـ
نسه وعشرون انتصبي
من الأعوام سحضي عه نني
وكن لا أزال أعيش فيه
بدا انكر أو دب ارحه
ادام عافي عه هـ مي
أصبر هـ فأحبه الماء
بحسبه احمد ثم هـ عني
فأسي كل هـ سدو أراي
وحياي واحول اصفه
وأجوار انا بهد مدح
فلا عني محب لمدها

وبعد لاسر ارفقه حبه
أحر ساه به حقه من آله
وعدن حسب قد اول بي

بـ بده انا به رحو بـ بلغ
أخره الحقه حدي الحقه هـ هـ
هد فهم حله في محله الـ هـ
الأحبه في دونه هـ هـ
و نه هـ هـ هـ

بـ بـ حبر بـ عني بـ هـ هـ

فبب بي و بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
مـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

واسألت وثلاً

- أعتقد أنني قد أحب على سؤالك حضوره وأصحه صريحة ***

والكسي عند أقول

- أسمع ي بصرح اسؤال الآخر علف ****

فأجبي بامضين وثلاً

- فقال لا بأس عليك

فقلت وقد أسي أحسن من سنده دسره

- في غضون جانب اعطيله من ف أن أحب امرأه وفكرت

و رواج من ****

فقد على عسة عرره عرره ، وكأني سطلع أي سي بعد في الأفق ،

م سمع وفي

- كس دس يوم في اب . عرره وكان دسه احف

الأسرى مع حي امحوه سس محمد رسا اعلى ادي كس و روحان

الأوى حميره من احف ، واسانه قرويه من أي صبحر **** وكس

بعد امرويه حب به حمسه مامع ، قوه احده كس بصر امها

اعلم **** وقد عرف أخي من امضر - اسي صوبه طلب امه اسي

حب **** فاجبي وما وفي

- أو ارد حب احف روحني اسرويه لسا ****

فسك بحقه ، احبه

- ان كس عدي امه كثر اسدي مؤمن مستسن جبابي

و روجه ****

قد ي

- انصت فني بعد من امهم كصمن برواجث ****

فمنع اعرض ساكراً على من يحقق هذا الحلم الشهري الذي
يراد بهي سراً . . .

ومضى بهراً . وعد حي سول ي

- أسمع من الروح من قد عبر حب روحه المروية قلب
وأنت . . .

ومضى في سعي هذا أمة حتى حذر وجهي بحده من الحزن ،
واكدح قلبي . من الأثم . . . وقلب في سراً . سخته

- هـ هـ ي رعة . رواج ما دم قد عذب عن وعد الأثم . . .
ومضى في سعي بهراً في وجهي وسعي بقول

- وحالاً بلقاء السهر من قصه ما يورثي من حجب . رواج ، وسقط
فكري به . . . والآن وعد مضى هذه الأعواء الموهبة على الحذر . فانه
ارواح في عظمي فاني عر ما سب على عدم حجبها . . . وأقول بسهي
الأمة واقفه اي الس . محظوظ ما دم أعش عراً . ثم حطم أعصابي
بحذر اروحه ، ولا رعي الأثم . . . وأنا دخل في عذابه . حذر به
وأنر . . . ثم راج قرأ في مقصوده اشعر به . اشعر احده . وب
أصلي ايه شعب مراد .

عرب عرس عده بهمي	واشمن روحني ، وأدعي امير
عمر . نفس في حراسه	وكرر بخلو لأعني السهر
وحمد لله أبعد كلمي	وصد مهـ . لمصعب السهر
أوعب فيها رماني حكم	وهـ هم المؤمن قد كروا
باصدي حصتها ، قلب عدا	أحشي عنها ، ارا دة اسهر

وبعد كان الأستاذ اصنافي سبع اشادة وعبرت اساعه بشير اي اسمه
هـاء واذا بالأستاذ نحب حمد الدين انجاني يسلم عليه . وصافح وجلس

رأي الصافي في شعره والشعر العربي

كنا طائفة من دارسي الأدب العربي وعتائقه نحس في مقهى والكمال الصبي ، حيث نخط شعره الأكبر الأستاذ أحمد الصافي السعدي ونصفي أنه وهو بشد ، إحدى روايته الشعرية الجديدة . . . أو حدثنا عما استجد في آفاق الفكر من راء جديدة ، وإحاطات حديثه في ميدان بلورة الأفكار استلزم على كثر ، تدارى عليه حمله الأعلام من أمه ط أمة ، وأنوار شعره على سرده جميع عو كل الصفة انقلده ، والاساس امورونه . . . واستطاع تحديده في شعره وأشعر العربي . . . و كذب التصراحي من نثره سجده التي احدث عليها حتى في حلق العروق قصد انصاف حدثت اذنه انصاف ، والأدب المتواضع ، وانكر اني هي الأثر انحصه لمجره الشعرية المتبردة . . . فقال

ي مدرسة حديثة في الشعر ، فأنشوري سي جويها : دواوسي ايلانه عشر حديده اممي وارواح ، وهي من حسيها لا تنه شعر العربي ولا اشعر العربي ولا اشعر اممي . . . و نه شهب اشعر اجهلي في سبي واحد وهو امير عن شعور اعقوي اعقوي ، وانك لا تشبه لا في الأناص ولا في الأوق .

ار اشعر اجهلي نه شعور انحصه وباعريه سي انصه نه احرب انصه ، . . . حب كز كل عربي في حده سي ليرام يكون مفرده في انصه ، نال عه مسه تجعله غار وحده وبدايع عن نفسه وحده . . . فكز انصه انصه نال في شعور تلك انحصه و نال مفرده اموجوه في سائر امه فجد كز ساعر منهم شخصيته
سفعه . . .

وقد اجتمع اشعر العربي في اواخر القرن الرابع الهجري حين
 حرج الحكم من يد العرب فسادت على العرب البرقة الأعجمية التي كانت
 مهيمنة في بلاد طرابلس اهلها ، اعدوا في الاواخر وقد سعى من ملوك أعجم... أما
 تلك البرقة الأعجمية فكانت مهيمنة في الانحاء لارادة اهلها ، وفي قول
 ابراهيم... وذلك أصبح احر عيدهم لا يعمل برعات اهل الحرة ،
 وانما يعمل بقصد اعدائهم... وهذا السبب اسعد اشعر عن
 اهل... واقرب الى اقصاه اسكنه...

ام سعيد العربي اعلم انني اشد مدته عليه فربما وسعي
في امره اعلم انني قد انا من اهلها وقد هو الا حسني سعيد
القديم ، و قد علم سعيد العربي ... واحسن في ذلك هو ان اعرب
عنه يد ... في علمه مدته مدته ... في علمه مدته مدته ...
التي ان سعيها ... في علمه مدته مدته ... في علمه مدته مدته ...

في سفره الذي كان به من دواوينه اثنا عشر ، وادى حصة
من عشرة دواوين فهو قصاصا على من يعصده على شخصي اخوته اربعة
على انساب اعراسه فهو لا يملك نصيب من دواوين بلاد وهي عاونه اعراسه
بخدمه حسب قدره وادخله به ... فتمت اشر من خدمه عاونه في
... اهلوه بخدمه ... اشر من دواوين مختلف الاسرى
فدراست وادى ... اشر من دواوين ... وادى ...
ومن وادى ... اشر من دواوين ... اشر من دواوين ...
... اشر من دواوين ... اشر من دواوين ...
... اشر من دواوين ... اشر من دواوين ...
... اشر من دواوين ... اشر من دواوين ...

أما ٥٥٥ - استعملت في المحفوظات العراقية على الأكثر سنة
 ١٩٢٥ ملاحظة حيث كان في المحفوظات الأثرى أحد مراكب المحفوظ
 لمؤلفه ، وبعد الفرس الواردة من بينها أصغر من مصادر العراق إلى
 العراق حيث علمت أن سنة في خط دودس ٥٥٥ ثم استعملت سنة
 سنة صعب محلي ، ويرى أن في المحفوظات والمجلات ٥٥٥
 ثم المحفوظات في الأبي الذي في ٥٥٥ - يرجع إلى
 أحد خدق راحة ٥٥٥ وقد ظهر حين لا مع صعب مشروعته
 وجميعه سرورين مع الأبي الذي في ٥٥٥ - عتب مصوراً في حبه
 المرحمة وأنف حب حب و - معرفة برار كافي في علم النفس
 من أنف ساعتر على حب ٥٥٥ لا - مقتضى أمن ٥٥٥ وقص في
 صهران يعني سوان تعلل - في الأدب الذي في - المجمع الأدبي ،
 وعش ملك الأدب ورشد دور أن أفند شخصي امره ٥٥٥ فلول
 بدت قد سبب - سنة الأدب ٥٥٥

وهكذا هضمت نفسي الشاعرة ، ونحفظي أدبه في تلك العالقات
 الثلاث ومحبتي ، وكذا حسنت هذا الشعر العرب عن عدم الشعر
 أدوي ، والعرب عن عام النفس ٥٥٥ وقد عرفت عن نفسي الشعرية
 بعد السنين

ناداعي الأسفار لا تكلف من رمت أدع من البحر أعرف
 نأب شعري عن قديم ومحدث شعري كروحي حاهلي مفق
 قد عواسي الشعرية فقد عرفت عرفت في عوي

ردر هذا اوجود حيي واسر في الحب من بيحه
 أعطس روحي سكين نبي وكل شيء أحده روحه
 قد كان حقاً حديثاً متناً ومعيداً للظاية استعرض فيه الأستاذ الصافي

فصولاً من تاريخ حصيلته العلمي ، و نشاطه الفكري ، و شخصه و افهامه
 الادب العربي اثره في كثر عليمه سيرة ، و زده منصفه ٥٥٥ و سست
 الآراء الخاصة بي فيها - عر به عنه فهو ان يحدثها ٥٥٥
 و اعرض جميع سيرة علي أن يستب انفراد في احد امتل ٥٥٥ مقل
 من صلبه و قبي شاعر ، المعلوم ، و اناس الموهوب - حمد المصافي المحفي
 الذي نال حظه ٥٥٥ ل بعد في مقوم - معن حذونه العكبر
 احدي ، و حبه - سيرة في مقوم المجهول ٥٥٥

الصافي الشاعر الملتزم

أحمد الصافي السحفي أعين من أن يعرف للقراء ، فهو من أثر
 شعراء العرب المحدثين ، ترفع عن الحكمة والسفلة في صدى مواضع شكن
 انه مر علي وشرب ، واسم أفعاله نكس عمق من معنى الاساسه سببه ،
 فيه حده وانكر ، سكون كل جواب احده ، وهو شاعر صادق - هور
 مر حث الاحسان ومن ذوي الكمال ان احده ، سحر - حده في
 موضوعات الشعر الذي وسه سبب الابداع والخلق ، صحن - سكل
 في سبل المعاني والافكار ، فلم يحتل - سره في المنطق ، واحسنه - كلاته
 وار حرفة اسسه ، شعر يعني وحض مواضعه وقصده ، وسره من
 اسره - سقدي في اوراقه وقوائله - سله من الاسر من - سره الاحدة
 والادب - وسقدي - احده من المعاني ، ان قصائد هي سله - سلب
 سله المعنى - احده من المعاني ، من اسنان ، وهو الاسر - احده - سرب
 المعاني ، المعاني - سرك ، كرس كل - سله احده - سله - سله
 وانح احده - سرك من حده ، سله - سله - سله - سله - سله
 امهوية ، وسره - سله - سله ، وسره - سله - سله - سله - سله
 - احده - سله - سله - سله - سله - سله - سله - سله - سله
 في سله - سله - سله - سله - سله - سله - سله - سله - سله

وسن من سله - سله - سله في سله - سله - سله - سله - سله
 سله من سله - سله - سله - سله - سله - سله - سله - سله
 الاسر - سله - سله - سله - سله - سله - سله - سله - سله
 سله - سله - سله - سله - سله - سله - سله - سله

ادع حشها على الحكومة الانكليزية قبل انتهاء الحرب اعمدة منه ، وكر
 اعمول بها بصفة عشر سنة بعد انقضاء حرج محكم كذا أنه اسلم يستقل
 سبع واشراف ، وأثناء الحرب يصحح بعضا معوارا ، وقد حسم اوتيت
 اثرون على سراي الحكومة اواقع حرج المدة وكر فيه عدد وفر من
 احد الانكليزي واشرحه العرب فقلوا احكام لانكليزي وبصفة انكر
 من احوار وسقط منهم حرج حوايه الى داخل المدة فاحد بضم الى
 اسوار عدد من احارب بلعوا بعد بصفة انه ثلثه بمرأ ، أما الحكومة
 الانكليزية فقد ساق حشها اندي كان قد انتهى من سحق الارار على
 حدود اموس وحاب به الى اسحب بصفة به ومرايوية ومدافعة وكان
 عدده سجون الارمن أيضا وصوب به المدة ويركها حرج احبار اربعين
 وما داف الأهمي في حالات الأمر من من جوع ، عطش ومور وانهب
 امور بصفة أهمي أحد الاحباء ومحبهم العرب الى الجيش الانكليزي حيث
 استطاع ان يدخل المدة وسوي على أغلب اسوار فسحق حصة عشر نظاما
 مهم وسقي اذقن الى بلاد الهند ، ثم حارب الحكومة بعد ما سبقت على
 اصل والهمة وسوق المهم فليسكن أو أهمي .

وفي آخر هذا العهد الدموي اترهب سلال اسعر اوصي عبر الحدود
 وحق الاراضي الاراسه ورايا من اسدا المصممة المدة اسن سار
 بلذبح ودمع في اسلال باحراره وقمع في اسلال حربه وبقي هي
 صهران تدمي سوان عاكب حاشها على راسه اذقن الا ابي وأحاط
 سارا المدة المدة ، وعن ردها احده الى المدة العربية تأسلون
 سبق مبع ، اسرع عجب امه اراي اسرر وسر هسهم فم
 علامة صدر الاصل . أكد اعتقد ان احده صم ردهه بحربه ودرسه
 مع وقد فقد بحري منها لعرب عليه والحمد لله

وفي سنة ١٩٣٥ المدة سار الى مده سبق احصاه ٥٥٥٥٥٥

ان وصفت قدود من سورته واحصى بطائفة من اولائها الى نهى واضلوا
على سعة احصاه عداه اعرسه واندرسه ، ووضوح شاعريه اهدته ،
واشاد دهره اسير احفوا به اروح واعتمده حده ، وكنت عنه انصرفت
وحلل نصائده ، والاحواء انصرفت له من مادن دانه الاساسه ،
والله اعلم ، في دمشق حث انجده وصفت زناً بعد انجفت الأسرى
ودل فيه

أس خلق محاراً على عجل	فنعجسي حتى احمرتها وصفت
لا يروح احسن يوماً عن مراهمه	كانت احسن من قدم بها القس
لا يرهني اطرف شعلا عن محسبه	حتى عدي فيهم انقله اوس
أنشأني من أهل احسان فلي	دمشق أنكر حب يقين هب
عجبت من أنها كف سرجهب	فهي ترى في سواها عن دمشق عني
مد حبه الجلد الا لذي سكب	بهم وب اسار الا لذي قصه
يك دسي عرب انداز موطه	في رعبه ويعاقب الأهل واسكنا

واصناف من انصرفت الى احسن ادم حادوا اعظم وانصرفت في
حار ووسرايه ، ولم يلكا عن ادم به انه قوي اقص ، أو انصرفت
و به اعرمه على اعدائه ، أو سفل من عقده اراه اسر من
واحد منه . يكون (معر) عدم سروج من امرأ فسل حب يحيي
على ترو كم حيي عنه ، دد حده ومواهنه حده احصى منى باده
وصف على ايجول فصلا عن حبه الاله في وهو اعدل

بوه كاد الشمس تحرق نفي	به واحد الحول قد ادم بعلي
اسر اي واد طلس مؤد لا	به عبيد ، مصطف صفا بعلي
فمد حث لموي دانه بوجه	بهي سدر حب اسهل واهل
فسر عن حوي ادم عدو بي قصه	و ادم س عدو به بك رحلي

قد كنت أدومك حتى أبى به من امر نسفة وهي طمسه مني
 فأعطيت لشدة الودعه مهلي وقف أن ساء أهلة اشربي فلي
 وأنت أبى به الأمر من كرهه ليرمه صدمة لوجدانه ومشتبه
 طلب يحسن أن يه على شعره ٥٥٥ وال فوه أادبه منحه العلب على
 المشرك أنى يلا حانه وشعل دهنه ٥ وحملت منه يسوعاً متدفقاً بالرقعة
 وأسل الأسامي فصرر ملاً علي في الأحاسيس والحدود ويكران الداء
 ومن سر في صبري كتحج أسائن أوغر حتى أهبة ٥ دعم انهم
 احسره ان ساءه الأمسه حمه ٥

و قد اضاني وقف حانه دائماً حدمه اشعر وانجدد وسيله لمسير
 عن احده والاس وهو اضل

يقول ثم احبب اشعر شعراً	ان من ههنا من ابراه
فقلب لهم شمعاري أعني	وهي فعل أد من اصب
اذا أد من بل شمعراً	ال من صميه فصي عرائي

وعول

سأكر مدبر الحوول حصونه	وار كد منه له رسدوا فسر
ون حصون مدبراً ك بصري	ور حصون مدبر وحري اسعر
وكه من صواب حل بي فحسبه	سمه بي وحري وسكسي فسر
قد ان مهلي في حري فحارب	مع شعري منه انه قلب فسر

٥٥٥ قد لي في مد غنمه ٥ و و حنه ٥ و و راره
 ا- ر- و غنمه حمر ٥ و و ار حنه سبي الأعداء فسر عن حانه
 انديه الخلفه بي ٥ و و فعل ٥ و و حنه ٥

٥٥٥ حسي ٥ ر ر و سوي حسي	٥٥٥ حسي ٥ ر ر و سوي حسي
و- ح- حلفي ٥ ح- ح	حسبي حسي ٥ ح- ح

كيف أدني سواي من وائي احبي في حاحه من برسي
 امك احبي لا سرب لاؤي حين شقي من من مدلول
 كسوا امك من حراف رب حي احي بكفيري

وإصافي انك صرغ ، حنك بقل ، ربه امك ، وسلمح
 لاؤوه ، ويحفظ من المواد الأرسه سي المير ، فهو حنك امشير ،
 حلو اشائل ، راع احدهم سرح احكمه سماء السارح ، فلامس
 سول احلب ، بعرب اروح ، وده في عد امك اسدر هي عده في
 اميراه اسي سبر الام واحد واحد في ان واحد (وسر سماء بصحبت)
 فلول في الاكسه امك في الأدي

من فحسي سدر امري فراشي من اكف من حي و و و
 من هدي حرايد الاسد فلك لا من حرايد الاقلاش

وإني امير امروحي امير لا سسقول حتى سدرهم بسسقول
 احدهم ارسه سركوه منصور من حب دله اجوع ، ومحب امريش
 وسحب احسن ، في اوب اسي في الأرسه امريش من ربه المحصور
 اشدهم حرقون ربه احب الاول ، ولكن أههم ومجولاهم سدهم
 ع ، فلول

كم عني من بعه الله سسلا وفير سي سسل كير
 فلو ان الامور كسب تكفي كب احصي في اكول كل قدر

ويقول في حل نرور

كلامك كاسد بلد سكر اذا ما كان يحصل منه صد
 فلتك كك كاسد كي هي اذا سب وان نشا بسد

وهال في اششعيرين امك بسسقول على فب موائد الأدب وسدسول
 سدر سس فمكهم اكسره وار هو ، وسرك رؤو سسهم اعطيش
 واعروز .

بعض بر روی گسل - ج نلسه و بعضهم گندید بعض نلسه

و بعض اصنافي في ١٠ اسه أحوالی بعض الناس مدین شهرهم اذقه
مظفر ، و سجنود علی دهنه صسته عده حراي ، و الناس لاسق
فجروں سجداً بر روی في اجرت و ان كرسه الاحداس ، و من
المصبر ، و سجنود بوحوهم علی بوي واهب اجاده ان من يعرفون
عل السراج الناس ، و عده ان كرسه و كرسه حرم حرم حرم
و احصى ، و عده ان كرسه عده سجنو في من و الالب و علوم ،
لنسان

سبب و ان حدها و انفسه	سبب حدها و انفسه
بعض اصناف الناس في عده	بعض اصناف الناس في عده
فجروں سجداً بر روی في اجرت و ان كرسه الاحداس ، و من	فجروں سجداً بر روی في اجرت و ان كرسه الاحداس ، و من
المصبر ، و سجنود بوحوهم علی بوي واهب اجاده ان من يعرفون	المصبر ، و سجنود بوحوهم علی بوي واهب اجاده ان من يعرفون
عل السراج الناس ، و عده ان كرسه و كرسه حرم حرم حرم	عل السراج الناس ، و عده ان كرسه و كرسه حرم حرم حرم
و احصى ، و عده ان كرسه عده سجنو في من و الالب و علوم ،	و احصى ، و عده ان كرسه عده سجنو في من و الالب و علوم ،
لنسان	لنسان

و ان في شمس

من سماء شمس لا يهده
و لكن أوه كرمًا و علف

و هدر الناس هم حسن عود ١٠ ع ١٠ تي اعطى انسي اشهور ٥٥٥

دا آب اكرم كرم ملكه و ان آب كرم ملكه

و راء هدر المخلوق الا في تراجع هي مصدر الجهد كل ساعر

نست طلب عليه و لا يران علي نقو اشهر اجالات في حصص الاسراي

يفتي ، قد سجدت في سجود ، حتى استجابته قومه ، وندد مقصدا
 قد ندد بحبل صديح ، جده وفتنه ، حرا بها ، ولا أدب على صفة ما شرر
 لا ان سوي لمقرا ، كرامت من عرب ، اصافي انني نمر قد استعمر
 قلعه ، قلعه مفعول غـ حمله في حرس ، وهي نفس سحر ، واطلاقه نفس
 من فيه عومته وندد ، كـ كـ لا معر عن حسن قلعه دمي
 روح احسان لا يري روي في الروح في حب

قد سجدت في سجود	والعلف ما زال طمعا
بني رجع بي	أهـ هل يؤذي طمعا
وقـ	

فـ فـ فـ فـ	ان حصر حصر حصر
سار في حسبي	بحر ، اسعد
سبي لم أدب صلا	حتن بـ سبر مـ
اني لأحمد هـ	فـ من لـ و كل حـ
وقـ	

هدني أني لـ سـ	و ندعو بي حبيب مهدك
أحب عداه انبر سوف	مـ عربها وحبها
هو - احده ي من كـ سوف	و سرفي بـ حبه سـ كـ
كـ انور بـ فـ سوف	سـ لا رـ سـ سواك
وقـ	

حسب من حدي حسي قلعه	وما جدد يومه ، غير مداع
مجدد في كبر سوف ود	و سـ كـ حصر سوف وداع
وقـ	

عشيق فكري حبـ اعصابي	و هو من مثلي حبل العواصبي
----------------------	---------------------------

انساني جنتي راءو ران ب عبد احسن دوق اميني
 لهوون ادا علي فعليب انعمه من اميني احسان
 طمع اعلى فوق عني فاضحي حري منصرفا مني حسان
 ان من لا يرى طلب هجر همو عمن عاود عسان

وهن رجب عوان (اي ممرسه) وعنه آه ران احد امستند
 ويني بواحدة من ملائكة ارحمة احسان - فانه حبه له راج وهو
 سائر احسان امهم قدس حده احسن بهنده الاله - بي ستره
 الاعراب ، وهدده الاحزاء ، ورفق عواصم ، وحت ال

بحدت احسن رهو او وون وفي منقلب عشق به سولا
 ادا ما بصر من سب اخلوب اما بقت بلب عشولا
 يدان لبث اعلى احسن وحده لب لباح عله
 بصر من كونه اهل استواء وحب بوي عمن وحولا
 غلب من بريد شفاء شانه نكده عمن برحلا

وقال

سوار عندك سيف هجره من لم يبق وسف جفده من
 ان روم قلبي قلبي منهما نفس المجرمه لاني الاعراض

وقال

اهدني حتما لا اصق فراجه فكما هو في ارجه حاسي
 بعلو زفيري كلما اصره حسي نادر بصره وراي

وقال

دوس من هوى فلاح نامي واني اي بوجه امسه
 لو كن محضر كل ما ناده وكن حرام احسن كلامي

وول في لاعه تس

باتس قد لم لمه هه لا عرو ر وف على الأفرا

نبي عا الكره اصغره هه فرده كجاسق او هه

وقال

حده نبي من احب رسه من بعد حجر مدبر و مروح

فوصفها فوق الصلوح ففقت فلي وهرت بسعدده روي

فبوا عن سر را فحبهم هذا الصمد علي الخروج

واشعر احد في اسار بل سمو تسه فوق الصمد ابر الله وشرق

روحه مدده الحق ، هه هه ، ووصوح الشخصه ، وشرق على

لا بدان و هه انذوع قد فو لمه حرس مه

مهما سحرهم نبي فليس محله اب لا صم فكم الاواب

مصلهم عسري الحم فمه كشمس ار مهي حماد حه

سجده فدري كلب حمله و بعد فدره فكم قد هه

كهر مفض حفا مهي اري فده فحل مه احمد هه

وقال

رحو لله مهي مباد لأست كل مخرج قصير

ووملك ندي ووه شعوري حده نه مدوه اسعور

ونلي هه عر علب د هه في ضجه وكرار اذاب في قصده

(به حل) اي سجن حرا ، واهست ، ورمهر بر اساء ، ونوات ارمه نور

ان رفيع عفره هه ماعوى فاه مهي فده في عرس نوره اداية الماس

ولا عوص ، ووه سر صبح ، افجار ، فقد احدث على عشه اسداء

احدها الحى سبي الاسار ، فكم هو حري هه فحل سر ان مهي دوفا

مطور مضمع رجو حده اقص ، وبعمل على ت روح اسامع واسعور فبه

سے ، و سب اہل شافعیہ اہل روایہ اشتریکہ الذمہ فی فرازہ بقوس ، بقول

ست علی الحساب دوحہ ہی	و وقت مثل وقصہ الحساب
أصبح لا يرى سوى امر خلتا	لا ولم تشتمل غير اوقار
سم بآخر واحد دوحہ و ب	قصہ اسبق بود عرصہ اسرار
وہی سعی ملر دور صحیح	وہی سعی احتیاج اور افکار
وہی سعی اتحاد و ب کدحہ	مستمر فی ملکہ و ب
صہر اشعش . اشد کس صف	و سلاقی اشک محکم عار
و ب صف حوادث اندر سری	دور اہل شکلی من الافکار
ما اشدی ساقہ بفق اراء	و ب ما دافع ولا احبار
کم بھ من مدی غلب و کیں	ما غلبہ نہ غیر اسرار
سم برن ماکل اراء و کیں	ھمہ خلق قصہ الانسار
سہ ملکہ فمطی حد ب	لا متع برحی ولا اسرار

نہ ملکہ بحد ملکہ و بحد بحد و لا حرج ، بعد اتحاد ملکہ
محروا ملکہ نفسی ، بحد جواب العکر ، و سبھی وہ سر الملک و حکمہ
و وجود ، و بعد ملکہ ملکہ ارواحی فی احباب و الأرب ، و سبھی حب
اسمیل ، و بھائندہ فی ہذا اتحاد بؤہلہ لا بکون فی مقدمہ سبھار
و بحد المعاصرین ، بعد دل فی (ملکہ) و بحد احد ملکہ و بحد ملکہ

أب ملکہ ملکہ احسن سبی	ملکہ ملکہ عاصی و بحد
صہر اندر احمہ سموس	شع ملکہ من سری و عرب
ملکہ بشر احمہ ملکہ سموس	و بحد ملکہ اراء ملکہ دور
ای ملکہ ملکہ ملکہ	و بحد ای انشاء ملکہ ملکہ

و فی اداء حمل احد ملکہ و بحد ملکہ

أرحمہ عم ملکہ احسن حتی ملکہ ملکہ انشاء ملکہ ملکہ

يوحى قلب قلبي دون حذر
 أرى واديك مثلًا بحور
 وهل بملك البحر حذر
 قد وادي أمراش آب واد
 بحور كهره بار مل
 بحور كوت من كهره
 بحور ود ظلم على سوس
 قد امس قلب بصل ملا
 وعدنا كز في ارباب في احب
 ٥٥٥

ناله في قد مص في و من
 قد عاب بدر سانه فكتها
 وكز هدا الم البحر حاج
 ودا في احو المصح كسرح
 وانتهى سقط في غصه كانه
 واد من حذر المصاح لأمع
 وفي امس حن سحن كنهه
 وهرم ارعه وومض سرق
 وهصون الامه ووسهر ارباح وواراعي وهو سوي عده في الاوده
 لن هذه المصور ادمه بسوخه المدي في واد سعري حن فتنون

هذا الشتاء بدا من الاكده
 فربت طلائع حيسه من ومن
 وعدا بدمدم قائد من وعده
 وتسلح الراعي لسوي طبيعه
 فكل سهل ماء طود شامخ
 ملعب من حبه بلسه
 خلف احزن من حن عده
 مصفق من رقيه بحسام
 بعض نهش بها على لاعده
 وبكل واد بحر من صام

فكأن بحر قد غرق به
سحب به من الأكاء
والريح تملح حصىه وكذا
تواثها أبداً بماء همام
بحسب حب البحر لها

حلب في حب البحر دعاس به
دا شوب لأو عي هم لهم
حت التصور موج مفرق صهر
بحر في أساء سلك من بهدم
ولا شور هـ ن سحر أي قصده في وصف (الشيء) أي قصده
وه كان في بران و حب و المعة الاندرة فكأن في سدى بعد
وود ح في عرس - و مربة واحد مع غلور و بهر في و حدى
ي: 'فد'

لش كبر عتري هـ ماله موج
تند به من نفسي شدي معطر
ار حب في كائن رجاج حسبه
مدان غرق حب في كائن حوهر
عجب به ملوي المدان حرا
بهقي حـ ر - حـ و اسفر
الو ما من (المدان) ما
سحب به أمه ري ومهر
كبر به حب موج وقد كبر
سحب به أمه ري ومهر
ول لبك ر الهوى به حده
حب حب المحرم فلاذ مهجبه
كبر به حب موج وقد كبر
ول لبك ر الهوى به حده
فد حب المحرم فلاذ مهجبه
لار صق تدراً عن راجح سوله
ش سلب يوماً حاداً بهر به
كبر كؤوس حدي صمق بواك
وعسج دك مدع فحور هـ
وأحسب حور (المدان) رده
وحكي ما من بهن صحوها
والرغف عوي (المدان) مرق

تند به من نفسي شدي معطر
مدان غرق حب في كائن حوهر
بهقي حـ ر - حـ و اسفر
سحب به أمه ري ومهر
حب الهوى به حب ممر
نأى وعه في معنه المحذر
من لبك حقي في بهن مسور
سوء في اند من ماء محذر
و حيت من بهوى و و و و و
حده معبود من أسر أصغر
سدون حبك أو سد معطر
سـ محوس قد حطى محمدر
به سـ لـ ر في معاند عرمر
كمل حطت حسن عوي مبر

كَيْدُ دُونَ الْأَقْدَاحِ سَهْوًا	سَلَا بَعْدَ دُمُوعِ الْأَقْدَاحِ
حَسْبُ الْوَلَدِ حَكِيمٌ عَلَى عَرِي	رَئِيسٌ أَحْبَبَ دَوْلًا وَجْ
رَءَايَا فِي شَجَرِ الْأُمَلِ بَعْدَهُ	عَلَيْهِ وَفِي تَحَارُ الْأَرَاخِ
الْقَدَمُ وَالْمَرْءُ الْمَدِينَةُ	لَمَّا كَانَ فِي الْمَدِينَةِ
وَهُوَ أَحَبُّ حَرِيرٍ بَعْدَهُ	أَوْ يَحْيَى عَيْنًا سَاحِ
وَهُوَ أَحَبُّ نَاسٍ فِي الْمَدِينَةِ	لَا يَحْبِبُ إِلَّا الْفَرَحَ
فَتَحْيَى حَتَّى يَحْدُوهُ	فِي سَعَةِ الْمَدِينَةِ

أَمْ الْقَدَرُ (حَقْلُهُ - نَهْ) لَمَّا كَانَ فِي الْمَدِينَةِ
 حَتَّى يَحْدُوهُ أَحَبُّ حَرِيرٍ بَعْدَهُ وَهُوَ أَحَبُّ نَاسٍ فِي الْمَدِينَةِ
 وَهُوَ أَحَبُّ نَاسٍ فِي الْمَدِينَةِ وَهُوَ أَحَبُّ نَاسٍ فِي الْمَدِينَةِ
 وَهُوَ أَحَبُّ نَاسٍ فِي الْمَدِينَةِ وَهُوَ أَحَبُّ نَاسٍ فِي الْمَدِينَةِ
 وَهُوَ أَحَبُّ نَاسٍ فِي الْمَدِينَةِ وَهُوَ أَحَبُّ نَاسٍ فِي الْمَدِينَةِ
 وَهُوَ أَحَبُّ نَاسٍ فِي الْمَدِينَةِ وَهُوَ أَحَبُّ نَاسٍ فِي الْمَدِينَةِ
 وَهُوَ أَحَبُّ نَاسٍ فِي الْمَدِينَةِ وَهُوَ أَحَبُّ نَاسٍ فِي الْمَدِينَةِ
 وَهُوَ أَحَبُّ نَاسٍ فِي الْمَدِينَةِ وَهُوَ أَحَبُّ نَاسٍ فِي الْمَدِينَةِ

حَسْبُ الْوَلَدِ حَكِيمٌ عَلَى عَرِي	سَلَا بَعْدَ دُمُوعِ الْأَقْدَاحِ
حَسْبُ الْوَلَدِ حَكِيمٌ عَلَى عَرِي	سَلَا بَعْدَ دُمُوعِ الْأَقْدَاحِ
حَسْبُ الْوَلَدِ حَكِيمٌ عَلَى عَرِي	سَلَا بَعْدَ دُمُوعِ الْأَقْدَاحِ
حَسْبُ الْوَلَدِ حَكِيمٌ عَلَى عَرِي	سَلَا بَعْدَ دُمُوعِ الْأَقْدَاحِ
حَسْبُ الْوَلَدِ حَكِيمٌ عَلَى عَرِي	سَلَا بَعْدَ دُمُوعِ الْأَقْدَاحِ
حَسْبُ الْوَلَدِ حَكِيمٌ عَلَى عَرِي	سَلَا بَعْدَ دُمُوعِ الْأَقْدَاحِ
حَسْبُ الْوَلَدِ حَكِيمٌ عَلَى عَرِي	سَلَا بَعْدَ دُمُوعِ الْأَقْدَاحِ
حَسْبُ الْوَلَدِ حَكِيمٌ عَلَى عَرِي	سَلَا بَعْدَ دُمُوعِ الْأَقْدَاحِ
حَسْبُ الْوَلَدِ حَكِيمٌ عَلَى عَرِي	سَلَا بَعْدَ دُمُوعِ الْأَقْدَاحِ
حَسْبُ الْوَلَدِ حَكِيمٌ عَلَى عَرِي	سَلَا بَعْدَ دُمُوعِ الْأَقْدَاحِ
حَسْبُ الْوَلَدِ حَكِيمٌ عَلَى عَرِي	سَلَا بَعْدَ دُمُوعِ الْأَقْدَاحِ
حَسْبُ الْوَلَدِ حَكِيمٌ عَلَى عَرِي	سَلَا بَعْدَ دُمُوعِ الْأَقْدَاحِ

سبحه ونوبي أسعده ، مستحق من الهدية والتقدير ، انه بمدح إنسانية
رائعه ، وأحس بحر عن دأبه الشاعر ، وحضور انعكاس أوصاف المصمم
عليه ، وعمق لأحد في تحريره اجده ، في ثوراته انفسه ، في
اجتهاده الفكرية الجسرة ، في صفة الدائب لمعير عن حماسه الكادحين ،
عن تفاجهم اسسب ، عن صحاحهم انسه من أجل المعش الكرم .

ان حل فخره دعه عن تحس مرفق بواقع مجتمعه ، وتطق
خلافه عن سلوة اجده في المعير عن نفسه ، عن سحوص أسعده ادين
سرعهم من الأحد المعير دأبه ، من زحام المقاهي ، من حشود المتشردين
في عرض الشوارع .

ومع انما أن اسحه فكري واشعري ببحر اي مرشد من
دراسه وانحس وانما لمكتف عن مكاس عقرية وأسرار بوعه ،
المرميه بعد سبب لأعدو جدها انما احوه حراره أخرجه من فائس
أرب ربيع ، انما أضافه من روائع الكتب لمعكه اعرية مسمى كأكيل
احد على حين اخلوه شع سور المعكر اعرية اندسر ، وعطي ادبل تلو
ادبل على ان الاله اني سحب الاله اعرية بن موب ' وانما هي بعد
سبح انحب سحر اسكامل حرمة اسطيه ، واضفر باستغلالها الحر
اسه

الصافي الشاعر الجديد

من هو من شعر في ر. أحمد صدي محفي شعر كمن في هذه الكلمة من عمق وسنمون . متعدد بواحي السند الغلري ، ومن وقد حركه شعره الجديد ، وقد فتح قو رحه ثمة شعر ، المعاصر من ، وهو مدل رائع حركه ايراي ، والعقدو الفكر ، وله شخصه مسره في الأدب الجديد ، وحصل اعترفه شعره حافه ، سبهم سداد مدحود في بدعم اسس الاطلاقة شكره ، ووضد ركاه في تصويره واردهاره . خلق لشعره ثغصه كن قلله ، وفيه ، له رويح في انوره واسيره على صانه جميع اموربه اسسه ، حل مرحله جديده في تطور اشعر العربي ، سى قصه احريه الفكره ، وكبر سى نفسه وحده من خلجه ، عاش احداث عصره ، وعسر عنها شعره ادافى ، وفيه برائع ، وتصويره ابدع ، ألقى حده مجهد في سبل تطور الحفاه الأسسه واسير بها الامه ، وقد ظهر في صلب احركه وضعه اشعره مدد مشرب من خصائصه ، فحلله ان اداع عن الا سقان اوصي ، وحقوق اسعب ، ورعيه مصاحبه ، واستير بمدى اسسه ، واعمل على رفع شأن الادب وتقديه ، ويحقق سانه جديده في تطور اشعر العربي ، بهدف الى حيز الاسسه ، وسنه اشاعر اوليه ، ولا ارام يسهج خاص بقوم على الاداع واسه واجدنه ، وانخص اجل سى ، وسجد مواهبه ابعثله ، واسمو بحده الحفنه ، فهو عده استقبل ورحاؤه ، فأصاه معام اعربق ، ومسبك احباء ، وم كلف وما عن اداع الجديد من جوده الفكر ، وافصص انكر امري ، واسعر عن في اشعر ، وأرهب الاحسيس ، واسعر من شاكل احباء ومصاعلي .

وقد برع بحفه في عام اشعر منه مطبع سانه ، كشعر موهوب سوا

مكان ، لا في به بين الشعر ، المعاصرين ، كعكس الثقافة الشعرية ، ويمثل
 المكاتب لأسسه في ، تلك المكاتب التي مرتت شعرة وحمله بسجته
 وحده في الشعر العربي ، فهو فرد بأدونه البسط المعبر المعوي ، وموهبه
 مدعه ، وروح الصافه ، وعمق معرفته ، واسطانه لحياة الشعب ، قادر
 على الاسم بموضوع الذي سابه من جميع نواحيه ، والحرص على
 تحديثه لشعر في براعه ووعه ، معروف بذكائه الملمح ، واصلته
 نفسه ، وعقله مفكر ، وعصمه اخصه ، واحاطه لشعب ، منبر بحدته
 شعوره ، وقوه حده ، وبعده في سبل قصه ، اوطن المعيريه ،
 ومن حربه ، واحاطه على سبله ، انه مواضع
 وسيله بذره وكرد حثه ، عطف المعير ، حلو الحديث ، هادي النفس ،
 رقيق الحثه ، من اجانب ، سريع الخاطر ، مستطاع النكه ، كثير الخبرة
 - وور احده ، وحده الناس ، راح الى الحرية المطلقه ، ويشتمع بمرايا
 حصه بذره من مرد حصانها شموليه النظر الى الوجود والكون ،
 ويربط نفسه بمؤامرات حده ، ويركر دعائم أدبه على أسس قنه وطبقة ،
 ووقرب به الأحده ، واوحي عمق المعيرة ، ويغظه الفن ، وخصب الانتاج
 وساده المعير ، واساده موضوع ، وانفود الى بواطن الامور ، والصدق
 في العمل المعير ، والحرر من امطار الحده ، وحسن الاصح عن كل
 من يرود حده من حداث وجور ، ساهم بصيب وافر في عملية تطوير
 شعر العربي ، والاساهه به من الحرفه الحظاي الى اوحده الموضوعه
 اسسه ، وسعده أراء اواصح في شرا انفاه ، وتطور الفكر
 الحديث ، لا بهم در حواف المنعيه من حسن وطاق ، فده صحى في
 لير من الأحاسيس ، لا المعير من أجل حرصه على انصور اشعري
 عرب مكانه الشعب واكسه جهاده امواصل فده ونأيد جميع المعاصير
 اوطيه ، ما يؤمن به من قيم اسسه ، ولاسرايره المائله الى حده

انواع انثري ، وسعاده سي الاسار ' . . .

به شعر بكافح عن فكره غثائده ، ومدأ واضح ، ومنهج صحيح ،
 وسعى الى نشر دعوه الله امن بها ، وكرس لها حياته ، فاحمل من
 حراء ذلت عبا كسرا ، وعانى انسا واستاء ، وخرج كزوس الآلام
 وامحس ، وهسي الحده وجر من واصبح ، وجر من ... ع وامشوق .
 وسرد في الاق ، وقضى حده متعبه ، جرحه واملق ، وفي كل يوم مر من
 به محبه وبسه عرقه ، يؤس وادفه واحول . ولكن اسدائه مهمه بواس
 وبها سم بدفه الى اسس ، وسلمه الى العصور ، ولم يقصر على ذلك
 اعطوح اشديه اندي شاح في حواجه ، أه سن من روجه احبه
 اسونه ، أو جد من حموح احبه ، ويرمي مقدمه ، من كوت حورأ
 به على اسره واحد ، واسرب روجه احراء والافدام والعصور ، وعلب
 على جميع امراقل اسفه ، وعاس في كعج مر من مع احده ، وهو يدرك
 ما في حرقه من عصب ، ولكنه قسم على الوصول الى أهدافه . ورفض
 المهدده والخصوع ، حيث حد سحره حديه اسف ، وهو بسب من طامعه
 اشعبي اصق ، وكعجه اسهنة ، وسعود في مواحه اموائ والاحداث ،
 ولايمانه اقوي بكربه ، وبفه كبرى سعه ، وثبه على العقده ، برفض
 للاصطناع ، والمطرد ، وفاسي هر اب عيه من اعداء والاملاق واجحه
 وحوت اسنطت احكامه اسكان سويه امر عن حجت اشعب ،
 وبصته اعداء ورزع الهم في سعه ، فصاف به اجده ، وعرب عليه
 العثمانيه ، فمجر بلاد امراق مفتحاً سحر سور ، وسن طلق برفق ،
 وقراراً من اعظم ، وسدوق جميع اسوده ابي لا يكثر هاشم ، فوجد نفسه
 حلقاً ، ورد ايه اعداه وكرامه وحريه ، وراح بهم اسعر ، ونقصي
 كل مراعه عاقاً بين المك ، به يقض الاصراف الى اطامعه ، والالذات
 على الدرس ، ففتح أوقه الأدبه على احواء سده ، ووقت على الحقائق ،

وعرف سرا اطقه ، وسط اناه احي لا شدة عن مطلق الحياة اسليم ،
وعرض الكثر من اشكال الاله في سره ، وعبر بحور عن عواطف
الاس ، وعج كل نواحي الحدة ، واصل بساب انوضه ، واستقطب
عناصر الخير في سعة ، واكتسب حقا جميرا ، مفصلا ، انصف به من
سوء النفس ، وقود الحاجة ، ودا اري مع حكمه الحق واسطق في
اداء الاله ابي حق مع صور انفسه ، وسه عن وعي عمق ، ولقدرة
على التطور ، والامارات الصحية ، وتبدل اسفحة . . .

انه الاله انصف السبح اورد مع ، وانصف انفسه ، وانصف
الاحسن ، وارتفع افضله ، واسروا ، سوهه انفسه ، واسمع في
معناه ، وانفسه ، وعي الاربي ، وسجد . كن ، تحمل هذه كلمة من
معنى في سوء الحافة الالهة احده ، وهو سم جد في لاس انفسه ،
فسره بضمه اعمود شعري شدي عدد ، وكه مجدد قب سمار به
من فكر عمق ، وما بعد انه من روني احد الاحصاء ، وما ملكه من
ملكه سفله ، انه وانفسه ، انفسه ، وسه . في سرق اجراء
وانفسه واسفحة ، مدافعا عن مدافعا ، ومعدا عن وجهه عن هدف
الى اعراض سبه ، فوه جروف سب حده ، وسدر سره عن روح
عاطفه حده ، وعن حربه داني مدافعا من عنقه انفسه ، واحب احده ،
وعن حده بكن حوته ، فصح انه شعري ، شعري ، حده في
انفسه ، واتسم سكران سدر ، وانفسه ارايح عبد انفسه ، وفي انفسه
انفسه ، وانفسه مدافعا ، فصرف لاد انفسه من مفرد سدرود
وانفسه ، وانفسه سفله ، وانفسه ، من اسفحة ، خد ونصف في دمه
فانفسه فيها انفسه من انفسه احده ، ومعناه احده ، وهي حرة
من ربه انفسه وقد صرح بها دور بوحس وورد ، حيث تلقى صورا
جددا على اشكال الاله رانفسه فحصل في سفل عقده انفسه

الأكثر من مكره الدهر ، وست له الساع ، ولكنه ظل بشعر الاخلاص
بوطه ، ويؤمن بشعب من حلال مثلكه الاقصاه واسببه ، عر
عقل راجح ، وايمان قوي ، كدحه احمد من اجل مسئل وصه الافضل
سكنه اطهر

وهو شعر واعر منه اوعى مهمه الأدب اوعى الذي هو من
مستلزم الحده الاسبه ، انه احسنه السبعه ابي شع من بعه ،
وعرض حصيه ، ونجدي ارم ، به سده الارطه سعب ، قصور
آلامه وانما ، ونفع عن أدبه ومصادحه

وكذا هم شعراء ، ولكن أحمد الصافي حفي هو اسغر انهم
اواسع احسن ، ارحب الافق ، الذي عر عر دوح عصر ، ومسي
الطور ، وسمى دائما الى توسع مداركه ، وشعر هو اعمل اعني لاجل
الذي توفره ، وخصصه ، حيث صدر من أعدي قلبه الأساسي انكر ،
واسقى من واقف ، ورعا ان احلي من الاحاق ، وبي سمي الأعرض ،
والحرر المكري ، واورد على القسم اسبه ، ووضع الامذر اسبه موضع
استيق ، ونسب شرح احضره على سبب المقتل ، وخدمه شربه
بالاعمال اسره فقول

حب بشعر كل صاحبه ساء كل ساعر قص
سعراء هب لى فله ونب ساعر لى اسر من

يحمل بالأدب أن صرف حل اسبه بالاصح عن اعواصف الاسبه
الصادقه في أحلى معاشها ، وأوضح صورها ، والأسجده بدواع احمر ،
وقصده (ي وكم) من حده بطلع قلبه اشعر أحمد الصافي
الصافي ، بطق به سحلي به من الافداء بدوي الأخلاق اسبه ، فهي
نوح ، جردوس الاسبه احمله ، ونصف صدق روحه اسجه ،

وسمات شخصية محبة ، وفيها مضامين ، به خدمته ، ويحارب حبه
 معبره ، وضوء فافه سي ، عن الهدف انساني ابدى بقصد ، ويحول
 انوسون به ، وفيها نفس من امور اوهج ادي بصي ، نسل الحياة ،
 وبكاتبها فيها خوس حيرة بعد معبره فتعقل تصديق ، وتريد ، معرفه
 بحبه ، يقوم الاخلاق فقه ، به دور عمنه عن احسنه واحسان
 واحتر .

وواضح سماء ان ارار بل هذه مواقف نسل احب اصح من
 معبره احذر ، لا كره ، فلس هـ من مشكله سه وبن اس اد عظمهم
 انما امر حبه ، ورضي عنه لاره الموه ، وامروح انصر ، وبنهم
 انشأن احمله ، فصالح اعمه ، ووه حجر ، وبنهم انصر ووه فقه من
 حرائر ورس وعنه حسن ، ووه معبره اسهجه ، وبنهم انسه ار حره
 مدد ، والمهو واسع ، ووه عطر عواج ، وبنهم اخلو ، وبنهم حسوم
 ووه اروح ، وبنهم دساره بر به ووه اسمر حبه ادي سعي به الاحسان
 انصاعه غير انهو .

وهكذا اسد المسعر فكره مسجحه عن اسمر ، ووهسه رسنه في
 احبه ، فحقن فيه عمنه ، به سعه ، وانصف انجوى انصفي حياه
 انجوله بالحرب ، ووه سـ وروح الانسه من فلو .

واقصده فوه المايح ، كرهه ان لا على فده اعكره ، ومن ست
 فكه ان منه ، وم بره به ووه حبه عرمه من عراض سمر
 حمنه من قم سده مصاعه نطوب نون عشري .

واذا كن حرج ادي انه لاره مرود جليل نفسه اشاعر من
 سمره جليل صادق ، فن هذه انعطوعه العريه برز نفسه احمد
 انصافي انجوي على حمنه ، نفسه اعمه لاره حبه وانته وانيل ووه .

وكان الأسس في أصل هو الاندفاع ، فهدد انقصده بعد من اشعر
 الرائع ، وسر يحتاجها تكس في غلوسها وحدها مع البحر ، طلع ، ويصفي
 عليها الصافي في اوج دانه ، انطلاوة واسطه واروغة ، وفيها نعل على
 بوحه الاساسي اشرف ، وسلوته اعربي امين فصور

ما قوم م ي منكل معكم	بعد افسد واسهل الأمر
انكم امار باع واحه	وي الروح احصر وارهر
وكم سفنكم محمله	في البحر بحر وي البحر
وانقصر ي مع محرد	وكم أنر انقصر وانقصر
ولكم مديتكم وما ضمن	وي اسم الحلو واعطر
الروح بي فحدوا الحصور لكم	ساكم لكم وي اشعر

ويدوي ان شعر الصافي من سائر حده ، اسوجه من حده
 المجتمع فأحدث تطوراً هائلاً في مضمون اشعر ، وقد وفرت له اوهه
 الأصله ، والنوسمى اعدده ، وعاس حربه اشعره في حوض عطفه ،
 وانطلاق شعوره ، فحد سحره مرآه تكس أواناً وصور حده مفسه
 من اجده ، فحد في قرانه مبه له لا حد

وقصده (مجوده الأفي) مظهر من مظاهر توره على المجتمع ،
 بدت من خلال صراع عامي جمع ، ووصل الى هذا شعور من احداه
 بحارب حده ، وبعد حرب نفسه طاحه ، واعتماد على حربه الشخصيه
 ادركت بطله ، وثاب طوره ، وثا اسم به من دقة الملاحظه ، ان الكبير من
 اسس تطوي بعوسهم على اندفاع وانكر واجده ، واسمي دوما بعمل
 الشر ، وانقص على عاصر اجبر ، فحد حور اشعر افي قرانه عامين
 كانت سكي في سفح عرفه ، دور أن نفسه سوء فقد اعدت سكب
 الاطماع والاحقاد ، وسد جانها انصاف اسم ، وحس الجوار اوجه اليه

أقوم بجذروه من يدع سمها ، وما دروا أنهم معبد اسم أعراف أي
سكت من أسهم أجداد ، يهتول بها الأعراض ، وسلفون بها
الأيام ، وفي نوره علة عارمة بقول

حورب ألقى في القف ساكه تصرف بي بفتح الساعي
وال بلون الغرض تصرف بي كأنهم تصرف لأحادي
حصار ساد أجداد ساجد على الحورب ساد تصاح
فاسوا جذر قسم في فمها قلب سمي مكتم وأوحادي
ألقى مدعها وكلم بكلم من ذي سائر ماقول مداع
سما من مراب وما هي ، صم شير ولأنا ساع
ولم وكلم مكلم ساج من لمر داعر ، ملجم ساع
وهي سر أجداد الساعي السحي ح من أشجوص ، وفي مقطوعه
(حاري وإسراء) بقول : امرأ قد حار في امرها ، فهي ذات امر مقرب ،
وكبر بعض ، وبمعناه موجه من المخرج حتى يراها زافده في بطنها ، لأنها
ناوح كئله وهي سم بومه الأندة في قمرها الحسنى الموحس ، وما بطرق
فأني مسجعه لا ساج إذ يقول ، أنا أجد أرقطه قد دعب من وكمرها ،
وهي الصاح إذا ما وقت أمام مرآتها بوجهها القبح المغط الحين ، فإن
مراه بصف سمي بـ كسر ' وحلاسه اعول أن في صوب صور
سرافيل وفي حديث بكر عمر عزرائيل فسه

في حارة قد حرت في امرها	وربها استقوت أو كره
أفرح أن رقد في بطنها	كأنها برقد في قمرها
أقول أو أسمع أقدامها	قد دعبت أجد من وكمرها
سما كالألقى على مهلهما	اعود بريح من شيرها
يرجع عند الصبح مرآتها	فمرع امرأ في كسرهما
سأحضر اعول ذي وصفها	إن حاء من شأن عن سرها
فصور أسرافيل في صوبها	وعمر عزرائيل من عمرها

الواقع ، ومرتبة سدده جناح الأساس ومجمعه ، وادي شغل ذهبه فصا
قترنه عصرية ، فصا انجاة ومثكلها ، عاد اصرد ، قوي انجاة ،
متن اللمة ، تصح فأكبره على مكويان اوجوه ، وأحب الحقيقة عنه احب ،
ومها سسلهم ، عربره شعره ادي سلور عن عصف حرفة نصف
عصف وروح الصرد

واعصدة كد هو واضح في انه السطة ، سحصر عنه قومه ،
حسن سره احلاص في ربا صايرها ، ويحسن أحسيس سدده ، فهده
الاحترام احديه م سكره اعلمه ، تحديه السرية ، واد يدبر معام
الحدده ، وانص ، على السحب الحرة المكافحة ضد الاصطهاد الدموي ،
ر سده احثره ، والاحجار على كل حركه حثيرة تسعي بالاصح من
بر الاسعد ، سعي اذاه صعه سد الاحكراب

وسس من اسحق في س ، أن نقول اسس انهم قد سعدوا الى السد
لي حين قد هط موسهم الى هوه اردلفة ، ويدعون انهم يعضون في
عصر اوز ، سور ادي م نكن في حصه عر صلاه مطلق صده راعه ،
ان سعي أن يفض يد من اعلمه ، سد أن باب صايرهم ، واسعد بهم
الأمر تحت أجدوا لا يهدون من وراء أي اختراع بعد الاسس سكرونه
سوى الاتراء الماحش ، انهم سد لروور ، وحرب على الحق

وان اسحق يدوعه ، وادس لا يموره ، وقد لب الأحداث صحه
عدا رأي ، فهده فلسفي اعربه ابي سلمه احرب عصة ساعه الى
اعصا الصهوبه فحق ناهلها اشريعين أمدح الأصرار ، تحت سددوا
من ردرهم وأرضهم ، ولحنوا الى اعصر سكون في احكام امرفه ،
ويعشون على ما يحود به أدي وكاله احوت ادويه

وكاب لعه كرمه ، وعاطفه صه ، أن شر اشاعر الحق في صده

وتمنع عنه صراحة ، كما بين في عمه أ. عسرح وثناؤ هذه الأسكرا
التي هي من جلود كرس : شيء من عمل يحطم كل اعم العكره
عقوب

لا تملأوا بطونكم من أموالكم
 لا تقولوا في أنفسنا شيء
 من نخوف الله وقد علمت نفوس
 لا تقولوا بعضنا في بعض شيء
 قد علمنا من أموالنا الكفاة
 كذب يومئذ نفوس الخسائر
 ومن أوجدوا خسائرهم فبدأ
 آخرهم محجور وأمر شرور
 في ذلك في القول ما يدر
 أنتموا كلهم على حق خفي

وعلى قدرته حيث أن غرضه هو إبعاد النفس عن هذه
الحرارة الملهمة ، وذلك من وضع حجاب في النفوس ،
والموثر بقصر البصر فيها ، ولا سمح من بعد هذه الغرضية إلا صوت
الغلب وحده

والمسافر أحمد ضابطي في حالي من رحل قلب مصل
 رجب امرأة ، وبنو من رجب كعود مدعاه حافله ، وقد ناموس شخصيته
 على هذا السطح من الأبن رجب ، واسع في حقه وأمر من عرا م مواهب ،
 المسافر المصوره ، وحرارة حقيقه وصداقه شعاعها ، وخصيت امرأة
 مجود بطريقه اي كيون ، يرفقه بدمعه احب ، قلب قلبه بان صلوعه
 حافله احتو. في عجزها ، ويرى بالصلوات في معد من ، بصحة دق.

جده ، وبروي عطش شرب ، فهو اسأل ناوله وسعدت حبب وصاد
 بحر مر ، ووش وصرح في وجه البحران .

وفي قصيده (عصا عني) نصف مره بان حذل حاح ، وانونه
 لسه ، سمر منه كل يوم وهي عني تصدقها بحور ، فسري في حسمه
 فسريره صاعه ، انه موقوف يوم حقه اي نصف بها ، وسكر فيه ،
 والاسواق عني ، في حسمه نرو حني ، سيم اعبر ارفق ، فله
 بان نحبها فني ، بانها ، حب ، واصبح بها حسمه من الموصف
 صفة ، فهو حب في حسمه حسمه حسي ، ان اح بريل سمر او حداث
 ماله ، وم ناني هو انونه او حده بها ، في نكور نسر وجر بها ،
 حث نقول

بان مهاد سمر وهي عني	وهي حني ومسها احن
ان عصا ان من برسل حنا	ان كمن م نل لكران
ان روح محرد ام ملال	ان اس مره ان حان
ان سمر محصح ان حان	ان من في نفس م و حنان
حيث حب له سكرت سرورا	ان كسي ان اعلا وانحان
وهي قبل لا يردك نسب	فمن اكور كله و هان

وفي قصيده (كاد يعرفني ا. ب.) سجع من ذكره انه انصه صورا
 حسمه ان رل نفس حده عني أعده ، ونكسوه خلافا حسمه من فله ،
 ويعنوعها نسلوب نلس ، وبعده منه ، مع سلامه الأراء انصري احتافل
 انصبي احده به ، و لا حده احمله ، فهو م نرج ش من فرط احب ،
 سني حسمه نحلان مدده ، فاني انصفه ، من من اعلى ، وقد احب حنا
 صادق مروح عبق ، سني في انصافه عواصف مصطبره ، وروحه اعلماني
 الى الحمن يرتفع الى حواء وروحه حسمه في عوام او حدار ، وهو

بحكي قصه حبه اراخ في سوق مذهب ، وعاطفه حبه ، تراوده
 سوه الاحلام ، وسجته بوارع الوجد ، فبشد هديره الحب في احش عاطفي
 حتم ، مسك حراً لها مدقاً من سج صاف رواق ، وه الكثير من ربه
 احش واحلق احش اسعد

مد اسد وعه حبسه الي حره ، وهدني في حبه ، و شغل بها ، بعد
 ان بهره حصلي الذي بداع حبسه ، وحبس به ارضه ان رؤيه ،
 ولبها ما فلت حرقه سر اسد ، وسيله اسد ، وهي محض أمه ، وموضع
 رحه

واقتصده مجموعه من خواص مذهب ، نفس الاحسن
 سطقه ، ونوح نبي الصو . الفه ابي شأت عن حره عطفه صدفه ،
 حره سمه غره اشعر دانه فعل

كف يرعب عدالت	مد واحش
ان أهوار وهواي	فلم هذا اعدا
ردن في صدر حتى	كد بعروي الزمان
بلح ملي يد بطق	صارح اس احوال
حبس اماء	من اذا عر اخط
ان ام فاني الماء	ر روسي سران
أت هواي وان كد	رعواي اصحاب
فنهود الحب ما فلهي	دور وكسدا
سهد اسكر حبيبك	وما كدل سران
واصطاع احد النجمة	ما فلهي حبس
حس اربو لك سر	نمات اعدا
وان - هدي الأدمع	واعلى اعدا

و شاعر أحمد الهاشمي لم يقتصر أبداً على السهرى على حواس
 معه من الجدة ، فهو معش السهوار معني جسر العصبه ، ويحتل براعة
 كغيره في كونه كثر مدركه بمواضع جده ، ومن أسرار الاحداث
 السهرية بدنه ، ر راعه ارسفت من عصبه أدياناً ، تسعفه حواس حب ،
 و دوش حساس ، و عدوة اسلوب ، و لاله عه ، و عبق فكر ، و مداس
 فيه في احد الأور ، و لسانه في واد عصبه وحب فيه راعيه
 احسان ، و هو سهرى ، في أخوه فيه . منه ، تسعج به الأمان ، و بعض
 بها أروح فهو سسهر سى ، و عصبه لاله فيه ، و حسه يسوعه
 لاله بحر من حقول الأله ، و حذلق فرد ، و قد مي الى فراح
 العصور ، و سحك سحوه ، و دوش على الأمان ، و عكف على صوب
 ساهر اعطيه اجلاله '

وفي قصيده (ليله حجاج) جده حذوق من العصور اجلاله
 و رؤى راعيه ، و برده ساهر على الجدة ، و مدح في أسرار عصبه ،
 فصور

كبر اسمه اصبح اسدى	و ان من ساهى اصباح
و كذب عرق الأوراق	بواكه من اعلم اصباح
و طرب اسود فراح بها	مع اصبح احسن و عجب
و راح محرم نظر بكسر	اسب حبه أعجبه اروح
و حلق موكب الاصباح سراً	جده على ادب اصباح
و عصى ارحس اوسس صرف	و حي اورد باسم الاوج
و راح اكور بحسن انهج	و حلقه سرود و اشراج
و راحت سكر ادب حوراً	كل اصبح لاسم راح
قلب اشمن صلب في سراه	و لا طلع وادب اصباح

و قد فلت اعصمه بوسع أقوى سحر ، وتندد «عصم» وتخرده من
 بطن أعلا الجاه ، وقد عتب من رهقه حبه ، وبروده بروعه ألقه
 امي أسرد وخر ، وسعي فيه الدوق فخلق في سدا «الح» ، منحج احيال ،
 مرفرف الأحلام

وفي قصيده (حمله نور) نصف «أند» وكذبه قد ععد حفته نور
 حب سحر انكور كله بحر سم ، وملا الأخوا بحر امو ، وروح
 هو بعه سح في قلب البحر اصفحه بصوه ، وعرب الكتاب من حله
 اقلام ، وند كمرانس بحر بحه في هلاب من امور اصصح «سحر»
 وهكذا . ثم الشاعر هذه امور يرشم سحره الألوان ، بعد ان
 تكمن اغلب بحر استدان ، وعصم عن اطلاقه نفسه استخرده من
 عصمه ، الأحقاد ، ويرر قدره على الخلق والانداع ، ويكتشف عن
 براعه في اعداء الامداد امو بعه ' وندو اعصمه كائنات حب مسنة ،
 ومسكه في روعه مسكره مداخله الأصاف والاعلان ، وقد سمع مدح
 اجد في عيه ، قد

ملا اندر صوه «بحور	فكأن منه بحمله نور
سحر انكور كله سم	من سم مشعشع «بحور
ملك الملل مد أفه تنصر	مل «عين اعده» من اندهور
ملا «بحر» أنحرا من نور	ومضى «بحر» ملك «بحور
جعل كتاب أشاح وهم	رافضات بكهف استبحور
حب كله «علاء» نور	وعبرت من حله اندبحور
فخلق «بحر» عرائس سحر	صفت «بحال» من «سحرور
وأحاطت بهم هاه عطر	ب «نور» مصصح «سحر
«هو» النيل «فلس» اصح حب	«فحفي» اصح «حتم» للدور

والشعر الصادق قد روي عنه على أنامل العيون في محاسن الطبيعة ،
 بعد ي بها فيه ' وسوحي منها تعمد ، ويوسع أفق فكيره ، فهو ينتج
 تحت ضلال احاسيس الورود امره ، فيسى به (لذات) والاحادد اعنه ،
 فيعرض صوراً رائحة بصلها ، لأوار اسودحه ، ويخرجها بوحا وبه
 بصله بجمال ، فيها فكر وعذبة ووجدان ، يرمي على مواهب صيلة
 عند الشاعر '

وقصده (الى بحر) باب السلوب بصله بحدود ، سدق منه صواب
 الجوده ، مشرقه اسن ، عسه اساء ، ربه العابر ، ويحسر ' اساط
 بصله بصله الشعر ، فهو عدو انه في اصبح ليرفرف بوجه فوجه ، ورفه
 العبر ، وثنى من حوه عدواً منكراً ، وليم مواحه ارافعه ، داعية
 الناس مشاركه بهذا الهدى اساح ، ويصفي مقلد صوره ، الشمرسة
 بالأوار بجملة ، عاتت اسجيه بكن معه في رحاب هذا الجمال
 اشعري ارائع ، مرئلاً اجده اعده فديون

بحر ، واسحر كل شوق	بكرت أعدو مع اصباح
مرفرف فوقه بروحي	دفرقه اطير ببحاح
أشوق من حوده عسيراً	أكثر منه حير راح
أعص من اصباح فكري	بمانه معلن بدهاجي
أعلن بصله كد حيل	عن بكر ربي ، عن اربحجي
دعوا ارباب بكن صبح	هل هذا الهب السح
السم أمواجه بروحي	فأنثر اسوح بـ ساحي
كأنني موجه ، مساء	احب وعذب مع اصباح

ولم يخط لجمال اصبعه في سن الأبر اعلى عند الشاعر ، فقد أصمى
 على حوهره اشعري انراق وروعه ، وراء في اركه ، مواهه ، وصدق مشاعره

روحی کر: حک طهر
و تفسیر ملت فی اعتد

* و عسول

مبدأ برتر في اصلاح الحاكم
عزده فقهه وعباده المحرم
لمصر أسمع حوقه كمن به
أمره و... فليس عاري...
أشد نصيح... دور...
بنت أنصرت هدي...
هل في... و... من...

ويعود اشكر اي احسن نس اليه في تأملاته ، ويشترج به صدره ،
ويعلم به اعكازه ، ورائد به مخفي على اسر مسجده من انسه واحتمال ،
وسجد الأذهان ، وذهب الخرافات ، وهطل السواهر ، وقد وجد اختصر
لغاي الحلال استجابه كامله في نفسه سر المحسب بحو الفلانه المحققه !
وانشعر بعد نفسه من عزمه الا ان الأمان المحسود قد نصي حذره ،
ورعه في هذه المقادير ، بعصر الأسئلة ، وبت الشكوى ، وقد صان أسره
وب أن يلمس معرفه الغلات من سجن الجده فهدون

نقد اصولی فہرہ کتاب
وہا کہ کہہ کہہ
ار سبب دور دہ
ہا۔ گرد و سبب کل قوی
ہی سبب سبب جس ہی
اٹ من سبب اعلان جس

حم على صدره أدهماً طويلاً ، ويصفي على جانه سواداً شديداً واحداً ،
وهكذا يرى الشاعر وهو في حمة المواقف ، وصحب الأمواج ،
حد الشعور بواقعته إلى مقدس آخر به ، يسهر كلمة من دونه على ،
كلمات معر عن التزم المعدي أراحر بأحسن تبصير ، حير والأمل
والصحة مع السراعة في الحلق والصور ، وأصدق في السعد عن
الشاعر فيقول

أي طير من رشكم وسلوا	وظفوا عني أو حوتوا
أعيس بروحي في حوكم	كأنني أبا واحد منكم
فأنت حسي من حسيكم	ونكسوه رشكم الأهم
فمضي معاً ألب ستم	وحب معاً حب رمم
وكف بغير حبي وقد	أحاح به سحبه المظم
بغير نحو ينص الحاح	وفي أرحل قد به محكم
ومر حاكم صفات المعص	وبعض رؤسكم الأهم
وعص بلا سكم واسر	بغير به كم الأهم

ونرى الشاعر عن الصبر كثيراً من الدروس السبعة ، فهي برزاعها
أرفقه فبعت اسفلوا إلى جمع الملوذ دور يترق ، ويعير تم ، ولا
بصلب سكراته من أحد ، كآرهر بخود على الحاس ، شدا ، وأحجم ينم
على الصبرين واحسان . . .

فكم هو خلق بالأسرار أن بفعل الحير حياً في الحير ! فيقول :

دروس صبر على الأعص صراحة	بقوى عدي دروس العرب واعجم
كل سؤدي عبء غير مصحح	أو صلت لك من سامع فهم
الكل سحج اعني بلا نمن	وسن بصلب شكراته على العم
كآرهر حد علب شدا كرمات	وأحجم تنع على دي مثله وعم

والأثر في أحمد الصافي المحتج من معرفة الصراحة كما يصح فيه
 عهده ونقصه على أولئك الذين يوجهون إلى أسفاره أسفارهم المحتج من
 الشواهد والأسس ، والذين يراوون وصفة النقد دون أن يبرروا سرائره
 انهم ، ورسمة فكريه كمله على الأدلة التحليلية الجادة .
 والى محمد محمود ، مع أنه يعطي تصريفاً لآراءه
 هو أفضل من لآراء الأدب ، يصرره ، دون مناقشة حق استدلاله ،
 لا يحرره من فهمه كل شيء واسع ، على أن يكون صريحاً وموضوعاً ،
 ووفقاً لحدث الأدب مع النقدية ، ومناقشة الموضوع ، لا يكاد على معرفة منه
 بالنقد الموضوع ، لا مجرد برصاف الأدب من جهة من أي مقصود فكري ،
 وعلى أوفق منه لا مجال فيه ، ويجب سفي الأعراس المتعددة منها
 دون كبر فائدة

والأثر في أن يكون منه الموضوع وطور الموضوع ،
 ووصف الأدب في النقدية في إطار منهجي ، والموضوع مدس النقد وبعض
 تعريفه ، يكون منه كثر أسفه في هوير حركة النقد الأدبي ، لأن
 المنهجيات المتكررة في موضوعه تكون منه في النقد الأدبي ، والذين أسفه
 منوهاً لمناقشة ، وبحثاً مدح ، وخرقاً لحدود النقدية . . .

والأثر في المحتج في قصده (الأدبي - نقد) بعد أن يحسن فوصي
 أمدهم النقدية ، ويرأى من صوري عليه عيون النقد من جهل ودين وثقافة ،
 راجع بحد من روفة اسرهف ، فداً ووصفاً شعراً ، والذين اسرهف كمن سجد
 روائع الآثار الأدبية ، وقد قد ورخص من اسرهف اسرهف نقد

رصيد من دولتي مي وفدا	وفصلاً روفه شجرح
صللي انك في ورهم	فحلهم باسمه نظمي اعلم
الذين والمؤمن سجادهم	وصف على من الأاعلم

ما اتحدوا القدر لهم حرفة لا حشر في احوال اصيل
دعي اقل ما تشاء ولتقدوا حشر واحد ما كصل

وفي قصيدته (روحه اسعر) قول موضوع الشعر الذي حصن
الله به اهل اديس ، فهو روح قدسه ، والاحر به عند قصده احسنه ،
وهو مخلوق مع الافلاك ، والشعراء ملائكة ، و من احسن دهرهم
ارواحهم ، وحسنهم بحسب احسانهم ، وان ابدسه الاله احصيره
سيفضي عليهم ، لأجل حلتب كل دي احسان بعد افسون

اشعر روح قدسه	حصن الاله به اهل اديس
كل حقد مقدر بعد على	من به كل امرور ومراس
من حشر اشعر بقدر قدسه	دعير مخلوق مع الافلاك
وان عروون هم املائك موهوا	من الاله بقطير ووسن
وان احسان احسانهم	كم يا من احسن افسون به سي
هم رائدون على اوجر لأهم	حسن بحسب سائر الاحسان
سدوسهم محسنه آله	حلتب كل مله الاحسان

وفي قصيدته ، اشعراء ، سرور ، حمة احدي سحبي اراد انزاله
امي حمة بها شعراء ، فهو رسل الله احسنه اي اسمره حمة ، والاولاد
امي سعت منها الاعلى اسحره ، واحسن اديس به قرار ، وسو بهم
ادار واحد ، ولا بهسبه اهل واحد ، بعدون في روانه من الهواحسن
انصهرة ، والاهول انصص ، وهم يرور ، وواحه فحاه ، وروسة
حصراء ، في حدهم على الاشر ، شعور قد آمي سي الهده ، ولكن
حسبه بل اوري به ر محله ، وسجن رهس ، وقد حشر اعقل في
نكوسهم ، لأنهم ملائكة انهار ، فكيف حمة وادس بيرون أعجاب انصيرين
ودعتهم

ان اشعراء به ملكون من وعي أصل ، ورجال حصيب ، ودهن
 مفتح ونباحيون من اوقائع مستصغون أن يكتموا حب اميب ،
 ويسأون عن الأحداث قبل وقوعها ... و منهم بقجرون ساسع الحير
 والمطاء .

يا أنهدا اواحد انهد	رفعت من همهم الأشعار
فاشعراء رسلك اصعد	وهم من شاة امسا أوتد
وهم تمار ما به شجار	هم عرب فطوا أو ساروا
هم كالحال ما لهم قرار	هم وان سم يرحلوا أسفار
اندار سو بهم وانجار	لا المل بهم ولا النور
عشهم من اوري انجار	حصنهم ارمال والاصدار
دهولهم سكر ولا عسار	من دوس حير ، بهم حمار
هم حنور ، حلهم حبار	نار سوي بهم عمار
وهم طيور ما به أوكار	حت امسا حه هناك امدار
نورهم ان تشم أو سار	هم واحنه حن اوري قدار
هم وصه راهه مطار	حد بهم كشمهم أودار
وهم بلابل انهد افسار	هم الحمر وهم السمار
وجودهم من الوري اسار	احقل في كوتهم حجار
ملائك فكف ساس مديوا	ما حاج ، وهم أطيار

محب اد يراهم افسار

و هو حاول الان ان يصفي بروحه سمع ليكون المحب حياً
 سدوتاً رحمة لا يبه آداب الصبا ... عن عرف السكون لا يوقف عن
 عرفه الأندى ما دام هال شعراء محدون .. فهم أوردت ارسين
 اشجي ، وانهم ادافى . فنقول :

اصح بروح بلق يكون لحناً لا يسه آداب الصبا

عبدى الكون مسمر يعرف أندى أواره الشعراء

وعنى عن أسرار ، ان أحمد الضافي الحبي قد توافرت له جميع العناصر
أعنه أي أهله لأن يكون شعراً عبقرياً مبدعاً ، يصور المجتمع بأمانة
اخلاص ، وعدم اوانة ومشهد من أحواله الواقعه في كبر من اساطره
واسهوه واوصوح ، وقد رادته حوادث الامام المربطه حكمة وحرية
ومرسة من الأدب ، وأبدى مقدرة فائقة على الصراع مع التعاليد ، وحل
من شعره وسيلة لمعالجة الآف الاحاسيس ، ورسم المواقف الأساسية
برشته فيه بزرعه ، وحاج ارجح اواسعه من الجباه ، وعدى العفوس
تسم الرفيعه ، وهو صادق في بصره العمي ، عبق في تفكيره الواعي . . .
وفي قصيدته (اعترى) كتف ، عن استجداء اعليه التي سمار
بها اعترى ، فهو كعصفور في برايه وصهره ، وكشبح في عمق بحره ،
وسعه مداركه ، يمشى ترساً بين أسس ، ويحقق بأفئده في عوام حقيقه
رحله ، وكأنه صنف لا يمكن منكه ، وسر كمن في قلب ادب مستمر
برهانه حسه ، بسعفه روحه ، وبواضح يقينه .

تسوس أي عتري فعب ان	صدوسم فلا صدموا علي «مجاد
هو الصن والاصابع يهوى افرابه	أح به كره من أحداد
وسكن له عسونه كبل قمره	فصيح في اندي عرباً على اندي
يحق في أفكاره وهو بكم	بداع و يلهو فاني بأصداد
يتمن كدس وفي احل رهقه	وسدو كافراده وسن كافراده
هو اعطف بدوس سمع منه	هو اسر في قلب اندي محف به

وأصبح لشاعر مسودع عصف من الاحساسات يصانع الناس ،
تدب الاحساس بحر كه احواله اسفوره ، وهو يرى كثير من ارواس
والصناديق تراز سود اسجع اندي يمشى بين صهرايه ، وهذه افواه

الاحسانية سلبه فيه سلبه له امجدته احده ، ومن خلال احزاب
 الحصه التي مر بها اثر وهو سعي جاهد في معركة احده ، شاهد
 احدث من اسس في مساهم ارائته ، وعقائدهم الجيده عن روح العصر ،
 ووجد اراءناهم الصالحة ، فوجد فروع اسمه محوفاً لامعة ، والمواء الأحدث ،
 عداً رفقا ، والكلام اذرع شعر رائق ، والحق اذرع شعر ، فيقول -

كبر الأرفع في الأرض حتى	فقد اذرع والجرى والجرى
فانتفع في اسد بحسبه	والجود انصبي دما ، عدا
وكلامه جراه شعر يدع	ويجرب من سرب اميراء
كيف سقوكم لدينا ضلالا	عبره من سرب اميراء
حكمكم من شعر الحوسل	لواروا ب انهم لا عدا
ين كونوا على امرض و	فقرصني لأعصا وب

وفي اوله اندي سو فيه فوصي انديس ، من شعر اموهوب
 أحمد عساي السحبي عن حسن جده ، ويجوز بعض مناسر منفره
 ابدان به كيف من سرب عده ، وآله وفك دمه عده براسج
 الأب ، وهو يصرح في وجهه داه

محب صاحبي محبوب دكري	وفور بعض به كبر محمد
فقد يرتفع ، عده عشوا	لكن سرب عشهم خلوري
لهم عمر دوى عمري ، قصير	وسعر الحدود في امهود
فدسهم سوي دسوي ، قصير	وسوي اموحدود لا حدود
وهم في الكس عشوا وهي مني	وعسب دهم ابروح ابد

والشعر روي اسس ررغوب الأخص ، وسيفيوس اسحب ،
 ويجمعون الحبوب من أجل مثوه اده ، أم هو ابدان فبند بعض
 الأهم ، شعر ارائع وهو مثوه عده ، ان اسج ارضه اندي حدود به

سما، هو هذا الشعر الذي بعده على من الأعوام حت يقول :

أرضي سوى أرض الآدم سحبه فهي الكريمة نعي الكرام
الناس يستور در سجدتهم وحدي فصل من الأسم
عن حبه جمعوا ثوبه عنهم وحجب من شعري ثوبه عم
فماح أرضي والسما تجودهم شعر عدي مدي الأعوام
وتجود عادي شعري عادي يعرفوا علمه ، إذ ست به في الأرض
دار ، فهو كاسم نفس حراً صلباً مبرحاً بنفس اجرامى ، وأهـ
اعدارى .

هذا الشعر الذي من علمه في آلاء شعة ومطرها حروف
مدر عن بيت الآلاء ، والذي يعلق شعره من أرمه حبه لأعداد اجيل
انواعي الذي يؤمن احداً ، ما يهدف اسم امرسه احده صبح العبد
الأفضل . . . هذا الشعر الذي يعلق احدهم الكادحة بعض مشرداً
بلا موى يقول .

مروء رباني علق شعري في جذوري في الأرض داراً
ترباني كاسم ضوى حراً قلب ولا اسم نرى فرازاً
فروروسي بنفس اجرامى وروروسي باهـ اعدارى
وبحي صباي بلانته على اولئك المفلدين شعراء العرب حيث جمعوا
الأمم العرافه وصلوا به شعره المبح ، وما روي ان الشعور اعداق
أهم عدي الشعر العربي المؤثر ، فقد ما عدي الشعور ، وأنسحب أحواء
الشعر مودود الهواء ، وهي اموه بنفس احده اى نفس بهره الصماء
سقيم ما علق به من لأدران يقول .

ومفلدين من اقربى صاعه ومهدمين روجه يهدم
عرضوا علي قلوبهم فربهم شعراً يحصم فهم خطما

جدوا صاع العرب تم صلوا به شعراً فحاً عندهم وحسوماً
 عافوا اشعور وأركوا لموبهم ار ما عندهم اشعور قدوماً
 العرب أريد مع حسن كاد فباع فبا حه اموهوم
 اشعر موبوا انهواء فهل له شمس بعقم حواء سمما

وان هذا من شعر ان شعر أحمد الخليلي الحنفي هو اشعر
 والذي تعقم تلك الأحواء العفة ، وقد سكب في اشعر العربي اشعر دماً
 حديثاً أعاد انه اطلاقه وحسونه وندفقه ، وشعره بوح روح من الأفكار
 وانقسم ، وكل ما يتخلج في صدره من مشاعر ويرى ، وما حس في
 بده من آلام وآمان ، فقد وجد فيه مسكاً لمعبر عن حربه المكنونه ،
 فشعره هو احسن الذي تأخذ من بده ، عني فيه عواصفه ، وكشف عن
 بوايح نفسه ، فعرف فيه موباً موباً محللاً ، شعر بلع العبد ، صادق
 في التعبير عن أفكاره ، رائع في الملامح صورة اشعره ، سموح ادكرات
 في محله اندعه ، وهو مال قد من أملة اجرة ، وحربه اعلى ، يقول :

ان شعري عو حمر قوي نيس بسطعه سوى اسكبر
 صرع اسمع حرجه شعري ان في حرجي ديل حمور
 رفع الالصفن الأرض قوي قصور منه قطع الحدود
 ان شعري كعبره ملي مله احسن والحنى واشعور
 معمم بهاء شعري قلل منه جوع الحننى وجوع اصبر
 ي نور صدره احله نبي ودا شهر اواخر سوري
 يطلب اسني شعري نقلا من (احار) ومن سلاف حمور
 جعلاً منها حديث سمور لاحقاً بي الى أعدي الأنير

ان الصافي ذو الفكر المصاح الذي يعمه على امساح الخلق ، وانوعى
 المدن شطرنج احصر ، والاسلوب اراح ، وحمل واعوه ، وامرود على

المجمع المنكر بالذات ، وادي حده ملامح الصديق لشعر الحديد
حري به أن يكون

لا أشعر أن سميت صوغ نسي قدس شعبي أنه هي مجهد
اشعر مصدي أن سميت نسيه كل حني حمر والمريض صدي
واشعر أن سم من وحي أنسي صره كبريوس معنى روح الهدى العود
وحر الأسم في نفس الشاعر حين يرى المحجب سكر بره
أفقه وصف أي الخصائص ، الصبح أنه صفة به بحر لأدب الرخص ،
وعدو وقد ظهر روح وبقوة الأسم ، وأرض حصة لصلال ،
وسوءه الحقائق ، مصلح من ، أهله ، إنه يكمن في الأزل
أرافه وموه ، مروج الحصف ، وحيثي الجوهر

من رقي لأدب في عصره	لأدب لا لاسم المور
ويع بالاعمال	معد ، حقه
سرا مع به ، أهدا	من كك لجواهر سري
والصحب لمعقل مدح آه	من المد الاعمال أريج سحر
رحم من الاعمال	نور الحصف
حتى أحمر في الأوقاف في جوهر	

ومع كك هدر اوقاف واعمال هي غيب من وجه لأدب الجوف ،
كان كك الشاعر أحمد أحمد في الحظي لا سري مدل ، أهد ، روح لأهد
سيف حياها ، حونه من الأهد ، حمر ، هني ، حده على نواحي
الحصو ، لا ، من مدحني مصلح ، ومن سمه حوص المور لمعقل
أهد هدي لمعقل الحادي ، من ، مع لمعقل في مدح الاعمال

كسي حمر روح مدح سري	سرا جدا الحصر من الأهد
من أن سم سمها سمها	قوي وقوي من قوي السري
سعي ، سري ولا سعي	هل ، لمعقل حوص المور

سم أشع الأثعر الأرحمه فلقه حلت بها هدي التحير

انه ستنقى معجزة برهو بها ارماد ، لأن شخصه الكريم قد صبح
من معدن انصاف ، وفي قلبه عروق بحري دم العرونة ، عرونة
انواعه ذات اتحاد الجعد ، واشتات عصبه امي مروج لأعداء الطمع ،
فيقول .

وعداً ستحرق بر وهو عني وسد عني معده الارمان
ثم ألقى في انصاف نفسي لا رما بصفي ومكب
وإذا عدوت الى العرونة اسمي فعراني مجد مروج وسر

وأكتب لا سقى اسمه في عداد ورد احسن ، وكان له احق
مفعلاً حبر سامي الأعراس ، بيل نامر ، فليس حبه كلها عاشقاً
مينا وسفصي شهد الهوى ، وفي هوى هذا ندي شمس به روجه ،
وسان في دمه احمر اسدق ، إنه داني الامر من نحن المحصور على
مغشوفة ، وكتب لا يصر فوال عسره معدة مصفد بالاحمه اسامي ،
ويطش به انكس ، وقد كان مغشوفة لأول اسود ، فيقول .

ومن كان ملي سامي الهوى لمغشوفة الأول اسود

وأحمد اصافي احصي هو اسعر اسمرق الصنيع في رهاب الحياة ،
نفاسي مررة اعربه اموضه ، ونعت عواصف احمرمان والموعنة
واسوس ، وبعض فله ، جدل ، وسحب آلاماً بده بصفرم في
صميم شاعره ، وقد نحت عليه على هذه احسنه امرد الاية ، حقيقه
الهم والحق والحر ، فيقول في اندمغ النجوم

أهوى الكاء ولا يهني فلحار دمعي صلتاً سم دهب
كان نفسي من ادب قد املاها دما يتسل عن مجرى يسك

من رُبِّ عيوني سرّ كِبِيّة وَدَمْعُ مَكْسِيّةٍ هَبَّ وَفَّ نَصَبِ
 سَمْتِ لَاهِي أَحْسَى فَكَرِيّ بَهْ وَرُحْمِي دَمْعُ هَبَّ اسْتَبِ
 رَ شَعْرٍ مَعْرِ عَنِ الْوَحْدَانِ ، يَكْتَسِبُ فَهْ كِبَرًا مِنْ حَوَاسٍ نَعْمَ ،
 وَفَدَّ أَوْحِبَ بِهِ أَلَهُ رَوَاحِ الْخُصُوفِ الْهُوَ حَادٍ ، وَرَوَاهُ مِنْ دَمِ قَلْبِهِ اسْتَحْ
 رَ حَرَّاحٍ ، قَدَلِ .

تَسْرُ بِرُؤْيَاهُ شَعْرِي أَحْمَسُ وَدَمْعُ سَدِّ مِنْ أَسْلِ الْخُصْرَمَةِ
 مَعْدَمٌ مَعْ مِنْ نَبَا الْخُصُوفِ وَمِنْ دَمِ قَلْبِي رَوْتُهُ
 وَفَدَّ نَاحِيَةِ الْوَحْدَةِ مَسْوُودَ الْأَلَدِ ، وَبِرَاحِمِي عَلَى حَسْبِهِ اعْلُنْ ، عَاسِ الْأَلَمِ
 يَكُنْ مَا فِيهِ مِنْ حَقِيقٍ مَرَّةً ، وَاصْطَرَبَ حَادَةً وَوَسَدَ فِي وَجْهِهِ سِلْسِلَ ،
 وَافْرَسَ أَهْمَ صَدْرِهِ ، وَهَشَّ الْكَمْدَقْلَةَ ، وَجَحَسَ أَوْصَارَ الْوَحْدَةِ ،
 وَوَصَّدَ الْغَمْرَ ، وَهَبَّ أَحْسَى ، بِرَافِعِهِ مَعْوَرِ دَانِمَ ، مَعْرَبَهُ أَعْمَسَهُ ، وَكُنْ
 الْإِدْبَ مَعَهُ مَلَامَةً ، وَهِيَ دَفْعُهُ إِلَى الْإِدْبَاعِ وَالْإِحْدَادِ ، وَفِي قَصْدِهِ
 (مَلَرُ) مَقُولِ

كَدَّ شَعْرِي سَادَرِ مَسْكَرٍ شَعْرَ شَعْرِي مِنْ عَيْرِي هَدَرِ
 كَمَفَّ لَا عَيْرِي سَادَرِ مَسْكَرٍ مِنْ شَعْرِي مَحْصِي اسْكَرِ
 سَمَ مَلَمَدَ مَسَامِي فِي حَلَمِي عَدَمَ كَلَّ مَسَامِي اشْرِ
 اسْ مِنْ قَدَمِ شَعْرٍ ، سَاعِرٍ هَدَرِ مَلَمَدَ لَا شَعْرِ
 سَادَرِ حَصْمِي مِنْ مَسِي فِي شَرِي مَلَمَدَ شَحْجَ حَصْمِي ، الْأَشْرِ
 وَ هَدَّ الشَّعْرُ فِي مَدَادِ الْإِدْبِ ، وَفَعَّ بِرَدِّ قَلْبٍ مِنْ حَصْمِهِ ، وَسَمَ
 حَادَ حَقْدٍ مِنْ بَوَقِي ، وَوَدَّ حَادَ بِهِ الْأَسَى ، قَلَمَ سَمْعٍ مَعْ مَلَامَتَا
 وَتَحْتَرَّاهُ وَوَعْنُ فِي سَدِّ عَيْسِي ، وَرَسَمَ قَلَمَهُ فِي خَرَّاحِ قَلَمِهِ ، فَظَهَرَتْ
 عِيْرُ الْغَمْرِ بِرَاحَةٍ مِنْ كَرَاهَةٍ حَرِيٍّ وَتَبَا ، وَتَحْتَرَّاهُ أَعْلَامُهُ ، فَجَعَلَ وَاحِدَهُ ،
 وَحَدَّ قَلَمَهُ مَحْصَرَاتٍ مَسَامِي ، سَمَرُ فِي حَرِّهِ مَعْنَى ، الْأَسْوَاءُ وَتَحْصُورُ ،

سعر ثمنه من انه اسعد احبائه !

وفي قصده (ابراهيم والواحد) يرى في فكره صموات خلاق بسيط
به واحد ومؤثر - صموات فيفهم كل علة كذا من أجل علة
المهوى ، والحد الأدنى ، وعلم أن حكمة الحق من ال أسيراً للمصطفى
عدي لمواته

والقصده صور من لآله التي بها ، وحسن اسحق العسبي ،
وعلى الفعل العسبي ، وتصيح عن حكمة العسبي اسعد ، فقول ،

يرسي صمواتي واحداً ، وقيرةً ، ومهداً حكمة لم أن دون واحداً
فرد من احد والأهل ، اسعد والمهوى ، وحده مهوى ، اسعد لأحد
قلبي ما زلت بهر كنهه ، وحسبي أسيراً للمصطفى وامواته

والقصده (لا كنه لا نفس) بحث في احسن الأسى والحد الأدنى ،
ويأتي في شعور ، لأسباب اسعد ، من حكمة اسعد ، احبائي من أمراض
عقل مصطفاه ، وبعض علة حده ، فله من من مداس من الاربعة
في احسن الامانة ، وبعده من علة حده ، وهو سيعر مع فله .

والحد من بره من عقل حده هو الهدى والهدى ، واسية أو في حكمة
من حكمة حكمة حكمة ، وفرد را ، فمروى حده فسوة ، وهو في دروه
الحد ، وفوه الاداء ، من

يحيى من ي نفس حده عسبي	وحسبي لا كلاً من ولا نفس
من حده في بره فله ان ي	سواء كنه العسبي نفس
مدى اسعد من سيعر من حده	فهل انه اسعد من فله
سعد من جهدي فله فله	واو من علة فله عسبي حكمة

لقد فله الأمان على اسعد ، وبعض علة علة ، حده من را
عقل علة من حده من علة فله ، مدقة ، فله واحداً الى الملهف

واحمول ، كفي بهوا المودع عن كرامه اوطي ، واسرنا حربه ، وادك ،
 دار ابوره افقه ، صمد هراد اسعدن فتقول

س : يا سواد علي اسف	• حتى على كخصه عجم
أحل نأ أري سر الأس	فدي سوسه ار اسره
”حطيم نسمهم نه لا	سور الأوى مدهار اصم
”هده • هه • لا	يصيح لأولى سهه قد هده
”لم مده عمده • القوس	ولا سر سدون على احصم
”نصهم من سده حلو	• احبر مده من سده حطيم
فأ سرور • حريوا مولد	• ال • ف • ملو • • • • •

• • • في قصه (راحه) قد سر عوام حبه في كل
 احرف هي اوبه كم مده وسج • واعداه وانك • وسجيم
 واسحر • • • • • قد سر • لاجد • واعداه • • • • • لأنه ساعر سحر
 روحه في عوام حبه من الحقيقه واجد • وعد من معني الاحداص
 والصحه والعدل • • • • • نصه احمر ان اسف في كل عمل مده •
 لأنه أنسى من أن سجد إلى حصص الاحداص وانك • واعش فتقول :

اند حب في هدي احده مدك	• • • • • في كل اسف لك حذر
فد أ • حرب او صفة عصب	• • • • • اسبح ماموا وصفي • • •
وحرب عني في اسجده برهه	• • • • • والي • • • • • اسف حذر
وقل حلي في اصغله حاج	• • • • • • • • • • • • • • • • •
ورحت علم الكيميه مولد	• • • • • احبر ماموا كآني حابر
• • • • • هي مده • • • • • احبي	• • • • • عظمي • • • • • اسف عله دوائر
فوحب لمد • • • • • حور • • • • • اسحر	• • • • • • • • • • • • • • • • •
فأ • • • • • من مده اسف حبي	• • • • • • • • • • • • • • • • •

والصغار منه ان يقع من راحة واليسين من عمده امدد ، آله له قيسم
 نسي من السعداء باب ومسوى مكبه الأثرة المرفوعة ، بعد حياه ساقه
 كرسه جديده اشعر العربي المعصر ، والشد انوحت بدقه وعقل ،
 واعصه على الأوصاف العسده التي . كرسفد سعجها ، وقد وقع ممسي
 ومسي . وورول الابد . ولا موضوع من . حسي انقبسه واخوه ،
 وانسج سعده اراج عسراً فود مؤثراً في . الأرب احدث بلوح
 كومتس ثمل في عده اطلال اسحق ، وار كرس مال محفوف على
 . اسعري اعدا . قال قد ثمة فلدا . من قلله ووجدانه وروحه !

قد نسي . لا . ر . دعه علة انه . وسجي كل اثر النسيه
 امر برد من حبه ، وراج سعده اكر . الأسة اسودا ابعده في
 اجواء محمله . وهو الذي هو

سرى منسي من رأسي لأهدائي . وهذا الحد - آامي وأوصائي
 وأعب اعلى عن عروفي من عسوف . قصير . عرف بالأموات أنحائي
 . وعده عده في اسن فهو م . راج برسه - سو أعرية باب
 مصمون سبال في اربعة ابعده التي جعل اعدري ، محله في عله من
 الأعدب وادهنه .

واشد عر عطل حصومه اقلده من محمله احميل ، وموعه سسبه
 رعه وري احمول عله وكه صبح . وجه انهموه ، وراج شكوه
 كي عرسا انه معول على ربح ابعده اجرمه . فذل

ولم أعده اي محله . مع . وسسب رعه احمول مداممي
 . سسب . ر . هج انهموه . هله . شكوه وصر سبممي
 ان اروح اسعده . حي اكراب عسرية انه من اعدائي بعد خطوط
 موفقه في محله تصور اسعده ، وقد حقق عله انه من العربي المعصر احميل
 اسود على وسع عقل ، و . صوره . و كرس وجه ، فهو يتوغل في
 أعقاب انفس اسره . وعب فيه ابعده والابح ، وكافه والألم في

[illegible]

۱- انحصار عدم وجوده بخلاف سایر که الاحتمال بر عدم وجوده
۲- و نیز ، عدم وجوده برای هر یک از افراد علی هر فردی
۳- انحصار و قیاس عدم وجوده بخلاف وجوده ، کلی است برای افراد ،
و نسبت فی نفسه ، و نسبت علی و فی نفسه و مواردی که
نسبت بین جمیع ، بلکه استدل ، و نسبت از حیثه

بعد از چند ماهی که در این شهر بودی و خدمت اسعری
 امینتیه من تمام شد باز به این شهر آمدی و در آنجا
 و خدمت داری و رحمتی که این شهر را از آفت
 و

اشكل العامة واشكلة محصيه ، واعنده على اهل لاساءه الاخير
 واسمى على حلقه اصمغ اسمرق الذي سحت عن نفسه .
 واسي لأفك بكر من الأجلان أمه قصده امي هي عده في اربعة
 والاداع ، وأكثرها مسوخذ من قصده ، اوصيه ، فريد في حبي ،
 وصاغت من اعلي به ، كسب عن غير مله غامر الامن بمسوق
 الامه اهرنة ابعده ، مسخر المكر ، مستح المهن لا يعودر اعيق في
 عصي العده ، واسمها اسفل ، ولا زال اواعي بها حده من أفكار
 وانجذات في حده ابرحله احسره في بحارهم اعم ، وهي من حلة
 انصاف سفل في كين امه مر واحد لات

وهو بعد ان حصر اجد في حلوها ومبرها ، وحده سر رجال المكر .
 اصبح اعلى حربه ، واعيق متهمون شكالات اعصر ابراهه الي يعرف
 حالها عن كسب ان جميع اء احي (احدته ، كسب اسمرق اي قلب
 انفس ، وحده مسفل امفه امكره ، ومثلي في حصي مقصره لموسون
 الى اهدى استود ، وهو من عمله اسه والطير ، وعرك من نوع من
 اعري الأثر ، وعمرت على اورد اجدته في آف جبه الاسسة ،
 وحده اوحداث نعل اسدي مدهر ، لمعطل ممره في شعب
 امس وجوانها ، فهو من من اوق خلجان سحر ، وصور من
 صور مجتمعه ، ووحلي حده ابرحله ، ووه اسر اعاسي ، وري فيه
 صوره صفة من حده امي عشها ، مع قوة اسمر ، وحده امسي ،
 ورثه الأسلوب ، ومسخر اسفل ، وعيق امكره ، وسهوه لأفكده ،
 والاحده اراي المؤثر ، ابر من اعد حده ، وانه ناء امكره
 دعم الجركه الاسسة اسفه ، بعد ان كسبي حده في الامح الآي
 ان على فرائد سمر اء في سعة كبرى ، اشدر ارنه بلدة عامرة
 فلما سح في الامر ما شر ، وكف بقده ارم را حده وطرافه ،

ما يحل في تارة من الفكر الممتدة ، وسعة الإدراك ، ومرونة الأسلوب ،
ولاسمه طبع الأبيكار ، ومرد الصدق ، والحقيقة الوجدانية ، والالتصاف
بجده ، ومقصده الأراء التي - بعد سقته مع واقع حيا الفكرية
الجديدة عندنا الأساسي .

و - تقصر سعده على وصف حواش محدود من أوضاع
الأحداث ، من دون جميع مدحي الجهد من خلال معطياته الأساسية ،
فقد في خدمة الأ - قدم راسحه ، وجهه أوسع مخلص ، يقوى حد
المصير ، فعلا عن جهود كبيرة في مقدمات التمازج الموسمي . . .
من أربع حدة - مع من هذا لأب أروع التأثير بحسب
المواضع ، وسد به الحروف الهندسة مسلا مائة حدة اندمج - تالية من
السياس والوجود والحي . وبكده من مواقع المثل الأساسي . . .

وكي حواش جدها من حدة مخرجها بعد الجدة التي لا تترك ، واسي
بعض منها لأمر من فلم يطلع ، وهو من اكتسب عند دور الجدة ، وأرا
به بأحد من لاد والأشعة ، وفي نصب ، وتصفده بالمواقع الهندسي ،
واقع الأ - ب من حدة روح من حدة ، والأ - ب من تصاعبت بي
بعض من سرعة ، ودع في عهده بواقي الكتاب ، أعده فيه في سلوك
الحرفي أو غير من أحد يشبه أسد الجدة الكرسيه لأد - وسه ' وقد
يكون الأمر لو فقت عند هذا الجدة ، وبكده عن سده حدة مشردا عرقا
في حصة الولاب فلا يدرك أحد عنه عواصف المؤس ، وحيثه حده ،
ويرعه حده ، وويته بعض الهندسة ' ومن أفض للمواهب من الأهمال
والنداه ، والوقوف في ثمة عبيد حقيقه ' .

ان السعير حمة الصافي المحمي ، - من من أن - قومه غير
الأعراس بكران الحصل ، - من كل أدب بي برات مجد ، به
دور مرد في الهندسة الحرف ، ويرف الكلمة ، وفي الحصل

الدائب استمر من أجل تحرير الأمة العربية من قبود الاستعمار وعملائه
الذين يديرون أوامرات بحسب الوحدة المتكاثرة ، وحق
الحركة العمومية ، بالاعتبار ، بحكم ، والاستبداد ، السلطة التي يحول
دون تحرير الأمة من كافة التواطين ، ووضع الحفص الاستلاحي موضع
الاستبداد ، فحسب وجه الحقائق ، وتحرير البلاد عن التركيب السائر نحو
دري الأحرار واستبدادهم في البحار بحر العرب لأحد واجبة ...

ان اشعر أحمد صافي الحنفي ، وهو ابن ر مشي بعض في
صمم ، وورثه له ان كان ارفع بين حل الحسكر الأحرار
وارعى ذروه احمد ، تحفة المكرة احمد ، التي تدل على مبدئي احمد
احمد الذي منه ، واما حسب عنه خدمة اشيرة برمه ان هذا
الأب ابنه حساف الذي مكسي ابول بسيف الحراجه ، انه متحررة
من بحر الذي ' الذي ' يوم ' وحي ' الأمراس ، إحدى الحدة ، ووجه
الاستبداد ، وبقوة الأمن ، ووجه صحة وجهه بردي ان حد
الحقير .

وكتب امره به وماء عليه ما ذكره في غسه من شعور حرقه
لأنهم الحنفي ، في حل منصفه بدنه الحنفي من لا سببه ان يوسف
لأنه ، ولا يسحق احمد .

ان ابو ، فحسب ان حصل على يوسف حور من امرأة شاعر ، أكبر
أحمد صافي الحنفي ، واهل ، الأصغر ان نفسه ، ومن احمد
الحنفي ، وهدل كفه الحضور ، التي عتف في طريق سعادته ، ولعلب
على كل ما يتناه من عتف ، وانحلف من وراء اذنه التي يوهو بحبها ،
وسفور كفه الحضور ، الحقيق هذا الصنوح الكبير ، صموحه في اعوده
ان وضعه بدنه ليع اليه واستمع من عتف اذنه بعض بين قوره ،

عبقريّة الصافي

اشعر احمد في الحقي نبي ، دافع في مذهب الاساسة واحدة
والاحلاص ، وسوج حي في صفاء النفس ، وصهر القلب ، وصدق
المهجة حمل مشعل الحق ، واعرفه لمس ، وصو كساح امته وبقولها
وتجسدها في سبل من حقها به دور ، واستطاعها انصاف ، فأصبح سوكّة
حده في جنود السمعين ، وسمائهم المذخورين .

وهو ذو شعيرة مدققة ، وذو حب عذبة مبردة في اشعر اخرى
انصر ، مدسه شعيرة فائقة مداه ، وقد وصل بآفته امة الى مستوى
الاعمال الكثرة التي بعد قفاه نحو في حج اشعر احداث امة جعل
كثيرا بالاعمال الصالحة ، وقد حذر اشعر انوار حي انوار ، وان انوار
اشعرية التي صعد بها في حرمه مسكده هي صور حسنة ، غير انها
عن احسان عبق ، وحده ، انوار ، في رفع عن انقلد لانه
مصره الامك والاعلاء والمجدد ، وجمع بين مدسه ، وقفها
الاحسان الممة ، وحده شعيرة اشعرية ارادته على اسباب انصاف
الاساس الرحمة ، ومثل مدسه على اشعر بصدق ، وروح من انقلد
الاساس واعتمده ، واخرج به شعيرة اشعر ، واعلى اشعر ،
واكسبه نوا حده ، انوار ، وحده انصاف في ، انصافه .

وهو من زاد حرمه ، في الأوائل ، وحده في بواصل ، ومن شعراء
الزعم الاول الذين خلقوا في سماء الادب والادب ، وخلق عبي ، ورر
في دن الادب كسبه كثر ، عظم اشعر ، وضع اسس ، عرف اشعر ،
دكي المؤاد يملد صواب مدسة للمعبر عن حده ، الاس ، وشعره ،
واصلق في رحاب اشعرية محروك افكاره مع روح الجمع من بواصله .
شعره مراد به مواضع ، حسنه عن الادب ، وحده ، دافع

[illegible]

انه - ر مدح ، ومفكر عميق ، فله حسن نظر الآخرين من مي
الاسان ، وهي ربه يكمن روح اسنغر اعترى وقد حسبه ، ويرحل
لنودع ، الكبر اقلب ، السعد احسنه ، و التمسك ابواسي احصفت ،

انتم ، دثر فم سعدية الحبيبة ، وهو يعاظمه الصطربة ، واتسرع
احد بر واقع ساحة مكري ، وفصائله الحدة التي يحدها الشعوب الى
عده اشرف . مد لها المذود على الكساح الزكثير الاستعمارية ،
ومبارسة حقه في الله صرح سادها على كمن ارضها ..

وعنه مآه نفسه ، اعكست على شمسها جمع من اعداء الجيرة ،
فهو يمد له لى حق . وصريح لا يلبس ، يكى موقف اساي
من ، اعاد الى اعلى انفسه حدة اساي حدها الاسر في كل روم
ومكر ، يمد الى اعوار احدها ينفذ على حركتها احدها ، وسكدها
اسعده ، يدفع سانه اسعده كمدفوع . اعاد من النوع الصافي
ارلان ، فخلق قوة شعرة حدها يفس بها الى اسبون اعلى ، وحده
في ستر اخلود تدويره رانته م عرفت الاساسة مثلاً في الادراء
فقد رحر ممدى الاساسة اسامه ، واعواض الصافه اساي فتح س
هذه كسار حتى يعلى مشكلة احدها والوجود ، وجونس معركه الجيرة
المكبرى في سانه وحزم ، ولابلى الصفا احدها ، واعواض المكبره ،
وسمى سانه الادنى الى سمع اساي مرامى الاول ، فسوحى الطرافة
في انفسهم ، واحده في المحتوى ، وساسى اسل المتروقه ، فقد وجه
اوكره اسامه حتى يحسده قد سها ، وسع مواهره . واجى الاصواء
الصحفة على حدها ، مدعه م عرفة وحسه الجواب ، فها ومعد هبة
وحدة يحس بها انفسه اعد ، ومؤرخى الادب . فصح صفا حدها
في ستر اسعده اعربى احدث ، ورجس ر حدها برونج الاتسار
احدها ..

.. كآب مهمة المدع مربعة حدها . فجميع فقد قدر المسؤول
اللقاء على عاده ، واسوعب انصار ارجله ابراهيم ، وفجر اطوار اسامة
المنية ، ومسلها من الصيغ في مدها اجرة ، وهب بها اساح الاناسم

(...میں نے اس کی شہادت کی ہے۔)

اراحته الا ان يدى المستر احمد احمى حتى قد صعد على
كلية اذهبه العربة اثنى قصده ، اسعدتني في وضعه لمسلم
كأروع ما يكون اصدى ، محض حبه احبه بعد على الاعوج ، وير
واسع الاحرار ، لقد اعطى صورة حبه ربه اهدى ، به به السهم في
حبه من اعداء واعده والاه ، وحيد اهدى ربه اهدى ، وانتهائه
اسم حسدا لم يوجد ، ونصوي على سيرة عفته برحر شجرت
مدونه من الاحاسن اهدى ، نحمد هذا العود نهدى ، ونحمد بحرية
عورة عنه مدسكه احواس . . .

ففي احد الألفه اسمها اعنه ، اعصر اي عرسه فله من أبوه فل
ومده ، فترجع اليه ، واجول مع حبيبته ، ار داي مراره الأصعبه ،
فلاج دافع اليه ، معبود الناس ، مشحون بوجه ، وفد أحسن سكه
واشرى دموى ، وأربع سلاسله ، ار من هـ - أحد مخرج اليه لحنيه
من الأذن الواقع عليه من يد - فوه ، واني سكه اي امه ، وسنهي عن
والده فحبه في بهج الحنن .

— سادات عائب : فرزند علي و اسير : معتصم في كنه

والله - اسم برحق حتى الآن نفس الأم وأحمد (سبحر حواء) •

وربما من عطفه بدمعة من اسن عمر ، فمدد اليه في لهفة حميدة
 ممدد اي ٥٥ اي ، ممدداً له ان اراد من الاصل ان يمدد ممدد
 مداد ، وخط منه ان يسري به ذراجه من كسب به في الشد وانكس
 هذا ارجل العرب الاصله وبنوده في مراد ونوعه

و بعد از آنکه این مسائل را حل کرد، به این نتیجه رسید که اگر $\frac{1}{n}$ را به جای $\frac{1}{m}$ در فرمول قرار دهیم، خواهیم داشت:

دافع ، وهو حثري خلفهم ، وكلما اقرب منهم يهرود وصرود داحه ر
وارساده .

وصفا جلس اي يثم احث سدلان الاحاديث بذه وحسوح ،
متاعن عن اعصر اعداء .

وحده نمر من بحال الجارية وشهد الحب والدمى في واجهاتها
ابراهه بعد عد من حيا ، سدره البرقرا والاه ، فهو لا استطع شراعه ،
وعنى مد في لاسواو على غير ردد وهدى ، وعنى لغة ابن مكتومة

وقد ركب احب محدا منه راحه شمع رعبه القوية ، ويمش
في غب الاوهه ، وهو يردد من لاسن ابرله امي واثها عن انه بعد ان
عصره لاه ، ويحط شعوبه ، في حث كك انا من الامن برهور
سائه احده ، وعلى تعورعه شمع اسرفه الاسه به الوجهه .

وهكذا عصي اب غير اسه برشة وه الحلاق ووقع حده اسم
لن احده المنجوه ، اسائه دخن وسجن ، حده بعد على
ري لاوح امي راكمه اساي من من اس سكون في اكواح حثيرة
لا يحصون من سرور اب احده الاس سرر القدر امي لا تكاد
سها ارمي ، وفي هده من احب ابره عليه ، ناهد احد وحقق
والاحدى . ويرفضه كك سراج سدهوه ، وكافحه اسعوب الهمه التي
ملك رماها ، وضجج فده على غرير مصره .

بعد انهاء اح حده حثي بدم غرسه ، وهو ادى سب لي
امو ، حث سده لمصن سده على سق من اعماقه ، فراح يعش
في دمه مروه لاهه بها ويصو سراج لاسن سده الاستعلان والاسرار
والاحتر ، ويرسم مده احده اومية رشة دوا الفناء ، سلوب ملي ،
لاعمل والحر ، حده من حمانية سمع من احمق قس عية سماع
اعده ، احتر ، حده

من عوارض القلب الاله و الحمر و راجع من ۵۵

وقصده في هذا الكتاب من حربه المذمومة ، وهو : بقوة الحقيقة
وحيثما ، في عين الحقيقة ، وحيثما الحقيقة ، وحيثما الحقيقة
أرواح وصفت ، - - - - - نوراً محيية عن قلبه الروحاني ، واضطراره
السيء ، - - - - - له الأسس الممددة ، - - - - - أرواح أبي سبصر
عنه هي : روح الأحسان له ، هي : انقراض من - - - - - ومعه وعو ، -
وتصور صراع الأسس الممددة في - - - - -

والمقصود ، أنه من غير - مسوؤد من واقع أبي حي -
عدد ومساكنه المودوعة ، وقد قدور مؤثراً من
الذي لمده اعتراضاً على أبي الأ ، السجل من العدد ، وصف
وحو ، أو من السجل في صورة ، السجل أبي قبل على آلاف
الأكواح المحقرة المصنوعة من الخوص والبردي ، وكتب السجل .

[illegible]

وهدموا القلعة وهدموا من الله عند أبيهم من حيا أثراً فبني
معدنهم وهدموا الذي أجد أجد من أبيهم وأبائهم وأبائهم
حقيقة فكل من أجد من أبيهم وأبائهم وأبائهم وأبائهم
وهدموا من حيا وهدموا من أبيهم وأبائهم وأبائهم وأبائهم
وهدموا من أبيهم وأبائهم وأبائهم وأبائهم وأبائهم وأبائهم

[illegible][illegible]

وقد كثر اعمراء طلبة ذوي المي
 كية على هذه الناحية فلهذا
 قد كتب القصر بخدمته
 كذا مختار من احوالهم
 شجرة من اهل هذه الناحية
 على ان لا يخرج احد من
 وهو كثر اعمراء طلبة ذوي المي
 كية على هذه الناحية فلهذا
 قد كتب القصر بخدمته
 كذا مختار من احوالهم
 شجرة من اهل هذه الناحية
 على ان لا يخرج احد من

ففي دار الله ، وكان عدداً من برهمن أتعبت ألبان في رده ،
 وم نكه مدو من بلدة واسين سيرا إلى كاز بعد عد من أعاصير
 هرد بلعم مقلدها وسد مدحي الكهنة ، وسد سكاواها ، وحاول
 الهضبة ، وكما هو متعارف عليه أحده وندى ، فقد كسر أولئك الهضبة
 الحرامون ، كنه حجير ، موه ح ح السد من غير مهاد وما ، فاحسن
 بلوثة بعض في قلعة ، وانه هو هر وحده ، وهو بطن الحصب
 والسكر ، وقد عاي حروقه ولامه وحسن به ، وسر لسود الحصب
 عليه ، فحملها من راعه ، واحد . علو كنه كند . سم عساه ، وار
 اسراء والظهر ، وعلى وجهه ان الحووع مداح ، وأسرع بها
 لها ، وأحضر به كن مكن منه من الأكل ، وسبب من في كنه
 انوار ، وسرها ح ح والاف ، وأحب حتى لب من رانها ، وهو سدر
 الهضبة الاب الحصى ان من الحصبه او عه .

واغرب السحر من عمله هذا مد سكر به حيدانه ، فهي أحسن
 مداف ، وأد انرا في الحصب من سكره الحصبه اراده . . .

انها صورة رائلة ومؤيرة ، وعمل في كند ، على جوهر اسـ . عر ،
 فدا في مؤسره مددي . لا راد أكبر من سدا ، وان عده امد مد
 الروح . ورد سكر ان بردها حده من مدح ، ووضح . على رقة
 ان عر وعصره ، ووه عر به عن الاحسن ، عر سي حاسب به
 قسه ، وور الأقر ، واعوانت اسده امي اسده من سده ، وعلى
 ثوره ، عده في وجه الحصب اسري ، وودى لأحده سدا الحصب
 ورحمه وسحة . . . قول

ان مهيب كنف اسدهر دي وصوى مؤسي كنف الاسن سي
 سدا من من سدا الحصب سدا حصب سدا علي
 ودي اسدها حاسب كنه من سكر مكره في الحصب حي

[illegible]

ومن بين ما راعاه في عمله ، واقوى رأيه ان
 احب ... والى ذلك في ... الموضوع الاحسن احده ،
 وحده يعرفه ، ان يكون حظه من الحظ في ...
 والعلاقة من واقع فكري اسدي ، فهو يرتكز ...
 واعوانه ...

وہی کہ ان اشعار مصطفیٰ فی أحد اشعارہ ، وہی کہ ، وہی کہ

فراسه في زلف ابله ، اراة سمعه فحده على رفرقة عصصور صغير دخل
 اعرفه وهو سلف على الارض ، وكاب امه سره على اصران قل ان لا تملك
 سو حاحه ، فما كان من الشعر الا ان آواه واسمعه حتى قوي حواء
 فخلق سراحه .

وهي قصه ، زعر وعصصور ، سحن براعة أحمد الصافي ايجني
 في الوصف تصويري ، ومرة اخرى الشعوبية الاصله ، فقد أوحى
 الالفكره من خلال تصويره ، و هو في الاصله

وهي هذه القصه ، ان من انمو دار حار ادميه و حده ان
 احدى ، يهر من البئر ، و لا سحر ملهه سي دابو صف ، مع من انقلب
 والكر واوحده ، في وحده مسكه مدقه ، ملهى أضواء ، صفة على
 حده اسد ، و ملاحه لا ، و انفسه فقول

اعلا عصفور ، حور راحي	درب اي به سد لافدا
فأى - سحر حرقى	أحمد سي سر آ من الامصار
من امل باه ، لمصرار	ان كان قبل حتى مد
كبه - روق كي طير مر - ع	واو - و سحر نر من اسرار
وسكر انهد - و دانه - حي	أكر عصفور سوان حواري
وحل من كمنى من قس	اسر وتمع من رى الانحر
ازرق ي - س ناس و حدي	ومن - و حن احل لاسر
من حي ، ان عجر ، مرالى	صن احلان واسروار
حسي وحده حو سحر ام	و حو ممل من الاحصار
عجب كبه - ح - قبل نواه	ان عصفور - عن الاوتار
فبدل - لاسر ملى رعب	و لمع - به الاسمير
فوق ي انه اوحوش اسية	و عصفور - كد صير صر
من حده - هي فاني دنا	نه اعظم مصر و عصار

لا تخرج من نكري فقه يا ايها ما ان يرى حربة كساري
وفي قصده . . كرى سلكه . . قبة مائة رقى او صيد اسدي ربيع ،
استقب على ذات ان عر ، . . قلب حيا حيا من حواش . . وجه اشعة
الصدقة ، . . وفي فتن راحل من الحواش . . اشعة اشعة . . الاسمة
عصقة ، . . ويرا انفسه . . عه في السج والصور . . ويرا انفسه في
الهار جيد ، . . وقد جلس الشاعر على صف احمي ، . . وفيه صير حواش
نجد . . وكرا على انا ، . . وراي السجود ارضاهر سح في السج ، . . وراي
فوق الامواج ، . . وهي صفت . . والاسر ، هذا الاسر . . في
ملك نكر اسدي . . الاحقر ، وهو صير احد من حنة
سحت لها على فقه . . وراي على من احقر وكه سود
من رقة وهي صير وراي احد من فقه
امور ، . . وقد وضع فقه المحم لحي في فقه . . حربة اسكر فقه
الاسم وراي هذا كات من
الاجوع ، كات احد من
. الاصغر وراي احد من
وصي شكوا من من
اي وهي من من
. هؤلاء من من
.

وعلى هذا الصرار الرفع . . في هذه القصة . . سلكه
عواذ الخ من من
. من من من
. من من من
. من من من

[illegible]

ضار سعي على ام ، وكرا
 حلب منه اذ ن تشر شرا
 وهي ثوب الاسواح رقص شرا
 ب هوب وسه بختن كرا
 (اس - من سعي) انهر نرا
 قدر فلا كسب من سر احسرا
 تشر من حقة ام ، نرى
 و ر و سعين لمحر - را
 ب ع ر ب احسب معرا
 حيا لونه من المختبر - مرا
 و ان من سحر اجوع سكرى
 س - اسفن سفت احرا
 و س ر و ا ن ر و احمد حرا
 في حلقه م - اس عدرا
 فعد في سعة رقص لمرأ
 س و س سنع - سيرا
 س و س - سوا ب مرأ
 س و س و س ر و د احسرا
 ح - د لثت خميرى
 س و س حرج اسون مرأ
 س و س ر حمي حيا ، ممرأ
 س و س احيايل ممرأ
 اسوان من لقص اسفن الاساية ،
 سكر وشخصه تهران وضوح

من خلال شعرة البصل (الزهر والحبوبه والعقد) ، وراخر رجلة
 اني سمع كل اوجود ، ونشرت حول : اني به اورد صفاً نون علي سواء ،
 كل من احوال او الاس و احلي ، ولم اخرج من سي اندك ، ولا
 اذبح ابق عني ، واذبح اعقد نارس حصي آفأ مطط ، واذبحني شوه
 المرح وارحم كذا حالي من مقدرة الآلهة وفصافيه ، واذحل حب
 عني كذا ملك له ، وحب مدله كفي احلي ، ونشر لاعاً نون مبي ،
 ونقص ارملي نصف ، واذبحه بغير حقد ، واذبحي اس في نوحس
 ونور ، فهو سائر المعقد الحلي بي ، فلب بسا الطبع الاسد ، فله روح
 كروحي وسمو كشعوري ، وحبس احلي . اعد راسه مسعود في التفكير
 كذا ري عني احلي ، واذبحه في هذه حبه حبه كحلأ احلي ،
 وحبس للمحلي من حذر عني الف ، وحبس في سواء حبس ، فقد
 فصله على عني ، وسرت اوده انه حبه مبي ، واذبحه في حبس اس ا
 حالي . كذا هذا الاس ، وصاح مدبر . حبه .

— اذبح حبس من سي ده كذا سمون . ما ان الازمي ، وحبه
 دنا

— حبه . ما من منهم اكثر من الازمي . واذبحه من ان ركب
 حرما ، وذا احلي حبه حبه . احلي واذبحه ، واذبحه في نون
 اني لا اذبحه من الآلهة ، فليس ثله حبه من مشعر احلي ، وعصف
 الآلهة اني لا يصدره معنى .

ان هذا المعقد الحلي قد وه في الحذر هذه الاحاد من الآلهة في سي
 سجون حبه في حبه . نوحس ، واذبحه في حبه ، واذبحه احلي
 فذبح هذا الازم اشعوري اشعوري ، واذبحه احلي ، واذبحه في حبه ،
 وصواعبه الآلهة ، واذبحه

وحت اذ حبه في حبه . من احوال او اس وحبس

وان تذهب منه اصد. احني
يصبح نبي اكل ثمره وحدي
لوا عني يسمعي اكلني
قد عو له اصد حوا
وتنزل الله على نبي
يتبع امر الله كلف عني
فازعو من عدا حسن عني
وكلمت موهبه في حيا
من عدا حسن عني
وكلمت موهبه في حيا
وكلمت موهبه في حيا
وكلمت موهبه في حيا

ومن هذا وقد سجد لله سجدة فاعطاه الله بها مائة الف حسنة
من مصونين عني ذرية يورثون والذين هم عن الله غافلون
الذين هم عن الله غافلون والذين هم عن الله غافلون
والذين هم عن الله غافلون والذين هم عن الله غافلون

وهذا من عدا حسن عني
وهذا من عدا حسن عني
وهذا من عدا حسن عني
وهذا من عدا حسن عني

ان هذا من عدا حسن عني
هذا من عدا حسن عني
هذا من عدا حسن عني
هذا من عدا حسن عني

ان هذه الاشياء قد اتت من غير ، واجبت احسنه ، ان كلما هم
 ان سم راجح بمرحى ثمانية فثقله ، وحسن سقده ، ولو نأى الى اسكنة
 بحريه من بينه اريد ، وفيه ركنه ، وعرض حرجه لاها ، وقد
 عرفه حليمه اعيون ، وامر به الحرس ، وقد سده ان مكف عن اياه
 لا ، وعرض وكن هاراً ، فهو في ايه ، نحو عك ، وجهه وسنه ،
 والاما بعد اتصال على الكون ، كن ان ايوه على هيوه ولامه
 وامراضه الكره ابي الهك ، فواد ، فصح ، بعد بلا ش حب وسنه
 اعدان اشده .

وسمى اشعر : عاً ، شارد ، وسنه حمره ، فاحضر به مصدده
 ووضع به احمر اعيون ، ومن ، من ان يرب منها وقف في ثقبه
 الاسال ، وحسن من ان يرب ، ونجد ، كوا لمتنعر معتره
 المؤبه ، وعلمت به اعيون ، وبكنه قد ايا ، عني منه سلبه ، فتدلم
 اسبه ، ورغب اليه صرفاً كسراً سمعته ، وسهده على التوبة وسندم
 اعرض به ، والله لمسا ان علمت عليه منه انه هه ، وبحرك في عيه
 عو اهل الاسق ، ارحمة واحنو ، لم احواس احمر ، ابي كوا من
 شخصه اعده ، فافلق سراجها ، وسلمها ، عتار ، واصفح واحنو .

وكن محسن . وفي اعيون ابرهنة فلو اعدا العمل الاسمي الرابع
 من ان ابر في سحره لانه ، واد ، ترك عيه عليه ، بد انه
 م عاً سحبه ، فانه عه اعيون ، من ان يرب من صاب عه .

على هذا النحو من السمنة في المعبر ، ولانه في تصور . قد
 خلق ك صوباً مضمرة عن حلاسه ابعه ، فبعد اقصده
 . هه في الاماع ، وركب في اقص الار اقص . . . حيث صق
 فهو انه . عرته ، فكن كثر من ابراعه والاح . كن في هه ، عرض
 التمر في المكن ، ابر .

محمد آغا محمد حسن صاحبی و قد اُرْتَمَسَ دَانَهُ نَدَا. عَمِي

وعكس الشاعر واقع حبه المزم على مآد الحقيقة ، حيث يجدده
عوامل الخلق ، ويصفه قسوة الاله ، فملأه منه حزن ، وحمله عذاب
للمساء والآلام والأوجاع ان الله شق صرعه الى روحه ، وأمسحي
معنى بقية الدين ، فله في الحقيقة والله ، ولا يحلوه من العود ،
ولا كقول الله ، والله قد في الجوف بلحق له ، والله حلق على
الاجاس املامه ، فكأنه يمدى حسنه ، من الجوى والعرام ،
فقول في الله اومى ، *

ي هه أنحنى على مصرى
أمن بخلوه لا من انسى
وا حوت فى احو حسنى
فكانى به به فى حبه

وَأَمَّا إِذَا مَا قَالَ لَهُمْ ابْنَ الْأَعْمَى إِنَّكُمْ إِذْ لَبِيتُمْ مِمَّنْ لَبِيتُمْ لِيَأْخُذَكُمْ فَكَيْتُمْ ۖ فَصَبْرًا صَبَرْتُمْ ۚ
وَلَوْ أَنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْ تَرْكِ مَا يَحْبِطُونَ كَصَبْرٍ جَاسِدٍ ۚ فَهَلْ فُتِنَتْ أَفْئِدَتُهُمْ بِمَا يَصْنَعُونَ ۚ إِنَّا تَعَوَّذْنَا بِالْحَمْدِ ۚ وَنَعُوذُ بِكَ مِنْ حُزْنٍ ۚ إِنَّ الْخَبْرَ بِيَدِ الْعَزِيزِ ۚ

[illegible]

وہ کہیں اس طرح علی ایہ کہ فی بعضی میں ارفق الیہ والاعراض
میں فلسفہ کی ایک یہ کہ وہ حیرت میں اسباب و منہ کی حد . یہاں سے

النسب المشرفة ، ومعالجة الأمراض الاجتماعية المحصورة في نوع في
صميم المجتمع ، ويحد من امكانياته الخلاقية ، وفي طليعه هذه الأمراض
التي تعبر عن هي هذه المتجر ، وهذه السرايا الجوهر ، فكر . د . انظر
في هذه عبيد ، نفس .

فلي على نفسي بنفس لساوة	وعلى سي الله - فمضى برحمتي
الكي على عيني اذا ما به	حظ فحري الدمع مهلاً دما
برني الأم عني ام رأوا	نومي وانصر حامي مسد
لا وحى غير الام اسوى	ولاء فرح لم - أود مؤث
ان بصروا هذا نوي - سمو	أحد لهم حري مهكس
ما يهمني الموق شري	سفل شري - سفل
سأل حسي واردا ، في	معد في الحلال - عرب عيب

في . د . احمد ، غوصت ساعر حسن ، وروح اماسة حلقه
مكن بعدد ، حيث سمى الصامي ان يكرر فكرة مثالية ، هي تبذل
احمد ، فهو يحب اسمو لكل الام ، ويتفق كل منسج بلؤدد ،
وعجب من حمد حسن ، لا به سيق به ن حمد احداً من البشر ،
وحسب بسمة نادران ، فهذا عشقه الأبد ، وسمى حبهم الأكلد ،
وسمى في حبه بسمة ، احمد الأب نادران ، رآهم يرقون في حلال
المد والارادة في هذا وهو به يدق صعد ارجح .

ان هذه الأبيات توضح معنى الاحساس والاعمال التي جعلها
الاساس ، وفيها تصور دقيق لمسة - عر وبالعامة احيى . . .
وفي الاحساس ووه ، وصديق بقول

أحمد اسمو لكل الام	وأنفق كل احيى سؤدد
وأنجب من حمد اسس بي	أي عصرتي م احمد
وحسبي بلبرية أنا	ذهب بعيشهم الا بعد

$$-\frac{1}{u} \frac{du}{dx} = \frac{1}{x} \frac{dx}{x} = \frac{1}{x^2} dx$$

وهو راجع إلى أن

وفي الثاني من شهر شعبان سنة ثمان مائة وثمانين
من سن رجب وودد بختي به في ذلك يوم فاعتنيت بدوي ،
وفي شهر المحرم على يد علي بن محمد

انه انا احزن وهو يحزن لى الله ، لانى فقد اسره ، واما
يحسنى فقد احزن لى الله فى مهجته ، ونسب لى الله ، واما فقد فقد
مهما من مصاب الاله ، واما اسره فقد من مصاب المصعب الاله ،
وهذا الاسر وقد عاصمة لونه ، وشعور حسن ، واحسن من راجح ،

ذهب بصره احب الي مني
 كلفه من تناسلي بعض
 احب حبي قد سرور ابد
 اما احسن ي سدي قد
 وغد من ي اسرور كفسر
 ر هذا الاله الذي عا
 وحمله في عبده من اعوانك املهه ، فبده قصه غش فلق واخبره
 واعبه على احده ، وكان سرور له انحر في حبه ، مدقك لصلابه
 نفسه ، حبه اياه ٥٥٥

الذي اندوا ان يحكموا عرفتهم احسنه في الامور ، من
اوتت امرهم راجوا وحيهم . من غير انهم في سكوني امر سره امي
منهم من حال لآخر ، دور ان لموا جلوب حله بعض الاسم ، وروا لهم
احد من مله دلاله كمنوا من يومه ، وروا في سمنه ، وروا

لدغة عصمه ، أو مدد ، رآه برمي الحبه ، وما اسكوى سوى حمم
منه من الأعماق . . .

انه يدنو على هؤلاء الناس ان يدفوا آلامه سرحه ، ولكن الاساق
يطغى على نفسه قبود ، دم ، مني وحمد يدحج كسوس الآلام ، اد
لا محمد ان يرى أحدا من الناس شكوا الا حرا .

ان عمرو كان مرأ ، ان ابي صول اعبر ، والله يدلي
به في احد ، سوى حسن مرهف مثل في كونه بحده الراج ،
مرأه لا ، وما مره عر مرأه حافه اعكس عليه صور هذا
يكون امسح يرد ، لا حرا ، والحمد لله . . .

وهو صول ، م يطلع في حده ، من اعلاه ، ونصيح عن حقه
م يطلع في داخله من صراخ ، ويرى شبه صوراً ، له من احده ،
اد من الكذب من نفسه ، يقول

ومرف لامي م شكوب وسو	أحسن ملي بآلام سم لمم
وهي سلام في سماء منس	ان دح منك من لدغة عصمه
هل يومون تركا رمي حمم	وما اسكوى يدني هم سوى حمم
أدعو يدني على العدل كي جدوا	عدي تدفمي الاساق بدم
وثاق أحرق آلامي وعدهم	ولا ي اناس ملي شككي أني
م من سري الا كي أمد شد	ان اسبي حول حمر واسم
م نصي لله ذرك في احده سوى	حسن كونه من الاحرار محم
ومر مرأه علف فاب	ي اري مواء محصونه بدم
و . ان مد شر وهو معص	في اجه كدر م من كذب من شمي

ومن احده دور عرو . حده من احد اعرض حول شعره ،
دما اسفر ادني سحوب حده في اسوس ، وادني ستر علم لا .

وحققهم الأسود بحجوه مبهمة لأسرار اباعر وأسل منه ، لأنه يسوي
الأرصاد ، صجج ، سحب سأكلا اجد في مختلف أمهها ٠٠٠ ٠٠
وعلى اربعة من مدهصة الماء ، فانه يرداد مصاد وعريسة ، وان
الاحسن اني سبق في قلده بهمة ابي الامان من فود الانكماش
وجنود ، واعلان الحرب معواء على كل من يور به عده من سار
الافكار اسحره فبور

بحر سي براوسي لسان	من اجداد ائمه ميم
وسن هجومهم لا دعب	منه اسو من س غلام
جد به لفرعهم كوي	ام اسدوا حرب الكلاء
في عني به كة لمد	سهم من واسره
وسن مكارا همو ولكن	ن فازهم ي في حده
ركب جديس من محدي	كهم سون حن مده
اه في لمة سوا ماني	وه سمي عداد سوي مده

وفي قصده ، اسو واسلمه ، سمدى الدهر جريه اشعره ،
وجنود ان صبح في صرعه أسواق اجده ، وكان امد في ائمه معه
في حرب به ركة حرب صرعه جد حرب ، ٠٠٠ عليه ان حنه
اشعره هي سر تالاه ، وان هجومهم مدح سهرهم ، فكم من ائمه
عليه اجدون ، ٠٠٠ هجر به جدد امدح بها ، فبور

حدي مدح كة حدي جري	٠٠٠ ون ومله دي حراج
سعي الدهر ان احسن وكنس	حسي رطله حدي جري حراج
حده ٠٠٠ من سر تالاه	وحسوي ٠٠٠ ي منسج
كبه ان حمول عليه	وسهر ٠٠٠ حنه لده امدح

ونشرح سروي اجد ٠٠٠ ومة اجرب في وجهه ، نصف سهر

مجمع خروجه ، وشمس حسه ، وكه يمد من وجه ذية وسد
شعره ، فقد عت شامة ثمة ثوبه اسدانه واحل ، فتوب .

نقد حارثي احثان صرقيها ، ثم برقي شعري مجمع خروحي
وم قد احصاوه من راج حرب . مهتم حسه لا مهتم روح
ر فكاد عذقة في حة اهم ، وندو سارد الم ، وكه لم
شرب اندام ، وأمله يوقع حثا ، فهل هو ملحق الآلام ، لآلامني من
سأله أن يصرم حدوده احصاه ، ويرد ويوده اسدلا ، فتوب

عريف فكري لمحة همي ، الم الم سرب مد صا
عشما ، تحلي يوقع احثا ، اسراف ملحق الآلام

وحصر الشعر شعر شعراء ، و عن الحرة اندية ، ويصور
اعواصف ابي صفا الأيم يلقى شعور د سراز احده ، ثم أنا عشا
م يرد ، فلهذا في أعشاه لآلام . احثه . لاسحر ، وندو شعرا
م يرا عن غش معدة

ال كد يوم مر على اشعر حده له عمو ، فسمع عه الرقيت
حار ابدن ، فلا هو سسليم اراجه في اهد ، ولا هو اوه حن
هوود احصاه ، ولا سمع أن سم الآلامني حسه ، وأسح النوس
م م في آلم م . و

حده كد يوم ي هموم سمع في ادحي شي ارفا
فلا أن في بها م صريح ولا في ادحي فهو يوم ا

وه صبح يلمد احثه ، كد لمد ا سمع به ، اسحي ، و
احث سكره كحده ، لا شعر ي سون امو اندكي ، فهي صبح
احلب وحا ، وسد به فث اشعره احده ، و اشعر فالا :
عن احث بي فلقوب ، حل اسه مي حده لمهم يوي الاحساس

الزهد ، والوهبة الخلابة ، والبرجة المصانة ، انتم اجدتم الرفعة ،
والصور العسة الرائعة ، ويلهم شجرة اعترية الكسوة ، فتقوى

استلذ الحزن المذنب كما قد لد لمسمع المصداق الشجي
ان محزون سكره كحجب حصن في سلب الموائد المكي
سكره حزن مع اقلب وجيا لهد الحزن مقلوب سي

وفي قصده ، اذا أحب الحرف ، تنفتح الجاني به عن حزن
مرر ، وعدا من عصف ، ورفراف محرفة ، وحسنة عسفة ، مع دابة
شعر لا رد والأحب ، وصدد الحزن لدى الشعر الذي يرف
فيه حب وضاء الأحرار . . . فهو حب الحرف لأنه مله حزن
نفس ، فؤاده داوية ، وأنفاسه ناسية ، وأما رد دابة ، وجود عاس . .
وعمره حزن كله ، له نحيه احده في كل مدحبه ارامه سحر
أحواله ، ويحقق مصاحبه !

أما اربع ، اربع الحزن الحبل ، فلم تكن نفسه منه غير
الحوى والودوس ، فليس ذلك من حزن وسب سهم ، فروع
بردهي اتصالا وشرا وود ، ولعل الشعر لا يرف عليه غير حجة النؤس
واكد واشدد فتقوى .

أهوى الحرف لأنه	ملي حزن نفس
أورائه ملي دود	واحصن حذر نفس
واصير ملي ساد	واحبو ملي شاس
عمري حزن كله	واحفظ به معاكس
أف اربع نفسي	مه حوى دودوس
أمن سي واربع	ساسد وحاسن
ان اربع ابردهي	فرحاً وفلي نفس

فقد اكتمل الشاعر مفهومه عن المجد ، فصاح را موح في
 احبته اشهره اراحه ، سئل انفق اباعي ، ورد شعره من
 سرع على أعاب روي سلس واسعود واحد ، وحمله مجوراً بعدة
 الآية اوله هي اسم الاسفة انكره شعره الذي من سديد
 التبر في قلوب احدهم احده ، وه صدى بر في صامع ادهر ،
 ففسد احدهم عنه ، وحاربه الابد ، ويحصب أحلامه ، وحت أمه ،
 وصار حبه ورع من امل ، فليس عرب أن يرد رب الذي حبه وما
 انقود منه ، فهو لا يلد بر على انفس ، وهو نرويه ابي لا بعد ، وانه
 على ثم استمداد لأن مقدمه لمائل أن تع به ، حث في

يا سائي ملاً وحدي وراي ان عره عر علي وسؤدد
 عدي على من في مع به د بر مي نرود لا بقه
 هذا الشاعر الذي ساءت عنه اكرة عن مدح أي اسان ، مهم
 على مره ، وبه صحت سلفه ، واسد - أن يرد لشمر كرامه وأهمه
 في بوجه احدهم اشبهه بحر احده ابي ، ور امده دوره انه في
 محاربة اطمس واعلم واعبره ، ومكفحه احكم احذر انفس ،
 ورعم فخره ونؤسه وفلة دال منه ، دل

وأمير راه ان مدحه فل احراج من مدحي
 ان ي فوق مدك عللا كب و عههه مهمي
 وونه اشعر أن مدح أمجاد ابود اوامع ، واحده العربص ،
 لما بات يشكو الافلاس والنؤس ، وكبه اطمس به لمحق ، ورافقه الاملاق
 واحرمات والمو .

وهي حصة من احطات الالم ، هتف من اعماقه قتلا هه ألكي على
 الحق أم على عسي ، عسي الي حش أن ، وشعر الاحساس ، نفس

الفاخش الذي يلاحظه ، وفي ده وشه يصدق ، يقول :

لو كنت أمدح أقواما ذوي رتب ما كنت أنكو من الأفلان والافوس
أخلصت المالحق قبا وفقرت لهمل أنكي على الحق أنه أنكي على نفسي
والشاعر عيش ما به ، به ، بهي فلقه ، وهو في حنج احدة الصاحه ،
لم يجد عبر اعداء والعداء والآه ، واسطدمت مشيخته واجمع احصاه ،
فأصبح أشبه دات دلاه كبرى في السبق في شؤون احده ، ووجد
الأحلام احصاه ابي به في حواضر ، سنى الأحنلة ونصوات ،
ان الهموم ساج على رما ، وهو سحر صا حكا مه ، وكأنه في
معزل عنها ، سرع من ايد عدل الى صمد فله ، وراحت بهكه سلا
هواده ، فيقول

ما الهموم ساجت مبرأ ما سحر صا حكا مه
هي في سمة اعدت بهكه وكأنه في مبرأ عنها
وهو

سجت لاله مبرأ فلم يدح به حصي في رايه ساجل
وهو حتى احنطوب ابي سواي على ، لأنه هي ابي سبر فيه
اشاعة احده فلهمة مبرأ احده مع ارمي ' واد احنطوب بسبه في
احده سجدت عليها سار احده ، يقول

فرصني كذا عيون احنطوب عيون عرمي على عثم ارمي بصول
محي حصوي عرمي مشد سسقي ارمي في احنطوب عيون
وشعر احدي في رجب كس حده لاراء والحنون ، ولكن
شعره كس وسقي صا ا عن روح متلفة في بقدره الاسن ، وهو
يعجب من صده احنطوب في عرمي احنطوب الى عيون ووجوه ،
فقد سجد ، سجد ، هو اري اعرجم في حصه صا داس ،

مع ان احده سسه اهد ، واذا كب احده شو كفتى وسطه رهر فواح
 حطر ، وما على الا - الا ان يحصه الاسوا كنى غطف الارهر ' فيقول
 كم عانس حده وهي سمنة ومن صعد موسى عسوا القدر
 ان احصاه شوب وسطه رهر فحصه اشوب حتى بلغ اوهرا
 الله في خلق اصناف رحمت اشعور ، واسهل في دمه الاحسن
 اعدى للمهر واسهل والدخل ، وحمله القلب كبر سجن حب اوطن
 واشعب والاسنة ' سواد روح احدة مصلحه ، فصبح دون اشعر ،
 بعد (كسحة) وضع عليه اوجود ارق الاحد ، واعبد الانم ، فيقول
 سراي الاله رحمت اشعور لانسح لمفسر دسواه
 وعبد (كسحة) هذا ارجو علي وضع حربه
 بعد من اشعر وهو في مطلع سسه حلف سراج الاسد ،
 فكنت بده ، ووقف حجر عرد في سق صرقة نحو لموع الاهداف
 ولابي ، واثاب ربه مه على مع شعره صبح الاله واجهره وامهره ،
 لسوا

عبد : مغم قينا كتب حلفا سدا
 همه في كل سيه وسب اسدع -

ولي فحده ، حدى - حسن اشعر حجر حظه حسن في وضعه
 وحاحه شوق ان هذه ، وسعر حراة اوجته ، واه اذكرى ، حيث
 كتب سسه - حره عواصف قلعه داره بده وروى بومه ، ووقد له
 كراب مربي سده ، وآله اشراق ، ولحق عليه مالا سده من دروي
 حده ، وحين من معنى الخافه ، كتب على مده حربه اسفونه ،
 وحسد بار الاحسن ادى يدق في اعده

انها مقطوعة شعرية توضح بالالم ، وتصر صدق بعض حالاته

الحسنه المرافقة مع حسن العزيمة ، وإسار الشجوي ، كثير من الأسرار
والأحسن المعقاة .

فقد شعر برك الله ، وحسنه ، لأن فيها أحسن وفرة ، وكان
هذه الأكرار ان يعود سرود يحقق بها أسانه ، ويحلوا بها عمه ، وإبه
حدها في أرض الأرض خاص إلى فقرها ، أو في النجم لصعد إليه ، فراح
بحول السهول ، ويرمي الجبال ، وبحور العذر ، وبحوض السحر ، فلم
يحد إلا سرور المرشد الذي سدد به دمه ! أما أولئك اللؤماء المحرمون
بعد جدوا أقصى سرورهم من بعد العيش ، ومرح الحده ، بمصالح
عرق الكدحس ودنهم .

إن الله تعالى عادل ، فلم يكتب المحرمين لتعسر أوهوب الصامح
أحمد أحمدي النحوي ، ويزرق المعين الأعنة ، ستره ، وكور والدهب .
وكن مردك إلى قصص في العواصن إلى وضعها أحكام العيون لأدانة
حكمهم أمست ، وإللاعب معقدات الشبه ، ومبارسة أشج مسود
الاستعلاء ...

وظل المؤس بعيني أحسن اشعر ، وكأنه دورحم معه ، وقد تعلق
به حياً فحياله الكتيب بلوح على شكله ، وسدو وعلى رسمه .

وسرع من هذه المرفق العسة ، وأعلق المرهق ، والمحرمين
أشده ، وأعصر المدح ، فلم يدب في قلبه دس الشس ، ولم تسور عليه
أحسة ، فعمل سعى إلى إقرار المقاصد أسلة ، وإن أصبح جلدأ على
عظم ، وسمل من أحد المحصول على نعمة العيش في دله ومهجره ، وسو
للكرامة ، ولم يحتمل من أحد ' يقول

برك بلاذي وأحشب عني به وفرف أحدي به وسي امي
علي سوماً إن أفوز سرور أهل به سوي وأحلوا به عني
فدوخلها في الأرض عصب لقمها وإن بك في حرم صعد إلى النجم

فكم حب سهلا وارفت اوساً
 فله أحد في شيء على اقوت رالم
 فليس كتب الله اسراء عسكر
 وههنا عطفه انهم عدل
 فصوراً احب احضه على حسي
 ومن بهدا في هدا واحب
 اسير ومن اموس بشي حسي
 فله في حبه فله حبه
 ومن فطعم اماس على حبه
 اعش سمي في بلادتي ومهجري

وكم حرب من قصر وكم حب من سم
 وفرد باقعي ما برسد نحو الموم
 وحض بي اجرم من في دفتر الموم
 ومن من سم من سم ومن احب من حرم
 وصوراً من اجرم من من فيه الموم
 اري اسير في بعض القواصن واحكم
 كأي حلف بقية ودو رحيم
 لموح على كلكي ودو على رسمي
 فسمي ان انسحب جلدأ على عظم
 ومن احصل من حرب ولا عجم

ان هذا الشاعر العربي ابدع ذا الالعبه الادبيه ، واللسان الذي
 فصح بضمير اسبح ، قد سمه الكيرون ، وصافت به بل العن ،
 واسبح كل همه في احده ان فخر «عناجين من فلاحه اسديم ،
 وامراضه المرمه ابي سر في عصفه الام امص .»

وفي احد الا ، ذهب الى عاده صب ، وقد اندر ، وحاه الاسقام
 والتعصب والهواجن ، وما حسن الحظ يد ، اربع من مرصه وقال
 - ان راءت بي حتى صا المن ، وكسي سجون معانجه حسنت
 من الاسقام ، فرد عله الشاعر في بهكم لربع مرير ، وفي فله سر من
 امص حريف ، وحرا اجزر امكوب سور في كلمه دنلا .

- قبل كل شيء ارجو منك ان تدأوي لي كسي .

حسن الطيب ندي ورع من مرصه
 وفال - داؤك يعني حب المن
 لكسي سداوي ابوم حسنت من
 اسفه ، فلب : فلا داوي كسي
 والشاعر ايضا في يد حق من رواد القومية العربيه انحراره ،
 واقصا اوصية اخفته ، وهو - وع من ساعريه حصه ، وحال رخص ،

واسمها مشرق ، قد كرس كل هذه بواقي أحضانة حرر منه
أحرسة أحمده من قود الأسفار ، وسمي الخشت بدمج اثلاثها
اسمها ، ويوجد أحدها اسمها في سور مصر وأخرى في
والبحرين واسمها وبها عدن ويوس ، والجزائر وأخرى واحده
وبواقي من لأفدر أحرسة غير انقصه فصل من جسم واحد ، فكيف
بها بعد يرى اسمها أي أنها عقول تصف من وجه دمه ، فكيف يصف
هذه الأعفس من فصلها من أسجرتها

إن أوصى العربي أنكر به أن قسم إلى عدة بواقي صغيرة أصبح
خداة أحرر من الأوراق والأفان ، وسهل على الأسفار من أحضانها ،
وبها حرره ، وبها بواقي ، وبكسلة بواقي أخرى والاستعداد بواقي
بأحده الأسفار اسمها ، والأحلاف أحررها ، فمن منه بواقي عسكرية
عبرت أحرر كات أوصيه أحررها في أحسنه

قد كرس في أسفار من الأسلحة بواقي في كذا في الأسفار
أحضر ، ويصل على كل مستوى السحب السحابي ، والمورد وعنه ساسي
والأحضان

واسمها أحرر في أسفارها ، بواقي ، ووصف بواقي
بها في

وصفي ، في حسب عمره	وصفي ، في حسب عمره
من سور ومصر وأخرى	من سور ومصر وأخرى
عمر قصه ، جسم فصل	عمر قصه ، جسم فصل
أو عقول تصف من دوحه	أو عقول تصف من دوحه
من سور حذر حرر	من سور حذر حرر

وربما به أحررها أحررها ، وسملته لأمر أسفده ، حيث يرى قومه

هذه حصاد غدا ، وكثير من مواهب الحداثة ، وصداقه ابتدعه حكمة منه
ولكن الأسبابة حياء ٥٥

وول حقل المشاعر ، سر يحضر ويرى به شئ ، وما يرى انه
عقل مسرود لا يدري ، هاهي تلك بيت يحوي روحه أولية المطلقة ، ان
هذا الوجود برمته هو به فصل ابرس أنقى الابر واحاد ، ان
الوحي و... من دار اشدا بعيد ، بالأيوان ابراهه ، ومع الوحي
اجفة ، ومعداني سائلا حده فحس بلده كبرى حبه سمع صرعى
البحر الجعده ا حرد ٥٥

وإذا كان محسوس قد صو وا الحبر في الحضر بقصه انسى ،
فهو را ساعر يقب عدهما بحب احبر اندي تر حبر يصحب
الامواج ٥٥ ٥٥

والا كوا قد صو و الحواي تروو ومن سر حن في الغلب ،
ول حبه الحواي مقصور ع و فون انه ، وان في عبه التسموي
احتلال من الاحلام والصور : الارزى ، م صوي كد ، صصه هؤلاء
ارسامون ابروون من بي لاس 'العمول

حـ ، حقل روه سم حصر	رحرفه سلطان أندي اصل
فه حار مدو وفي احبر قلب	وعلى اخلاب صم حور عي
ومنه بومه من عوار	حـ وون فيه كس مكور
فصت عسي ابر كنون فط	حـ ن نؤؤ مكسور
... مد حبر في حـ د وفي اعلام	مكمل الحـ
و كـ اخلاب اندي صم مدأ	صرف فند صـ مدر نبي
حـ ي حقل وهو حسب اي	و صـو صري وكـ زفـ
به فـ ابر الحصر ورون	مـ صـ لـق سـرمـ
فـ مـ ي مـ اـرـه أو	ي مـ ي مـ ي مـ حـوسـي

كن هذا الموحود بي وجه من دبح الأثر ما تكفي
 ١ ثمة الصوت أسس أبي من ر - ص الأفح واپسمن
 ٢ و ا احر في الحضر كني يشري

وشي واسحر برحر دوسي
 وادا صوروا العواي على حجبني مصور دوسو
 صوروا الكائن برهو وعدي صور قص علم الكون
 و ا كيت ما أفت ثمة حجبني أبي الأت بري

٣ هذا عر ادي بعض ر عر اتي مدارج راحة من الاحود
 واروعة ديس راحة و عجب اهير رات الشعر ادي اسح
 بعده لمار ، راحة لروح ، وادي راحة بمحوه اسحددي في صري
 الاماني ، وادي دة الى ابن اسل ايل ، واسمي ادي ١٠٠٠٠
 ٤ هذا عر احد في مده ، وادي يؤس ل الأ ملك
 مع رات ، عر عن لمة دمة ، وكافح من احن بحق هداه
 اوصيه ، واده اوصيه مد عدي كل عاصم يلق عليه ، ومسا
 احدا ، هة سة ، هة صفة حة حتى هذه المنة سة موحه
 الكه ، ويعر د قص الاحرا ، وجره محل دة ، ور : اسمة ،
 وعصحب حة عرا عنة من اصري اعصي عسي ، ور : حمر
 و حة راسة ، و عصب و حة : عر و وحنة احدة .

٥ وفي قصده ، عرفة عر د عر د ، واسحة من حة اسمة ،
 فهو بعض في عرفة حة مداعة (كز ، مائي ، عوب ، يس دة
 عر سراج سمع منه اصواء اعنه كذا عوب من صفتها ، و : دكة
 اسكني بها اثار واسي والعكون ، واده من مأكلة عداد ، ولبق
 من حمة قو .

٦ وفي رواية من رة عرفة ، اعرب الكون وهو عري في حصم

ان كوث انطق ، تسعل ، تسبح ، و... اشبهك التي بها يصد الدرس
والعوض الذي صا حلت لتغر الامراض والادى ، تلك الشديت التي
سد بها الحبوب فصح نسبه حسن من الحسد ان داحس
العرنة ... لسر فيها ادواء ، ونقص ارضوة ...

هؤلاء هم مدر الشعر في وحنة المل ، وقد اضاء بهم سسله
الشعر بسدر ...

ان انا بوقصه ، عرس كلما داعب الحسن احدثه وعند ، وابق
يمارحه عرس والمديح ، فشر ما راق به من دماثة ...

ويصح الشاعر بالسكوى امرره ، ولكن يس هك من معد سه
يسقط فيه الحس ، او يحرث فيه اوجدان ...!

انه امر قطع ، وقصم حداً ، ان يكون هذه العرفة الحقيقه ماوى
لشعر الدبح ، انها معنى عني انه دون ان يعرف انما ، لان انها فسر
احد ربح فيه يكند اسع اوان اعداب قال ذو اجله ... فهو من النساء
سجند اعضاء حسنه من امرد وانهمهرير كانه رب تحت اسماء ، وفي
الصعب شموه حر المقعد الهلب ، وسائر عليه ابرار من الصعب احدى
بالا المقصود ، فهل هذا ابرار من الله له حي ، به به ... ربه حوى ورعنا
ان مشى فوق ربك الصعب اشؤوه حياه الانحساف به فهو مدي ، شعوب
التي اعصب ناسه به وافد بعد من عني ... الحافله سخلق الذي حاسه ،
والأم الذي يحاسه ...

ت سحرى كم يشعر الاسر ... حتى نقرأ هذه تقصده مي
بعد الى عصى الحسن ، قد كى فيها جدوه انوره على الاورع ...

انها تهج لما احر الاشبح الذي مطالعا به نفع وعنف ، ولا ب
تتصعد من ايدي ، والاهل يتحير من كدها ، وسدوا اسعر فيها
فتش انا ناساً برماً بجده ...

کپی لا تاخیر سے فسخ شد و
واپس راہبر رہ دیکھ
واضحیٰ و ترہ علی سعی واپس
روحی سر میں افسوس واپس عدا
حتیٰ امر صبر و استقامت واپس
امید و ترہ سے لڑی
اسی لڑی و عوی و فود

وإذا كان الأب من عوامل الحفظ والاثراء والإبداع في الشعر ،
فقد أبدى ابن شعر هذه الصفات ، و قد كانت الأقلام تهرأ في الموت
أحدهم ، و قد عاينته في ذلك بصورة ، و لا بد لي في استكمال المدعي ،
و قد أترأى في مد يد الجميع ، و قد شعر بمدى لأحد من العاصمي
أعني ، و قد سوي في واقع أحد الاحاديث ، و قد مر ، و قد بقي البدي
بأنفس هذه الحداثة ، و قد بقي في وقتها و قد عني ، و قد بقي ،

[illegible]

و عصفور اناک . و کبک . و کبک . و کبک . و کبک . و کبک .
و کبک . و کبک . و کبک . و کبک . و کبک .

سخت نایب صبر دار اکن . و کبک . و کبک . و کبک . و کبک .
و کبک . و کبک . و کبک . و کبک . و کبک .
و کبک . و کبک . و کبک . و کبک . و کبک .
و کبک . و کبک . و کبک . و کبک . و کبک .

و کبک . و کبک . و کبک . و کبک . و کبک .
و کبک . و کبک . و کبک . و کبک . و کبک .
و کبک . و کبک . و کبک . و کبک . و کبک .
و کبک . و کبک . و کبک . و کبک . و کبک .

و کبک . و کبک . و کبک . و کبک . و کبک .
و کبک . و کبک . و کبک . و کبک . و کبک .
و کبک . و کبک . و کبک . و کبک . و کبک .
و کبک . و کبک . و کبک . و کبک . و کبک .
و کبک . و کبک . و کبک . و کبک . و کبک .

و کبک . و کبک . و کبک . و کبک . و کبک .
و کبک . و کبک . و کبک . و کبک . و کبک .
و کبک . و کبک . و کبک . و کبک . و کبک .
و کبک . و کبک . و کبک . و کبک . و کبک .

و کبک . و کبک . و کبک . و کبک . و کبک .
و کبک . و کبک . و کبک . و کبک . و کبک .
و کبک . و کبک . و کبک . و کبک . و کبک .
و کبک . و کبک . و کبک . و کبک . و کبک .

مكن حلوائيه ، فقد كان يحس بسعادة غامرة من أستاذ جليلة ، من
 المؤس واجتوج واصل ، ولتعمهم اعره اوصي بالهدى الى روح اتصال
 لمده عن اجربه ، و قد نصت على رقة اوصى هرات رقة من شات
 اندله اوانعي ، ما عن مدد ركة على لرحس اعطه اسي كات ترابع
 بحب بر الاسم لأحيى ، فقدمه ساعر للمرافين وللمعرب كافة من فكره
 انقود ، ودهه الحبيب ، و قد صيرى حلالين وسجود ٥٥ ، فقد
 ادمج في دمه حب الشعب والموس والاسية ، فلكس في شعره آمال
 امه ، آلام حبه ، وعين الرحلة ابراهية ويد سحر ، فلما مره
 صابغة امير السبع من حسب مجتهد ٥٥

لقد صور الصافي شعره صورا حقة نزه الألوان والظلال ،
 ورسم الحياء اسي عسب ، ووسع مؤهلات الشعر الحفري انوهور فملت
 انقده على السند ، ونسج كثير اسفر في الامور ، شدد الوعي ، قوي
 اعمده ، ثبت الحرم ، اسج اعلى ، سدع في ثوب حصح نحو البدن
 واصحبه فاصحى به نثر كبير في تصوير مدهه اشعر فقد امدت آثاره
 اسعرة سدع من الاسكر ، روعة ، نيت فهمه اعلى لمجده ، وشهد
 على ما بسلطه من عملة الاداء الحلاقة التي ببر كثير من الاهتمام ، فقد
 استوحى اداة ومورده ، وحلق في حواء حديده ، وعبر عن أدق
 انصي وأجرائه ، ومهما قل فيه وفي أدبه فإن جراند الشعرية اجلده ،
 ورائده العكربة ارائمه ، ستنى حسنها بدوي في الاول على مدى الأدم
 وقد عد شعره الى القلوب صديق مراد ، وصدق شعوره ، وما فيه من
 امكانات اوسائل الشعرية ، وانصميم العكربة ، والامح العاصفة التي
 أعنت أدب العربي الحديث ، وأثرت في حبات الثقافة المعاصرة ، فأنسجت
 بها امكة الأثرية في خوس انقراء العرب

ومهما سوتت المدارس الشعرية الحديثة ، فان أعمده الأداة الاداعية

سعدن محو الله الأجل ، تدمة ، ورايا اتين في تدمة ، وحرارة
المصدق في احبالها ، وقد حمل من قصده وحده مماسكه سري
في نرايا ، ورج سورده ، وسعه اوعى ، وندى في راعة وثقة من حيث
انراخ الصور الاحتساعة ، وانصاف به احده في اخضر ، - مرده يدي
بث عداء لا واه ، ووراء الاخر ، ووحتر الاحد ، شعرة الذي حمل
بثمدان النفس وعواذها ، وورده الاسلوب ، ووصوح النفس ، الذي
يحمل على الصلع نحو مستحسن قصده

ان وراء هذا السر اسرار ، من وراء ذلك ومجتمعه وحده ، ستحفة
اسنة قد حذره بكل فحير وعمر ، وواحد الى (العداء بسيرتها) ،
واسحلي رفة شملها ، ودمته حثها ، فهي من غنى والعفاف ،
وتظهر ٥٥

انه لا حذف مريم ، بحق هذا سر احدي ان على موعده في
رواية مساعه وعريه وسامة ، حيرة امواج التي اسامة ، ومضي
سورا معينا ، أليم النفس ، ومكنوي سر الاشواق واسه واحسوى ،
وتنوب حبه الاصطراب واصحجر ، وحسن ، صديق النفس الذي حد
بحدوه ، وشعر سغودا بندا ، انراخ ، والجحش وريه حده ، فاصبح
سعره ملك محو حمة في احده ، وانمر من الاوضاع ٥٥

أنس من انتم الصارح ، ان هذا الشعر العربي ذو الصميم
الادي احبي ، واحبال الخصب ، وبذكه المصاح ، نفس هذا عن وصفه
العرايا احده ، هذه ارميى عينا ، بناة حراو أهله ، ومعتف به اشوق
الى رؤسهم ، وبها حة احسن الى اسجده صاعب صاده ، وموى ذكره به
اجتمعه ٥٥

ان الدافع الواحد الذي تدعى الى الالهة شعره ، هو اغتراري
به ، وتقدري بواهبه اعمده ، وشعبي استندد مرادة شعره الذي كان فصحا

جدد ما في البحر العربي امه سره ، بل اشعر ادى عود على سلامة البعة ،
وفصاحة المنطق ، وسر أعوا . اجده ، واسي ث قصا روح اسرة والاقدام
والحرارة ارفع ، انه اجرة عيه في ابع اوص العربي الكثر . .

ان شعرة شتر دده في ارمين ، وسجله اسه - جد في سجل
البحر

ان من اس جد الصفي وسعد لا سعه ون بل لا اكر عدا
انه شر المله من سم اوجه قول ليه اراهه ، الا
و اصح شعرة في هذا صمرا في حرة اسعونه والاساسه ، والوجه
الاحمد على ، في سلف ادي . . .

جدد احب سبي حروفه ، و افي مبرق
البحر في ارمين كثر من لاله ، جد سبي كثر من قوامل في
ثيرة في ارمين حطسه في عود سدي من كثر حطسه
في من حطره وسحر ، ووه حطس دقوا من وعه وحتر ، وودور
سرعته ارمين مع اجد في حطس و اصح من لاله انصهرة
اقله ، وهو في وده لاله لاله ، حطس مكنومه ، بلق
اي . . . حرة حطس لاله احمي ، و اصح حطس احمي
معسر حطس احمي في احمي ، واسي كثر في حطس
اعقوا الار ، و احمي حطس حطس في لاله احمي ،
وه في حطس حطس احمي ، و احمي حطس
من احمي حطس حطس احمي في حطس احمي ، و احمي حطس
احكبه حطس ، حطس احمي حطس احمي
حلاذهم و حطس حطس احمي في احمي حطس احمي حطس
حرا احمي حطس احمي ، و احمي حطس احمي حطس احمي

فسرى حده. الاصله: الجور. ومعنى: قد جحد به امره: استعمله
بحول مبالغ الاصل: السحر. والصور: '.

اسى على من كان من ان ياسى شعر العذرى، وقد رثي سيرة
حده، وعرف في قصده، قد اموأه في قلوبهم به سل حنة من الولاء
ووفاء واحب، واجه بصبره في حده: توسلهم اسى آ - الاعداء
واحدوه ويؤدوه: ان اسبه: يوماً لمهج اسمه: والى بهم بحق حده،
وحولاهم نفس: - عليه '.

ومن هنا: ادى سده في ان امة اسه اسى يهدى اليها الصلى
من كبر حنة انوارى في كل ماضي احب، هي ان يحق حلالا معدي
وع: سبر: لامة امره في طريق والرد: والى: اسده: وان
مرك في القلوب، كل القلوب اثر حمة: - وكفى منه بوجه: لا وار
اسواص، وسوج سراب الاله: - اسحة اسى لا يصب، وقد حقق
كل هذه الاهداف اسمة: - وزرع في الافئدة: غراس الله مع والاحياء
واحب: - وأركى في القلوب حدود الاسرار والنسمة: - وسوج: - '.

ومن احب ان يحكي من انجود هذه الاله: الادبة الجديدة اسى
اسبها عميرة اصلى، واسى من به مل، فهي محكمه اسج،
بده: الأثر، بلغة السبر، شرعة اخرى، سبر القوس، وسلاص
بعواص: - وهم: يا اوزر القلوب، اليها اسود اسدى الذى يبرى سلام
صعب والاحقاد والحدود، ومعنى: اروع: درس للشعوب السائرة في طريق
احرية، سرفل ثروته الكرامة والحد: واحد، اليها من يدع: - صورته
رشة رسم حدى، وما حصة فلم مؤمن برسمة مقدسة في الحياة!

ان اصلى: ' اسعر النري: الصادق العظمة، والوافر الاحسن
سفن في: - اشرف: - سجد: وحده فلم: تجود بسلة الرمن

الصابي في زلزلة السجن

في مدة الحب الأسرى ان احمد يرحي الأصل ، وموئل المكر
المرى ، خلق ، واسى جسد سكر ، في من مو ان اسعة
المنه ، رأى لاسه احمد اح في اسحقى لوز مرد ، واد اجبه ٥٥٥
فهى مهد ملاده ، ومنب نفويه ، ومريعى ٥٥٥ فكان به دثير كير في
حده الأولى حدث جلب منه فهد سكر آ نور ، مقدار حبر سكر آ حقيقا
عن صموح الجماهير ، فقد نثر شهب أنظمة ، وحروبه الأحده
والساربه والوصه ، وقد عرف نسبة احمد ، وشرف النسب ، وبعده
القبس ، وسمو الروح ٥٥٥

قد شجب عنه مد سكره على منهد اعقر واعلم ، وأنشرف
حقاق احمد ارمه الويه ، رأى ان مروى فى عكر ارمه ، وصوى على
منه فحدث منبر احمد سسنة ، وحدث حصصه اسامه الامواج ،
فوجدت فيه روح اسر ، والروح اى سروه اسى نذر واقع المجمع
المنه ، وحدث منبر حو الفصل ٥

ورع فى أوائل ٥٥٥ فى قول اشعر اسعد من حذره احده
الثقبة اسى اذرب فيه الاحس بالام الكدحين ، فشر بأجران الآخرين
وكذا به احراه ٥

بعد سكر فى اسلم ابوزى للمصليين بعد ان اسقطت مصالح
الجماهير فى اصور السوي احمد لمخالص من الأصعب المكرى ، واحده
صم عمله تجد حقوق اسلم واهدافه ، وصوى وحده الويه ،
وسمى منبر حدى وحده فى الواقع الاجتماعى ، وانتقال كسل
الامكانات احده مصلحة اسلم ، تلك المصلحة اسى شكل ححر
الأساس فى به فواعد المجمع ، والتقاء على العالوف اسية بين العمل

مصابيها أرسته ، ونفس شعب الجميع التي عشت فيه أتراحه وآلامه ،
فأصبح عدلا قويا من عوامل الثقة والسرور ، وأصبح الدهر نصبات
الجدد من عصر الزمان ١٠٠٠ ..

أما عن أواعي البحر لا تكون معزل من أحداث عصره ، وأما
مستوعب أمركه أتراحه التي من بها أمه المصهدة ، وحسن كفا
سعيه في ذلك ، وسمي أن له من مآلات البحر ، وعلى توبه على
الاستمرار والأحقا في هذا لأحمد علي ١٠٠٠

وهكذا كان أحمد أحمد في سحيق ذا التكميل بحر ، وأدهى أمير ،
فهو بحر دمه بحر ، سعة أن يذهب إلى الأعجاب شغره
البحر ، على أن يصرره البحر الأحمدي في شعره ، فمر شمس
أن من بعد بحره سعة قوة ، وحسن الهدى الأصلاحي ، وأمرى
الأحمد في ، وجره أن سعة ، الأجداد أجددة ، وحسن البحر
البحر في سعة بحر ، أمه راد من بحر حلف وأحب مختلفه ،
وإن أروع بحره التي كمن في البحر ، وحسن سرور تحدث بسوق
وي سعة لأستطاع مصلحه بحره ، وحسن على سعة رؤوس
أحمد في سعة بحره ١٠٠٠ وفي هذا سعة البحر في البحر أحمد في
المصالح السهري ١٠٠٠

وله حب أعلو ، راحة ، وأسد عن البحري وراء المحلات
الآلеме ، والأهمه الأساطير والعلوم ، بل هي الملامح السمره
البحر ، أما في سعة وأسد ، وأسد راد من سهره ،
وقرر من عوس السمع ، وأسد السمع الأوسد إلى الغدق
أشلوب بدون شذاز ١٠٠٠

وأحمد في سعة بحر أحمد في سعة البحر واسع السعي ، فبعد

لأنك لا تدرى عدد دحوظه لا حتى العشرة المائة ٥٥٥ وهو من بلاد من
يعرف السجون ، ومن المذبح حيث به قرآنك ان مراد في هذا السجون ٥٥٥
سجون اخرى من الآثار السعوية المعبره ٥٥٥ في الحق سبي في اروع
معهده حتى ٥٥٥ و٥٥٥ في سبي هو الصبح اعلى جنة ٥٥٥ وقد
٥٥٥ من حيث ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥

٥٥٥ من ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥
الابرار ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥
الاسنة ٥٥٥

٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥
من وجه ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥
اسى هي و٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥

٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥
تصيرت على ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥
سعره ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥

٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥
٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥

٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥
٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥
٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥
٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥
٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥
٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥
٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥

من حيث انوار الامم
 وار بهذا اسحق أصبح مبدأ بولاً وروح اسحق
 عليه نيرات انكري الصبح ، وعدو اكر الاثر في تعمق وعي الشعر
 على مشاكل الجمع ، ويحدفه سعة لقول ، ومجلاً بلاجه ، تصور
 حياة الام واقلق والوحشة التي عشت منه . . .

ولشدة تأثري واندماجي بهذا الديوان اسررت لاسكده حصة اعلى ،
 والكشف عن جانب له اهميته في حياة شعر ، هذا الشعر الملمس ،
 والتمكر الحر الذي اصبح اسسه راية برع في كل الفن من آفاق
 المعية . . . بعد ان من احدى به ل قد و الاسر المكفح على قصود
 انه اعدان
 حده كبح حياض اسرارهم وانواعهم اسلطان في رؤى الشعب . . .
 ولالى سحهم تحت مواظبي

فهي قصيدة ، حرة اسراف ، تسان في حيز
 اسحق صراً
 ولا ، و
 وهو من العدل في شيء

 اوفد ان توسع مدى
 عرس المجد

حسب وصفي احسن بي حين رجي اي عرفة طلم محكمة اسد
 نقتب علام احسن ، لا ، ا ، ساق ولا ، عبداً ولا دون ، عمد

فجاء دميء صاحب عمر -
أني لأب حب أسود من الدحي
حري فسرعا سبب جوى مد
وراج نصف اسم من فة ناعما
مضى سارحا - بيء -
فأب فمة أسسكي روح مؤود
فيا بد من بد كره بجوى
وب رأب ادب خدمة موسى

مسمى اسر -
سواء على قلبه ، سودا على حلد
كفيل -
عنى - سفسر سم كاسهد
خدمت بالى -
مناهي عرس انصار ملا فسد
روح من وهو وفه عفس سفسدى
ح - سفسر حتى حله حه انجلد

وشمخ -
ويعتد وشمة ، وشعت حدود احسن فى الخوس ،
ويعتد حمة انهم فى القلوب فسد حمة ، اسقى ، بعد ان سفسر راحة ،
وراء ندافع -
فأفصح عفا -
فى عمة من نو ، وسلف -

حسب وم -
وب علت ادب خدمة موسى

ي الاس فى -
ح -

وفى قصيدته -
الاس -
ول هذا القلم المصارع ادى او عه اسحق ، اسحق ادى نفس منه
اغوام والا حمة امى ك -
نفس فى ارواىي احملة .

أما اليوم وقد نقل آهله احسن ،
اسى موالى عمة من اجل خدمة موصه ادى -
بره اظهرة ، فقول

حسب نفس احسن مقي قواما -
وحججه ك -

وانقل حسبي كهلي فكاني
 ويا علي احره حمة موصي
 وحلمي صوداً لعداء مبيها
 ربي كهلي حمل احوال حيفا
 وعلل عفا احسن وول حريسي
 تحرمي يري هذا اعقاب صيفا
 ووه ساني صعب اعصاب لاسي
 حمل ان الدب كدر صيفا

ان احسن لا صر اسر مثله ، لار احول وامعالات لا يمكن
 ان سنعذ انثرير الاحرار ... او تظني شملة الوطنية في نفوسهم ...
 وهو عه برحب بسجن عيه ارحب ، يكون وده في حرر حرير
 من انكته الاسعارية ، وارا م قدر له ان يشق ، فان اعواد مشقته
 سعدوا مرأ جلدأ بطن من قوته رحمة الانكسر الذين رات لهم
 مصالحهم ان حوا سعادات امته العرمة ، فقول :

سجوي دوست ب سوي اسي - مي اسي ، حرر حرير
 لا صر احسن ملي ان بكر مومي نصح في حرر حرير
 واث اسو بكر مشقي مرأ بطن رحيم الانكليز
 وفي قصده رهبر احسن ، سر الاحسن انهمه اسي تحزن
 في امته له ، ويلمع ومضت فكره احوال ، ووه في سجنه ، راح
 ممي حب وده الامه المده ، ويلمع بلداً مملو في قصه يترنم ناعه
 ارجة ، لعد اكل منها بطن صاحب العلق اعزول بها يشد انه من
 رائل عده ، وشبهه حمة ...

ان احلي و اصعي ... راء عانهم من حرب محرق ، ووهة حري ،
 لداك قلبه اسي ، وبعير كنده ...
 وداك ... ح به قصه في فر و احسن ، فانه بسنه دله لاسد
 انهم ... ادي سجنود حوي من ونونه عليهم ، واهرامه هم ...
 وارا ... اسد ... ب بريق به فر حنه ، فان له قلماً يفتك باعداه
 ووه يد احده ...

أهم يحثون عونه ، وشجبه شجونه ، فكيف بهم إذا سمعوا
 ربه الهادر ، وكثر عن بيوت براعه الأثر ، فيقول :

وهي أحسن ، صي وفغير	وأحسن : حل من نصيب
س أنحن مع الأفاضل إلا	لست أعز أو للمدب
ألا ، بللاً سخوت صلباً	فبح عرقفة النقص ارجب
كلاص من نأسه نقبي	معتل صاحب القل الطرور
قد أسمى اعلي إلى عذب	وب سمع به بم أحيب
هو أسمى بمصا ملب	هذا بذل العلم امدية
و من أخرى سخوت متلي	لن حوا وثوب أو وثوبي
لن كسرت لمعده نام	فألامي كنسر للحرور
كلاص صاحب صر مهم	كلاص صاحب وجه رعبور
أدب على أخرى صفاء ، ولكن	رو أحسن بقلهم ديب
براع حلومهم بصدى عظم	صاحب نقص في حربي
وغيص بلسي فحيف قوما	عسوي نأه بشجبه شجوبي
فكيف بهم إذا سمعوا ربي	وكيف إذا أكثر عن بيوي

وفي قصده ، سخن وخلق ، سور واضحه المعالم ، قوة التعبير ،
 دقة اللماع ، بكسر حنا مهما من حوام ساعرية ، حث يمر بلحظات
 حزنه فريده .. تستعدهم ان يحسوه ولكن فكره اموفد ما يرال
 سائح لي عو - اوجود ، ومنه اسطلة عبره الجدل الروي ..

وارا كوافد اهدود عن هذا الكور اواسع التمسح ، فجعله الخلق
 اوب الخلق ، أعز كون وكور ..

ان الخور لا يفسد رجا ، فكار الواسي اسحر ، وار الكور على
 سموة وسمة صبي سبه بعتن حمن المله ..

وكشي هذه المدوة الأسعدي به حر = ٤٠٠٠ ايها لا تسلم
 ربه ، وتصلح في كني الا كما محمد به ، وسيد في ندمه
 حدي الاحق مع مدوة اسامي ، فقور

اهلا سحبي سهر أو لاسواء في يوم سحبي روح اسامي
 قصب حرا ، حقوى النفس كملة وادوة في اسحبي نصي حق اقوامي
 ان سحوي لحي في ربه سر اي احب قوم أهل احرام
 محمد ، كسر الاسم شجرة من ي سكره وزياد ، كاسام
 كشمه حصه ان من سهم من ي كل محمد وسمام
 دوة سحبي في ندمه حدي اغده في مدوة اسامي

وقد وهو سر لي سحبي احب العلامة محمد احب د اسحوي بسد
 محمد ربه اسحبي في ربه سحبي اسمي حدي به ١٩٢٠ اياديه
 وقد آثر من سحبي سحبه وروي ، اسحبي اسحبه حدي على
 اسحبي في مدوة الاسعدي حدي به من لده اسحبي ربه واد اسحبال
 في ربه حرا اسحبي به سحبي سحبه اسحبه وسحري
 وبات سحبه ، وبهوال اسحبي في سحبي اسحبه من سحبي اسحبه ،
 وما سحبي حدي سحبه كسر اسعدي بلوح به وان به اسحبال
 اسحبي سحبي ان حرا به على الاسحبه ان به سحبه اسحبه
 اسحبه ٥٥٥ اسحبه في كسر اسحبه كسر - سحبه سحبي مروح
 اسحبه اسحبه ، وسحبه سحبه اسحبه واسحبه ، وسحبه سحبه
 اسحبي اسحبه ٥٥ فلان سحبه اسحبه سحبه سحبه اسحبه +
 سحبه اسحبه سحبه سحبه سحبه سحبه اسحبه اسحبه سحبه ٥٥٥
 سحبه سحبه سحبه سحبه سحبه سحبه اسحبه اسحبه ،
 وسحبه سحبه اسحبه ، سحبه على اسحبه اسحبه ٥٥ كسر اسحبي
 موهب سحبه ، وسحبه سحبه سحبه سحبه ، وسحبه كسر في

قلوب اجسادهم .. انه رجل من اخلة من الرجال في كل حين ..

صحت وفي عي اعدا سجوا الحى وامل في اعدا ان سجوا الا

الاه بوات ساح محد وسود لا ان طسرا نورنهم سجا

وفي قصده .. علاج ماكي .. سره من الحده .. اعتراف عن حوالج

نسه .. واداة عن من عر فله .. واسحة حجرة شعورية ناسه .. فقد

حسب حول مكثته في اسجن انه اسجن من ماكي اسجن .. وان اطلقوا

مراحه .. وهه سؤوس بالحمر .. كمت ادي عاده الحده نايه سفل

الى عم الحشر كى نواجه بوه الحده ..

و .. من القى نفاق فله .. بلده من نوان اسديب .. حى ..

لا حب .. سجة من عمره .. وما سفل حارس اسجن نحدد سة

الامن بقر الافراج عه ... وبوصه بالحمر .. ولكن كيف يصير

الحده على الحمر ..

ان اسس شدة نسبه من اشقة عالجوا داهم ماكي .. كدال

يداوى اسجن آلهه بصير فقول :

حسب حول اسجن اى في قبر من بحر حوى مه آمت بالحشر

فكم وعدوى .. جروح وم سرر عوى مع انوى الى موعد اششر

من العمر لا حسس اام محسني وان كدر منها انوم نضون من عمرى

أموت وانح الى يد اموت وانرح فخرج من قبر وانحل في قبر

يحدد بي الامن حارس محسني فوعد بي الاام من حيث لا يدري

وكم من لمي صرا على اسجن صفا وكف اسفند احسن على الحمر

من ساس داوى ساس ولكي داهم كذاك يداوى وي اسجن بالنصر

وفي قصده .. فقول اسجن .. سجرة لادعة .. وفكهة بارعة ..

حسب سرر ناسه .. لاسلوب اسكنمى .. فقد شه سجة صدق بومه البرلاء

فهو يرى عزة الأبرار سبحانه فكيف به وعمو الصانع العزيم
 يدفع أن اسحق صلب وعذوب ، فلا قرب بروره ، ولا حديق يسأل
 عنه ، فامسأت حبه لوجهه اسود ، اني شير مشاعره الكائنة ، وتكأ
 حراجه اغدسه ٥٥٥ وفي هذا الحو اعبر الصغير تلهب شراره دهبه ،
 وسمي ارناءه من قرب ، حتى ولو كان دوره الاحل القرب جريجه
 مما يهينه من معذب وساء ودمر ، ومما لمدد من معمله دسة على ادي
 حالوره اسحق من عملاء الاستعمار ٥٥

ومما قصده ساحة الخند ، ونية الحيرة ، ودوق المصابي ،
 وعصق العصور ، وكامل الساعات ، حب و

أرى في عزة الأبرار سبحانه	فكأن اسحق اسحق غريب
روى رهن اسحق أهمل قري	وانى اسحق سلا قريب
فمن يارنى نانا مريحا	خلصني من الأمل الكدوب
سأقل حي أماني سرى	وارجع منه راى حب حص
فأجدء لأمال عني	رأه مراره اهل كذب
وإسمع ألسان	رأه اهل في ممر حذب
سككي وو راى له	أراي منه لامل مقبوع
وعني عن لامل صرمي	و حل صلمه اس اس ارم
فأسمه الأمل جاكى	مسلأ واحراى مقبوع
عقبى اس حب وحده	كأنه كذب ايهب فطوسى
و... ي ارمون به وكه ي	سحب افس من برق خلوب
سحب و... دلامدى	ولكن دجالت دكوب
سمرى همومى في اى	وخرى في فؤادى دوجيب
فألم في اسحق من لند مقبوع	وكه في اسحق من نوم عصب
و... علمي صق اى اس اى	خرم به من اسحق الاديب

فَدَعُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ
جَمِيعَ الْبَشَرِ ۗ مَنْ لَمْ يَرْجَعْ
إِلَى اللَّهِ بِقَلْبٍ مُنْقَلِبٍ ۖ

وَمَنْ يَعْصِ أَمْرًا مُنْكِرًا ۖ
يُجْزِئْهُ مِنْ ذَنْبِهِ ۚ وَهُوَ
أَعْلَمُ بِمَا يَفْعَلُ ۚ وَهُوَ
الَّذِي يُصَوِّرُ الْإِنْسَانَ
فَإِذَا هُوَ خَلْقٌ مُبِينٌ ۚ
ثُمَّ خَلَقَ طِينًا ۚ ثُمَّ يَضْحَكُ
بِهِ ۚ ثُمَّ يُوَفَّى الْإِنْسَانَ
مَا كَانَ يَفْعَلُ ۚ فَوَيْلٌ لِلْإِنْسَانِ
أَلَّا يَعْلَمَ جُزْءَ مَا يَفْعَلُ ۚ

وَالَّذِي يُرْسِدُ الْوُجُوهَ
لِلْغُلَامِ ۖ فَيَكُونُ مِنْهُمْ
بُزْءٌ ۚ ثُمَّ يُنْفِخُ فِيهِمْ
رُوحَهُ ۚ فَيَكُونُ مِنْهُمْ
جُنُودٌ ۚ يُدْعَى الْيَوْمَ
الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ عَذَابِ
الْعَذَابِ ۚ وَهُمْ لَا يُدْعَوْنَ ۚ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا
الصَّالِحَاتِ ۖ سَنَجْعَلُ لَهُمُ
الْأَجْرَ ۖ وَهُمْ فِي أَجْرٍ
مِنْهُمْ ۚ وَهُمْ لَا يَخَوِّفُهُمْ
شَيْءٌ ۚ وَهُمْ لَا يُبْغَضُونَ ۚ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا
الصَّالِحَاتِ ۖ سَنَجْعَلُ لَهُمُ
الْأَجْرَ ۖ وَهُمْ فِي أَجْرٍ
مِنْهُمْ ۚ وَهُمْ لَا يَخَوِّفُهُمْ
شَيْءٌ ۚ وَهُمْ لَا يُبْغَضُونَ ۚ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا
الصَّالِحَاتِ ۖ سَنَجْعَلُ لَهُمُ
الْأَجْرَ ۖ وَهُمْ فِي أَجْرٍ
مِنْهُمْ ۚ وَهُمْ لَا يَخَوِّفُهُمْ
شَيْءٌ ۚ وَهُمْ لَا يُبْغَضُونَ ۚ

وانقصده بعد كل هذا من اشعر ابراحر لأحسن امدفق ،
 واحدی من العقده ، واسمه بعدی اعیار اخی ، و وثقه بعدی اشعره
 الذیعه من قلب موضوع ، فتقول

بهارى من غیوس السخی بل	ولی نعت من من کروبی
الامت كره الى عروب	و غی من من الى عروب
أشتر فی ملامی عن احده	فأشتر فی ملام من غیوب
تسارع فی حظه ای شوق	مستعده احب ان الحب
ولمقی كل رخله فوق صدري	وحده فوق قلبي كالحطوب
ألا بل كم من من حطوب	وكم من من اجوايح من حطوب
نفس من رهق ، مسوخته	وقلت لك شمس رهق
فكم وسف من من اناعي	هموم مقلقت بهدسه
وكم من من عصار من نساء	نأسيه سوارح لملطوب
وكم نحت سرورا كالهواري	محمده احب واسوب
فلو حلموا نساء عند نساء	اس كل نوايح اعوب
بلوح اهدت الصافي ، ملام	وحتى سكر حواء عجب
باه عن سواعدك ابراه	فمهمهم بعدوم الخلد
ومرهم نأحلام كذاب	وسمهم من ارسق المشوب
بهدهم صلك وهو حكيم	رئراً من أشد اقلوب
كأن الافق منقول رحت مه	كأثر عن حوم كسوب
ألا بل من حبه بل سخي	وحبك عن كرويت بي كروبی
كرهت امر بعد الموت منحا	وسف المن فی اومس انحصي
فأرمي وو فی اخلد حسد	وو من من ارهاس وطيب
أیحسن من حترم ای حسن	وكل ماه تحریر اشعوب
أیحسن شاعر حتر رفیق	صايقه السقام ناهوب

يرى من حكمة سحر عليه كساد به منه لوثونه
 رأيت السحر مجسم البراي ولا كالسحر ليرحل الادب
 وكنت يفتق صق اسحر حر صق به فسا الكون ارجب

وعن عبد بروحه الاله ، وكذاته الطريفة ، وكذاه المظنة ،
 فلم يفته ان يعترف عرفة سحره اسي لا صلح الا سكي اقوام سي
 الجنان ، فكذب سي اسمر ، فمن بدا منها كاذم هو صهر من اسمر ،
 وسقمها الباطني ، غصه من به فها ، وبع من عرهد ، كذبه كدوس فوق
 الصدر ، او صود من اسحر ، وهي كصدوق صفة ، وسجناؤها اسحر ،
 وكلمه ، ام اسحر امداد منها لا سطمح به ، ان كلف اسسل للفرار
 من اسمر

ويحدث عن حكمة ، فهي لا تدب به مي سحر ، وشكر اليه
 الصحر ، وقد جلب في حب اسب خلوص سطر ، فهي سحبه مل
 صاحبها ، ورس بها سب سوي سب اسمر ، فراح سكي بلا دمع مهنر ،
 ويكاد يقد عسره السحر من اسمر اسراكه عليها

واقصده من اطرافه مكار ، ليته لمج سوراء الفسة ، ويسم
 اسلوبه ساحة اسمر ، وحسن الاء ، وهي ستر سي القاي ، السعور
 بالمشركة او جدانة ، وحكمة سحر كل كلمه بها

فص في اسحر ، و	ش اسحر من سحر
في عرفة واقلة	نح في اصيب اسمر
سحر فها ذاكمة	كل امره فها حطر
فهي لاقراء سي	اسحر لا سي اسمر
مضي على ازمه	انا به اسويل مر
كاز من بدخلها	ندس في حوف اسمر
ومن بدا مهاد تح	له من القدر طهر

كأنما استشف منه
فقطها والأرض نظرا
وسفتها عنه من
— سفتها على
فستها الكون فوق
صديق الحاسي فست
ان حجر الحبيب لها
فهي كعدو نصيب
صفه صديقه
وحب من هذه
ثم من هذا ان القبر
فهي سواء والبري
دار الحبيب هذه
قد مر في حجر
وهو سسسي بقصر
سكوا اي ملك
من هذا له
قد جلس في حب
مدحوة ملي ولا
قد ملوا حور
حول هذا لا سرا
احب كسي وان
الحس على حب
كدر من الحمار

رعبه فسد الحذر
عالي من نصر
— وراح من حذر
من نام فيها واستقر
احذر أو حور حجر
— سفي أو سر
حس سفتي اسحر
عنه وحس اندحر
تكر كما صدى القصر
ثم سر حس محضر
وهي من انحر من
وهي لا سدر
ثم مل لها حجر
ثم من اسود اسر
سفتي من اسر
الكو اه بها الحذر
من سحر من حصر
ان حلو من حصر
سود من هذا
منها فهد معبر
ن سدر من حصر
— معبر نهمر
ودمعها قد اسر
عند هذا اسر

دموه كصانع في مـحون وشفوا ولم يدوا اكرا
دموه في اسحون بلا اثاث فاصحبا سـحبهم اثاثا

وكان اسحبون قد حووا وصم اشعر في عرفة مر دحمة بالسجاء ،
ولم تكن غير قصص حقيقي على سطح الارض الامم امام الـفرسة ،
ولحسن الحظ لم يكن له مع فيها ، فاصروا ان ادحه في عرفة اخرى
اخف منها بلاه ، واقل سكا ، فـ .

راموا دحون سجن كـر بحمي فـمى عـه دحـه في مـحون
كانوا يريدون بي دحا فـمدي من حجة دحون ان اقرر مشحون
ونأى على ذكر خدام الحن الدين لم يكونوا سوى طفحة من قساة
العلوب ، وصاف امون ، وادس اعـب بـعـرهم عتوه الاطماع ، فكان
محدق فيهم اسـر ، ورحبه صـفح ، لـم اعـامت ، ويقول وهو يكلم عظه
واحراره .

وحسبـام قـاة اعـاء صـف اعـقل امـوان القـلوب
اشهد منهم الاصـاع حـوى دور كـد كـسل بي حـوى
كأني ساكن قبرا أعـدي لـه احـمرات من نـسى اـصـرور
كأن عيوبهم حـرات يـش صـمى عـلى من حـلل اـقـوب
ولـشده ما لـاه اسـعـر من حـوف اـعداء في اسـحـن ، نـسى ان
صـاب حـسـمه مـرـص بعد أن رأى اموت بـصـه قـصـر

صاف بي اسحـن فـعلت هل مـرـص مـندى من مـرـس سـجن قد اـمـص
لا عـروان يـهو اسـحـبـن مـرـص فـمى رأى اموت حـلا سـه اـمـرـص
وقد حقق ما كان يـسمـه من اـنـفـوج فـرـسة بي مـحـاب اـمـرـص . . .
ولكنه حـسـا اشـد عـله اـمـرـص في اسـحـن وكر . لانكر بـعـقـوه كـر يوم
نأهم نـرـفـوا الى حـكـومة اـمـرـص سـأـرـي رأـيـه فـه ، وود مـرـت عـلـيه

سبعة وعشرون يوما وهو يعانى وطأة الداء القلبي ، وهم لا سمحون بقله
 اى استغنى فقد قال -

سحب وقد أصبح سلوى	من استغنى عدي للاصم
اعرج ولعل روح استمع	ولكن علاحي سم سمع
السي اعرج وولى مدى	وزاح اشمع فلم شمع
وكم فل مدد مدى الاصطر	ومهما عراك فلا تحزع
وكم يا امد مدى الاصطر	فلا ردت فى مده تقطع
وب كسى ساجى رحمه	احبوا الشمع لا ادمع
ويكفهم صادفوا عده	فأرى نبي حتى الانسى
حكومة ساد فده راحم	ورب عاكى فلم تطعم
وراحف قرب اى الانكسر	براحمهم حل من مرجع
وقد راحم الانكلز الصرافى	ولم يوم دأمر به بصدع
فقلت اعجبوا ايها السعوى	ورأيت اخلق فوونا ممي
امن فونى صرب ام سقمهم	حسرا على دول أروع

وب اسرف من نده ارض على انحصار على اى منغى ، من
 حوزج ، حيث رأى من اعدته به ، تذكره دأمر بالشكر ، وكان يبدل
 الشرى المكلف بخراشه فى كل سر - ع - بخراش حديد ، فقال
 صنف برادة عده فى استغنى

ادخلنى استغن فى مصح	جمع ارضه كرام
كسى قد سمعت فميه	من ان يحسى الام
شير صرقي من حتى	ان لا سلام ولا كلام
ولا سميت ولا انصاف	ولا حاد ولا اسام
مسور فمور امسور احكى	شرى مسورى حرام
فسم فى اسامى د نلس	كفى لا شرى ممي اهرام

وعنده انترد في هذا روج بحصة في غيوس اجماعه ، وحظها على
 انصمو ، صوبى روجه الامتصا ، ومر رقبه ، بعد ان كان تلهي من نظم
 واحد ١٠٠٠

عدا ان عراني حنا جوعه ، وفي احده ، واسد ب نصيره ،
 ابي اي - من امار لاسد واسوره ، وحظه اسد الجود ، فكيف
 يورى وحلا عن ميدان المعركة وهو سبع ابي اعطوبين وكأني ضباب
 بحلاه روجه الى سدده ، وكيف لا سجد فكيف الاحداث ادمية ، وكيف
 لا قلب في روجه اسد ب جود امه ، وأراسه ١

وطلت عنه ساهره من تده ، وهو يرتد كل معه التمه ، صوبى
 عرائه انكاحين سجدوا اعده اسد ب جراح ، اشدوا حقيقه فسي
 احده ١٠٠ وار ك. اوسون اي الحق اقلب على حشر من انحنات
 الحماه ، وفوق حده اشهدا ١٠٠٠

ورب - فوراشر من مكنه ب اسود امله ، وتعب الموصين
 اشجع من مرصد ، فربح - عر في طام اسحق ، ككده اعصا الجمع
 والوحسه ، وفي بي الام او حده اسد ب ، الموصه منحرفه ، والاهة الجري ،
 ولي حقيقه الاموال الشعوره اعدا الحرب على الكلرا ، فعد :

حسب الكلرا وثله	اعصى مقلها
لرب في كل ارض	حد سميه مديها
سبحني دون رب	عر عي نوبها
فب حشري ، وسحي	عدا الحرب عليها

وكن اسد ب على سلفه ناله باحداث الوص اعري الكبير وكلها
 حقيير سدر بشر ، نصفي الاسبح الاحسه اطمية ، وفي مقدمه الاحصاع
 الأكلره ابي كات سرح في حشج احلاه حوت اسد ، منساة

المطبخ العربي ، اى سلسله اى المعاني الصهيونية لتقيم على ارضها
الطبخ كذا ، وبعدها المعصية اسرائيل ومع كل هذه الاحداث الدموية التى
سادت الواقع العربى بفعل مؤامرات الكتلرا ابدثة ... هناك من نسب
الاساسة والرحمة والعدل الى الانكسر ...

وسرى الشاعر بقية هذه الاقواء الكريمة حجارا وثلا

عربا ، سمرات سر دعامة حين قاتوا ، الانكسر عدول
فك من القوم يرجع يوم يرى ما حسه هدى القبول
وقد اظهر الانكسر على حقيقهم ابحر حة فى قوه

مليون الانكسر على صعب ولا يكون لمصمم الصعب
هم الكيرون فى جسم الراد عسى كى جند على صعب
ومن القوم عكره ابراهه قوه

وقد حبت لك اخى امة رجز بر كمن لمسا و...
ما من من حتى اخروج مدي الا انكسر كيف موب العدى

وعلى الشاعر من مع سعة العربى مثالكه وارمائه ، وحسن هب
ابره فى سمره شوى وحيوه سميرين ، شعره هدى ما فى ، هدى
بروحه وفكره ، شعره ابع من الشهور اذائق ، ولا حسان الصبدي ،
انكر عن رى الحفص افسية ، وازامى اى اسن الاساسة من وهذه
الاسعار ، ... روح اوصيه ، وهو ، شعر ما سب اسه شمس
اعربى من آله ، وه ، انفسهم من افسيه . على شدي الانكسر ... واسل
حسه الصعب صده ، واد حى حده . روحه وآفه وسطه ، وان حولوا
فله فصح . بهم دمه انكر افسى ، القبول

أح ... حسن الامر لاسى ولقد على صبر الحفصة محمدى
أحدهم حربى ككل ردله كى سطر ، اى كل ارقم

أحد إذا ماتوا ، يموت الناس قديمي الألفي بهم ، نصف مسلم
بحرهم وحيي وكفى ومطعمي وار هم يوا قبلي بخارهم : مي

أن اسفوت العصفه اني حلب ردحا من ارمي تن بحب كدوس
الاستعداد الانكليزي ، ما سار استعاقب من رندي اهو منه ، ومحب
نمهي آفوق احدة اسلي ، واسفوت الى مرحلة الاطلاق ، وانتمك بربا
موراب الحجرة على الانكليز الذين اصبروا بحب وصدة الكدح امد الى
الاحباب عن اكثر من مدعراهم اني لا حب عه انتم وانهم
زاعمة في انراب ، فف

خرد الانكليز مسعمران حبس س على شدة الاحطار
كلهم فر من شة اقل صر فب اقله وحه النري
محبو حربه حبس من حبسو انهم سة اجراز
حلا ، ما دام لهم حصة كرم ، في حدة الاحطار
نقد فطر على الاسهرا ، حصوم أمه ، واصحب على مكثهم
المسة حت فف

فب من الحجة حار س : فف الحرس الى حصة
من في العصفه الانكليزا : فف والحجة في كفه
وفي قصده ، الحواس ، فف الى صعيد الواقع انتموس ان س
محور مر كرا على هؤلاء اعملاء الذين يصفون في ركاب الاسعمر ،
فلا راعون مصلحة الوصل ، وجوبون ابرية اخطه اني احبهم ، وحب
هم كن اسب ارفاعة وانس الرعد . . .

فف من حب ، ان هؤلاء الانكليس هم بعد امدى ، فف محصوره
في سة اقل في امد ، حال انكليس فف امد الوصل في امد
احصاهم وانس انهم اسلة . . .

ان هذه الامور من سمواته امي امي يا رب اني اريد ان
 تسمع لي امي امي امي امي امي امي امي امي امي امي امي
 فكمرة من سمواته امي امي امي امي امي امي امي امي امي
 وصفه امي امي امي امي امي امي امي امي امي امي امي
 غير هذا امي امي امي امي امي امي امي امي امي امي
 امي امي امي امي امي امي امي امي امي امي امي

واعلم اني امي امي امي امي امي امي امي امي امي امي
 فكم

فكم	انني امي امي
انني امي امي	انني امي امي
انني امي امي	انني امي امي
انني امي امي	انني امي امي
انني امي امي	انني امي امي
انني امي امي	انني امي امي
انني امي امي	انني امي امي
انني امي امي	انني امي امي

وعلم اني امي امي امي امي امي امي امي امي امي امي
 انني امي امي امي امي امي امي امي امي امي امي
 انني امي امي امي امي امي امي امي امي امي امي
 وعلم اني امي امي امي امي امي امي امي امي امي
 فكم انني امي امي

انني امي امي امي امي امي امي امي امي امي امي
 انني امي امي امي امي امي امي امي امي امي امي
 انني امي امي امي امي امي امي امي امي امي امي

[illegible]

الصافي وقضية فلسطين

حسب رأي الآراء، الأمة العربية كائنة انتمت فلسطين تكون
بعده لأقامة الكيان الصهيوني عليها وذلك بعد انسحاب حارس الاحتلال
الإنكليزي منه في الخامس عشر من شهر مارس سنة ١٩٤٨ . الملاحظة
كان لابد من انجاز موافق حركته بسحب وطوارئ الأحداث ٥٥٥ وذلك
بعد ان اجتمع العرب في مجلس ايجي ، وبحث الكفاح ، وبتدعيم حقوق
النزوح لكل امته ، وعلى مختلف مسويات ٥٥٥

وان اجرت امة الى سبب اسرائيل عن امموت امة ،
واحد من روح الثورة ، وحسن الامومة ، وبن حركته بتحرير القومي ،
ويصله الامموت الى ، وحلق الامموت امة انقلابية الثورة ٥٥٥ قد
والا حلق الامموت ، وانعش امة ٥٥٥ ان اشعرا ، احرب احرب
الذين لا يفرغ انهم ينصرون ، ولا سبب عرائهم انهم انهم
عن اسمي من احله ٥٥٥ قد اذكوا ان الكلمة المبرمة سره في سيره
اعوى في الثورة اوعى الثوري ، ولعلها فعل اسدته في الحركة ، سبب
الثورة اسئلة الى آوى من اسلوب والحدوح ، ويوضح رؤاه الصادية ،
وبعد ان موضوعي ٥٥٥

والاسد الصافي في مقدمه الشعراء حرب قد ادفع بحدة القوى ،
وعريته أقصى الى مواصلة الكفاح المؤدي ثورة انشود في ديمومة
امركته ، وه المدح ابلى في هذا مجال امركه ٥٥٥ وان المدافع يوصي
المخلص هو انحرث انحرفي نكرس اعلى شعرة القومي الى رفع القدرة
الكفاحية الى مستوى الصدي والحدوح دعم صفوف الاحتلال ، وقوة
المس ٥٥٥ وهذا يدل بوضوح على عمق امة ، وصلاة عقده بسبب
الثورة ضد امراء المحتلين ٥٥٥

وانه اعطاه من فكره من اهم اهتماما بالقضية فلسطينية ...
دنت الامم المتحدة على مستوى على اعظم الكمال الذي اعطاها ابعادها القومية
اعلمه ... اذ انه والاه سرور ... قد قلته راج بكتب مدى مؤس
الذي هتبه انشئون العرب شكل جبر صير احله ...

ان نعر العالمي اعومي هو حسن مصق ابواه اوافى المؤمنين
بالتحرير الكلي فلسطيني ، واعاد بحسب الحقبة الاولى واحسبه بين
مفسد العرب الكبرى التي بحسب العزوف الموضوعه ...

وعلى صوب اسماء المصطفى التي اهترب لاصدائه ابوية قلوب
اجتماعهم اذفع ابوار فلسطينيون حرا اسف اسباب واحضره بحوص
الاعداء الحدية مع عدم ... من عما كان قواد صبا ، ... وقد صيرت
المجتهدين الاعلى اسلمه الله عطفه اسحقى بالصحاح ، وارجح من
الاسس ... فيرى الاعصار ، ويجري في كل الاجراء العربية معضه ...

و ... من ... المجهود ... اسحب بحسب ...
ابو ، لاسر
العرب
...
اركة

... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...

ان ادوية ... امدد اصطنع به اسمع العربي الفيلسفي مصفية
 الكمال الصهيوني احد ، وبحرير وحده ، وانه منقطه قد احسن
 حولان عمنه في محرق بحر كآ الوصية . احسن اوصى العربي الكثير . .
 حب وضمير نص عنها اسمع سرور امر حنة الجديدة التي حر بها
 الامة العربية دسح الضائق من مصلحة الجماهير التي حب ان
 كور انحو . الذي يلقي عدد صراف انوار اخويه ، وامت بالاسراكه
 «عنه» صرق واحد للنداء على محض ورق مسوي حده لشعله ،
 بحال انوح . اطفه هذله الاسمي من سق على لاصراف التي
 محقق بقدر حده في نفس لاي كذبه ، ونقدى رصاص
 احمه ضدو . عامره بالاسر منه . صرق المذبح مردود ، لا دم ،
 ومحتوى

والاسم الذي في قصده مدحه صرق دكر منه للقصير
 اسدنه ، اذ به تبهه اذ . ح غير المبرور . انبه التي قرب على سرية
 ماسد اسدنه كآسده التي وقع على اسمع العربي في للقصير ، دسح
 فرسه لآسب مؤس واسد وفوق ح حقبون

وهي ماحد وحة عمنه عده دسح راحه ، هر اسفور ،
 ويسير الاحسن ، وخصي حو لاه احسن

الاسم اعرف اوحده التي بهرب . ح حخته انه دعه فسر
 ، حقبو ، حقبو ، الاحد . مؤنه التي كس واد كآة
 للقصير ، دسح كآة في رر لآحرار واسحور ، تسفل حارسه
 احده ان . حده ، من سره احسن دسح وشدق ، سواح في
 بحر . حايوي . دسح حسة داسي ، دسح شسح ملوثة ، ورموع
 الامة ، وحراره اجته

ان هذا الحبوب عمن لا تسد من شاعر منهم رسالة اسدنه ،

وقد منزه به جو حبه الآن العربي في فلسطين حيث يعيش
منزلاً في الصحاري الجرداء ، ويعتبر ان حله فنون

أصبح حديث الحقائق أوهم
أهي ان محر القس بعد حر
أهي منزل الأرواح سكن احدا
وفي شروب الرعي ترك أمه
وما اشرو الأعداء حبه
أصبح أرض القدس زاد خلاعه
و من شهر العدة تأسا

وحسب ملك اليهود (فلسطين) ملك المحضر العربي القدس ، اسم
ال شاعر في حب وإسكار هذا العدوان الأثم ، واسم نوعي عنه ،
وعلا الدم في عرواه ، لم حبه الأ به أي حب ، شعب الفلسطيني ،
وبدا مصر عن الشاعر حبه ، مشاعر جميع العرب في عمره تلك
الأحداث احضره أي كات هذه منطقة أخرى الأوسد حضر احروب
الحاجة ان سادها جو مسجون ، نور الذي بدأت تدره بلوح في الأفق ،
وفي هذا ما فيه من حظيرة على له - نأره

وفي قصة امير الصحراء ، كان الشاعر أحد فلائيل فهو مهاجرة
الشاعر فلسطين من الحكم اليهودي الأبرهني على أيدي اخوتش العرسه
في اود احداث سر من شهر مارس عام ١٩٤٨ ، سلاوي ووعي كل
الأسباب الأسفورية ، ودحسن ادعاءات ارجفة سواء أي سلاي في
عده الاحسي ، ودمع في ركاه ، وسمح بأعنه ، واعلق الشاعر من
استاره ، وصنع بجهدها مريراً ، ودعا أي أسس من همم اشباب ، وحلق
اوعني عدهم ، واندم بأعمال البقية ضد اليهود ، وكثفه حقيقة التحلف
في واقع الحياه العربيه ، وأراح الستار عن أوصافها الشاعرة التي ما تزال تطمي
مدونتي وأوساها .

وصفة للمعبر هي أول الفضايا القومة الملاء ، وقد خلقت آثاراً
 حصيرة ، وثمن كل المدرس قاسماً مبرراً ، والخرج عملاً بلقاء ، من العرب
 ما انوا حملوا حاد من حقيق هدفهم مشود ، وبأية رسالتهم لحرير
 المصطفى ، وؤمنوا اسماً قوياً لا سوية تلك أو يرد . أن العصر حلقهم ،
 وله يد هذا الصنيع حلقاً من كنه الكبري الذي اصبت بها العرب في الحرب
 الغصينة حيث انوا الكون امد امدي ، وعلوا سحهم كل انوائف
 الأبرامة .

ار الأبرامه اصافي رفض فرا ار مجلس الأمن ، وسي الجحون
 الصعوبة ، وراه آثار امدوان ، ودعو الى قطع حدود امدوان من
 ساسه . ويد عن مرقى كعج اسلح وهذا أمر حتمي لابد من تحقيقه
 في انوائف موري حريم . . .

وفصده (محمد) هي مصور حدث فلسطين ، ويدخل ضمن نطاق
 اشهر العمومي ، ويكشف عن احداثها ، يمر وود به على ابرار واصفا
 اعربي مؤم سحرته لأعنه . ويحذر احدهم من انوائف في مسجع
 الجحون .

والمصدة نورم فومة هديره ، عد قها اشعر الى أعوار الاوصاع
 السامه في وطن اعربي اكبر ، وعرف كل دولتها ، وتصح ابرامه اشهرته
 وهي مؤلف حاداً رئيساً من رساله الوصية امده سه .

وقها بحداب سده (محمد) "رسول اعربي الكرم" . تحت أنسج
 فومه كالأل اسي سلكم لا وهر في اجمال وسب ، وهه يدعو الاسلام
 وقد قهرهم الهو ، وهه جروون لهم أسود ، وسطر عليها الصاع . . .
 ان أنسجوا في مؤلف صاع اخرج . . .

قد عاش انسان اتني أنت فلسطين اعربة فصر عن الأمم اندي
 اعصر نفسه ، وحسنه حرة ممانه بكه فالالا .

« بحمد الله ، هل هذا حشر سعي »
 « السلام عليكم يهود »
 « أشعلهم على الجلي نزع »
 « نزلت بهم من جدد نكر »
 « بعد اسحق الاله »
 « مع الاحداث امر حرب الاله عرسه »
 « اكتمه بواو امر الاسعد »
 « انصبة القلعة »
 « اسرايل لوجود سرعي »
 « الاله سه »

« ومن مهابد الامور »
 « حاكم الاله »
 « امرى اكثر »
 « اسح نكور راد »
 « انواره من نيل »
 « حرمه قديمة نال »

« ومن اسفرد اوالعه حشر »
 « الأخوة »
 « حه انصاع »
 « سلة و سرك في كل اجهت »

أعدته مع كل معونة حي . نحو الأسطول ، وحي بحول دون موصله
الصلح ، ومن المندوب العربية .

١ . مكانه آخر حلف - في خمس من شهر حزيران سنة
١٩٦٧ ، أزاله قد خلعت خراجاً عنه في حمة امم العربية ، ولكنها
كانت تحط به انه انما في الأسس حرق حلف أممته في سنة ١٩٥٥
في خمس فلاحه ، حلف ١٩٥٥ في ١٠ أيار ١٩٥٥ . وقد
رفضت أن تستأنف امره ١٩٥٥ . ثم ان اموات المجردة في بعض
الأفد العربية ، ورحب بحاكم اممته ، ووجهت اممته ان قدس
بشهر الأسطول ، ووجهت في الآداب من معونة . ان منهم استعمر
مقدون وسنة ١٩٥٥ من ١٠ مؤامره ، ووجهت حمة به من مصلحة
الوضع عربى حلف ، من ملقب حلف امي نواحيها الامه العربية
في معونة برقة ، في صوب الاحداث اممته ١٩٥٥

٢ . ان الشعب في قدس على كسر فؤده امي كماله ، وانحدر
من راحة ١٩٥٥ من عربى لاير في ١٠ من ١٩٥٥ . انه لا ريس ١٩٥٥
اممته حلف ، وكتب اممته من ١٩٥٥ . ان اممته ١٩٥٥ من نواحي عن
اممته حلف ، ولا ريس في ١٩٥٥ . ان اممته ١٩٥٥

٣ . ان الشعب حلف ١٩٥٥ . ان اممته ١٩٥٥ من نواحي
ان اممته من ١٩٥٥ . ان اممته ١٩٥٥ من نواحي
تتبع مود ولهمه ان حلف اممته ١٩٥٥ من نواحي
البحر من ١٩٥٥

٤ . ان اممته امي حلف ١٩٥٥ . ان اممته ١٩٥٥ من نواحي
سوف تبقى على اممته حلف اممته ١٩٥٥ من نواحي
حرق اممته اممته ١٩٥٥ . ان اممته ١٩٥٥ من نواحي
حلف اممته ١٩٥٥ . ان اممته ١٩٥٥ من نواحي

هواله شهدائه سمته طريق الكناح بها بكل سيده اوطس ، وحرية
الأمة ..

قد نلت الوثوق على از احاط من حرران لم يكن ندانة لاحصائ
النور العربية ، وان كان حيراً على حور كل حالات الاستسلام
واسحد ، وانقصه على روح الشس واعبوه في قوس احصائ ..

وما كان مسؤولة احبار اعريق مع على عاق النصب الفلسطيني
بالدب فقد اسقى من من صفوة اصل المداي الذي بحسنة فيه عمق
ادراكه بهم حوض اعراك امصيرة ، وبن برهن بقوه الخلافة ، وسوره
الثاب انه قرر على اعد شح امصير مؤيد ، واندود عن كرامة الأمة ،
والمدح عن مجدها ، وبنسي تحرير فلسطين ، وان كان يحقق هذه
الأماني ستره دل مرید من المصحب ..

ان انكه حاد سحة لمواقع اعاد الذي كد بعنه وساهه ..
وم نلت اسطه العربية ان شهد ملاد اصل المداي الذي احصر
اعره ارميه وان ربحه بنوع اعصر ، وجميع معجرة الصمود الصهيوني ،
ومل فيه المداي للاحلال الصهيوني . (الباب الرابع) اوره ابي اعدها ،
وابي سحتي لأمس باهودة او الأرض المديسه ، بعد بوجد صفوى المداومه
امسلحه ، وسهره في حبه واحد ، ووده موحد ..

ان اصل المداي أصبح نور سحبه لا شهر .. فهو : فكل
سمع اهرسه ، وحوض اعاد - الحسيمه في ملاحه سعي رافع مهيب
اكف صرعه من معول ، وسدح بده . فواله شهدائه ان نكس اعصر ،
وعلى حماهم ان شنه صرح احريه .

ولاح ان سكن الأمة العربية من اتاب وجوده عليها ان نكر من
كان حوي لاس اعصاوا اعدائه في مراكها اعصاها ابي سوصلها حتماً
ان طريق القور ..

ومن خلال الرؤية السورية سطلت أعمال القومي كاذب مروع فجر
 الثورة الفلسطينية المسلحة التي أدان احتلال المحتلة ، واقتادات الهزيمة
 التي حلت على الأمة العربية بولاء ، وظهرت برقصها للمشاريع الانهزامية .
 هددت الثورة التي عجزت عن تحقيق نهضة عربية ، وادعت انهاء العروبة ، ووقفت
 موقف الصلابة ضد العصر ، المعاصرة ، وادعت كل عمل اسلامي وصهيوي ،
 ومنعت ايراد احسن فكرة تحريرية ، واعتمدت حرب التحرير الشعبية
 الشاملة العربي الواحد لتحقيق الأهداف الكبرى في التحرير والعودة .
 ونحن نحول اسلمة التي تهدف بفساد عصبة الفلسفة ، وبسبب
 الكمال الصهيوني على الارض العربية .

ان عصبة الثورة الفلسطينية ، استمرارتها في ساحة المعركة الصليبية
 سوف على حق كل محاولات التلصص ، والقضاء عليها كالحصار والتطويق
 والتصفية التي يرسمها العصر الاسفانية بعدد ، ووجوب الاسرام بوحده
 الأمام الثورة ، والاعتماد على نهضة عربية ، وسعود نسف الصهيوني في
 الأرض المحتلة ، وبنسب مفهوم انصار الصهيوني في القدس ، وبطوب
 الأرض كمنهج ، وبصحيح لأحد التي اقرها ، واثبت كل الأرض
 العربية بامانة لأصناف الثورة الفلسطينية . . . وبما يعرب على الاستمرار
 عربية الناصر وخص من الحبيب ، والاعتماد بمقدار الأمة ، واثبت
 بمقدارها ولتوب بربها الفسدة ، واثبت العرام المحتلة . .

ان وجود نهضة عربية في الأرض المحتلة كـ هو الآخر يسل اريد
 القصف على كل الهزائم والكـ ، وانصاع على أساليبها ومساها . . .
 وعلى الرغم من ان العدو الصهيوني قد يرحب بحدوث في النهضة العربية وقضاء
 غيره سياسة الجوع والعزل والحر . . . فقد حل ممسكاً بـ نهضة وسه
 ومردعه بمصلحة . . . ولأجل ان نهضة اراءه الحبيبة والصمود ،
 وبثقل مع الثورة العربية وعده الامتصاص منها واحدها ، واثبت على الدول

اعرف ان عدد حوزي او حوزة او واقع حدسه واعكاريه من
وكان رحمة عريه حوزة من حوزة او حوزة على أرض
اعرفه او وضع حوزة حوزة او حوزة او حوزة او حوزة
او حوزة حوزة او حوزة او حوزة او حوزة او حوزة
او حوزة او حوزة او حوزة او حوزة او حوزة او حوزة
او حوزة او حوزة او حوزة او حوزة او حوزة او حوزة
او حوزة او حوزة او حوزة او حوزة او حوزة او حوزة

ان عمل اصف ومداخلة و... في لاس اسحق ، واعمال
 ابي العرب هو الذي عقد... جمهورية ، واجتاز الوحدة التي
 غربي كذا هو... لأم... ح... - بعد ان الابدالمه لتقري
 الاسم... - الأ... جعل... في الاسم يعرف
 ... من... حكمة... حوهره ، وحسن شعب
 ... من... من... من الاسناد
 ... و... و... و... و...

حركة البحر العربي ومساكنها في أعالي حوض لي خصم دار
الشيوع المأخوذة يدعي الهندى المسيرة على بحر الازهر ١٩٤٥ دار اسرار
من كتابه جده امير محمد بن عبد الله السعود ، وهي عرفت بملف خمسة
المصادر التي ينفذها البحر البصر *****

ولم يزل هذه امر حيلة احتشدها ابي حنيفة في امره امرته من فحشها
اشهر من ابي كريمة من ذلك ان ابي حنيفة كان ابا عبد الله الميموني
ابا ميمون في عمته سمري ١٢٠ - ميمون في عمته من ركنه في
امير من ابي حنيفة كان ابا عبد الله الميموني ١٢٠ - ميمون في عمته من ركنه في
في الميمون من ابي حنيفة كان ابا عبد الله الميموني ١٢٠ - ميمون في عمته من ركنه في
امي حنيفة كان ابا عبد الله الميموني ١٢٠ - ميمون في عمته من ركنه في
مكس هذه الحيلة في امره امهات ١٢٠

ولاشك ان الثورة الواضحة الاهداف تؤكد سوية ثمة على انها المستطاع
البارحى الهام ، والاسلوب الاحمر والوحيد الذى يتسع لكل مطامح
الجمهور . والاكثر قدوة على الصعيد لحرير الامة من العربى من اعلايه ،
وكسر حقوق الذى صرت تملكه ، واستمارة فى حراعه الحقود مع الاعداء
الذين استهدفوا فرض الاستبداد على امسا التي ما يزال تروح تحب ثمن
الحرية ، واسى الممت بعة فضلمها على تشب آراء ابرعاه والساسة ...

ان الوضع الراهن لم يعد يحمل امطالات فلان من وضع الامور فى
مصابها ، والمثلة بوحده الحشوش القرية ووحدة قناديه .

ان الشعب اعطى ايدى اذنه لقصته ، وادائه عنها ، والصادق بوجه
التمويل ، وانحت كل الصواب قد رح جميع الطاقات فى الزخم الثورى ،
واولع به الثورة التى تفت طريقها فى صعر التجهيز القرية التى
فرست ارادها على احكام الاحداث ، واحدا بورها فى معركة اصير ،
وصب على القدر حتى اسس الاحمر ...

ان روعة الاستبال التى سمع بها الشعب الفلسفى اصامد ،
واصراره على الصمود فى حمل اعداء المعركة الحسنة ... كل هذه
الحوافر جعلته واصل معركة ثورية اسفله الراحة ، ولم ين المؤمرات
عربية مصانته ، او يرشع فيه ابيه ، او وقف بحله عمله القذائى عن
السراى داهى وضع العرب على طريق التحرر ...

ان اسدي حركه اندامه اسلحة وقواها الحربية معاد صرت الثورة
الحرية فى صميمها ... من سوا الخدمة لوعة اسى لاند من حديده ،
ودعه مثيرا كل وسائل والامارات ...

الاصارى كتحج اسلك ... صور ... يحلله كثر من اعتقالات
والخبرات ... ولكنه اضرب الى لاند عه فوول الى النصر ...

ان اسرائيل التي لم تعدوا حصف بعد ان مهدت له نشاط حوى
نور خيرار اليهودية العربية المتحدة ، وجميع مطاراتها وطائراتها
بحصه على الارض مستقر على سماء المعركة ، واولمق الهزيمة الكراء
بالحوض العربية ... وكان من اثر ذلك ان اسحوقة اسرائيل على
الشيعة اذقه من ارض فلسطين فصلا عن مـ حرب تسعة من ايلات اسحوقة
كشبه جزيرة ساء ، وفتح غزة واحتلته العربية وهضبة اخيولان وسبوح
حل اشبح ومحفصة القنطرة ...

ومن اجل شهر اطفال ، واسراع احركة اسفن اسصت القذالة
التي احصت على عاقبة مهمة افلاواحيه اداخلة (اسرائيل) وربعها افرص
للكفة بها ، والاندع بها عن حريق حرب الامصار الاشتراكية وراء حوض
اسد ... وقد قوت وسائل هجومها ، وظننوا قدراتها ، وحكمها
اسحارب ساءر احصه التي حصنها حتى بات مصدر قلق دائم لاسرائيل ،
ولا بد من احارب مهام اسحارب الكامل بعد اسك الاخوى بين الامصار
العربية ...

ان هـد نهـ لا سرعج ، وانما لا سـرب انه اشـب في ان اسـيرة
مـورة سـده زعم كـد اعوانى وفي كـل اعـروف ... بعد ان ادركا
الاحصير التي حقـ ... فـحـرح صـفـ الكـالـمة عن طـمع الشـعارات
المـجـرـده الى حـق اسـعيد مـهـد ... من جـهد مـواصـل ، وسـعي حـر ... فـقد
سـر ... سـطـح شـوق وائـتـة الى حـوض حـر اسـحـارب الشـمل ...

ان حـلـد اعـوى اعـربـة ... كـن اعـطـا او مـجـرـد رـعة عـانـر ... وانما
اصـبح من اعـروف
حـاصل ... وان اوفـ قد حـل مـسـد ... اكـبر من احـدقـى قـوى واحـد
عن اوجه الاكـل
... ..

ان اجمهر العربيه تحت ايوه موقفا صلب ضد كل انتداب
 الاسلاميه واصفوية اتدانا من وعد بطور وانتهاء بمقترح روجرز .
 تلك التاربع انى يصح سقى الاسلام للمهرمه ، وانى يحون نصبة
 انصه اعلمصة به ، وضمن الامة العربيه فى اعز امامها ، والاعتراف
 الرسمى سرائر مثل اياه استراف كبرى تعمل على عرقلة تطلعات
 الشعب العربى فى احراءات الحولال الاحتماة والاقتصادية .

ان الشعب العلماني الذى يكى صرخ وطمه ، وشريد اسائه
 سحة نواظروا احكامين مع الاسفار الرطبي ، ولب الاحداث اسى
 صهرت على مخرج الاحداث عد .فصل كى اسكال انسيويات الاسلاميه ،
 وادر . ان صرى احرية هو صرى الجهد انورى الطوس ، وى تحقيق
 هدفه بالحريز الشمس لا يكون الا بضمه بحركات انصبة لكل اعداها
 انورية . . . فاحد يؤدى دوره انشود ، وشخص مهديه . . . واطلق
 انوره العلمانية من وعى كامل ثوره الجاهل على الاسهم القلى فى
 بلوغ امير . . . انوره امة اسى بها اعداها فى الحفظ ، وبها
 مقومها فى الاعداد ، . . . سى . . . مصلق على موقف شامى عدا على
 الحقائق الموسوعة ، واسى ملكك شمس وجود احصى وندوب مصلق
 انوره اسلم . . . اتصال الجاهل ، وحووس معركة عرس امير ،
 والاعلام اقال انوره ، وحووس احرية فى مصلق لمصر ،
 وتحقق هدف الشعب العلماني فى احرار وانوره اسى .

في لقاء الصافي

كنت مصافي شديدا الاصطاف
واعقب في دمشق بعدد
وبحلت روح أمسي شاعرا
فرأيت احمر في علبه
وانزل الحبي في اقدامه
سم بفضلي هامة في دمه
لا ولا لار لاموا الاسي
سمره نكر في حمرة
واذا أشهد اعزوده
حلف ارجح في عام
واراعني مو فني الهوى
في ارجح في حمرة
واحد احسن في حصن الربى
بعدد ارجح (١) محرم له
عشق ارجحة في كدها
يرل ارجح عليه عدها
واربع اخلق ار وافي لها
ويصور الملل النادى اى
وهو في معنى كماله (٢) اد ارى

في ارجح في حمرة
واحد احسن في حصن الربى
بعدد ارجح (١) محرم له
عشق ارجحة في كدها
يرل ارجح عليه عدها
واربع اخلق ار وافي لها
ويصور الملل النادى اى
وهو في معنى كماله (٢) اد ارى

(١) سمره ربوه أحد سرهات دمشق ارجحة .

(٢) معنى كمال الصيبي من مقامي دمشق الشهيرة .

كلمتهم حجوا اليه أنهم
 و هو المذنب مضموناً كما
 حيث بلغ سهمه الله
 من قعد به عور جواني

* * *

من شيء غير محي حب
 سوره سري على كلم
 كزحق رهبر نسي سوره
 حرفه لا حصر في اياته
 عمري سر لا يورده
 زمان حكمه في سوره
 عمن في حجر اندازي سوره
 رانه اجرة جسم سوره
 راع سوره من اعداء
 وصحاب اموس في انبار
 عكس أسود كم حواء
 واحد من احصاه
 حاتم من عروق النمل
 درف ادمع عليه سوره
 شاعر ناز على اوصاف
 شاعر عرب عدا في امي

من جبه سي اخصوف
 س في (٣) من جراف
 حبه و م حصي بصوف
 من في من مخدب الحروف
 ر عرب و ري حسي ايرسالي
 و ب سوره جراف خلاص
 كز نكر امي و انمواف
 انه ملحق رأس الانجراف
 م عري آل حق و سالي
 كنعن الامه نبي اكتشاف
 من حور ناسي والتجاسي
 هم حمر لرأس وحامي
 عده حرف ممي الافتراق
 حو شكواه بسين الانتصاف
 ودعا روما لاسماد الضفاف
 اسداس به الاعراف

(٣) اينار من دواوين الصافي الترانحه -

الصافي في ايران



انضم هذا بدوره الى جده بمرده في محبة الأيرانية طهران سنة ١٩٢٤ ميلادية وعبر فيها من الجهة السري الشاعرية العربي الشهير سيد أحمد الى الصحفي بركة اعلمني حسي وبني الوسيط يندو ملك اشعراء محمد علي بهار والى جده من الجهة اسمي بخلص الصحفي الشاعر العرب رحمن صاحب ، كان رده ، أي اوردته اصغراء وهي جريدة ادبية أسبوعية ..

أقام الشاعر الصافي ندوة في طهران اي من سنة ١٩٢٥ ميلادية حتى سنة ١٩٢٧ ميلادية ... وكان قد ذهب بها لاحقا في آخر ثوره العشرين امده ابي فخرها اسمع العراقي ضد الانكليز في الملايين من شهر حزيران سنة ١٩٢٥ ميلادية اذ كان مساهم مع عدد من اشباب في امضائه استقلال اعراق ، وكان له في الصحف الانسرفي جيلاد احد مراكير التحصن لثو .. التحريرة الرائدة ..

وعنده وصل الى طهران ثم سار الى جميع انوف ملهى فاقس على
علم المدرسة حيث عين فيما بعد استادا لادب العربي في ثلاث مدارس
ثابته وهى ايدرسه العلمية وايدرسه اسلطية وايدرسه الكمالية ...
وبعد سنتين استقال من التدريس بسبب ضعف صحته ، وأقل على الكتابة
فى الصحف والمجلات منها خريدة ، شفق سرح ، وخرنده ، ستاره ايران ،
ومجله ، ارميز ، ومجله ، نيرة وعلم ، وغيرها ...

وكانت اول خريدة حرر فيها هى خرينده ، شفق سرح ، لصاحبها
الكاتب البارز الاسد ابراهيم علي انوشي عضو مجلس الاعلى ...
ثم انجب تصوا فى ايدرسى ، ثم تصوا فى حجة الرحمة والذئف
حيث حمد بورارد اسلاف كتب ، علم اسلاف ، شفق اسلاف ابراهيم
والاسد مصطفى أمين ... ثم برحم ، انجب اسلاف ملك الرحمة
الراية ... واسى ... اسلاف ... فى بوشه ...

وأثناء اقامته فى طهران تعرف الى ملك الشعراء ، محمد تقى بهار ،
وسرتان ، يوسف شهاب عبرى اصداقه ... وكان اول من رآه على شاعريته
اموه الآمنة فى حجة ، وسجعه على مدرسة فون الزهر ...

اما ملك الشعراء هذا فكان فضلا عن كونه من اكبر شعراء ايران
أدب ومهما سمع شعرا عديده فكان مؤثرا ، ومسجفا ، وقد أصدر
مجله ، بوشه ، ... مع اجدد عدد سواب ، وكان رعيما صديقا ،
وحضر خربت ، وسحب مرات عديدة ناسا شين طهران ، وعين وريرا
المعافى ، وقد حرص بسبب خربتة اكثر من مرة لاحلاق الرصاص عليه
من قبل اسلطف ... وكان سلا خرب ايراني ، وحوالا - سجي العصف ،
وعندما تاب انوف ... واحمال كان من الارامى الحريق ... وكان
بسه ايدى وقع خارج طهران ويبعد عنها مسافة نصف ساعة ملتقى الادباء
والاصدق ، واميراجين اديبى لم يكن يحفل عليهم بدافع شعوره الاساسى ،

وهو ذو الواسع في التوسط لهم ، وحل مشاكلهم ...

وكان رحمه الله محباً لعرب ، متربطاً بتصلهم .. واضح ان سأنه
اشعر الصافي يوماً عن ذاته في الحملة الحائرة التي شهد بعض القوميين
انخرس على العرب بحجة أنهم فحوا بلادهم ، وحكموها عدة قرون ،
وسروا فيها دسهم ومنهم وادابهم .. وكان جوابه : ان هؤلاء القوميين
استسلموا على العرب محققون في أنهم فحوا بلادهم وان كانوا فحوا بلادها
فقد علموا الحرية لا كما فهمه مسعدين لا كبره هذا فصلا عن أنهم
انضموا اليك الاسلامي العنصر ..

وقد بنى الشاعر الصافي في هذا رأيي بالاسم العلامة محمد جميل بهم
مد صفة عسر عاماً فأنه في كتابه : العروبة واشعوب الحديثة ، الذي
صدر في ذلك الحين ..

وقد اشقى ان أحضر أحد قراء الاسد الصافي من العراق مدسة
سنة مذكورة مع ملك اشعراء الحديثة ١٩٢٤ ، اسألته وكان له
سبب مد .. مع المصنف الاشرف من أرضي عاماً تقريباً ... وحين رأى
مد اسسه عاب في كرهه الحديثة في طهران ، ملك ادكرات الحديثة
منع الروحة والأدسة حب قصي هذا هو أدسه ...

وكانت موجه الأفراح تدفق في صدره ، والاشداد اي الشوق
تدفق في قلبه وهو يحدق في اسسه تحت مدش برأي أمه صبور
ساعه للمصافي اسعد الذي عانته في دوش ايران .. وهو في مسهل
حده الأربعة عشر أسعد المخلص في ستة حصه رفدته سمط احام
المدافقة ، وأتب على حده طلالا يهجه من رأي اسسه التي أضحت على
اناحة اشعري اهدى كبراً من الروعة والشمول .. وأمدته بكل مقومات
الحق والصمود ..

وقد قال الصافي وهو يتقل نظره الحالم في الرسم وشعر المدرة

وحدة الموضوع في شعر الصافي

من الأمور التي يجب على الشاعر أن يهتم بها في عمله - يؤد مهمة ...
 وقد أن عمدة السد عمدة الأدعة عنه عن رار احد ثمن المنة
 بلعل (أبي) ، وروح الجوار - حياه به ... وروح السبي للمقد
 بعدد ... حة الأولى على أسس حدة تنق من - احد من المقود ...
 ا - حدها المؤم به قوة بعد السوية .

وعلى - قصة همة لاند من الـ ... هي ان احسن شي
 يحب توفره في - الد الادبي هي اسماها لاندسة السدة مفهومها
 الصحيح ... وبي سكن حصره - لاندلا على روائع امر - الادبي في
 مختلف عصوره على السد الحلي والحي ، و - لاندكوف على درامته ،
 وشخص حدة قصة وممراته ، ... حدة غزواته ... حدة الى كل هذا
 توفر عنصر الابداع والوهة لدى السد مع احمر التحصي ، وحسب
 الاهواء الذاتية حين مدرسه بلقد الذي حب - يكون عدأ موضوعاً
 بصرف النظر عن شخصية المقود ... ولا بأس من محدودة اكتف عن
 اتجاهاته وأفكاره المتنونة في مقصور السد ...

ومن المهم جداً أن يكون عمدة السد بعد كل البعد عن المهارات ،
 ومتسكة بالأخلاق العاصلة ، والتهجة العلمية للوصول الى نتائج متميزة
 نهضت بلاد المعاصر حواكمت مسرة الأدب العاصي ... ان السد عمدة
 ... وفوقه ، وعرض لاندكوف شكل سليم ، وعن طريقه يستطع السد
 ايراد السد الحاسم ، بعد أن به معرفة أصول السد وأنسبه ...

ان الاعتدال الى ... السدة الموجهة بعد السد عن بلوع الاهداف
 الشنودة ، ولا يمكنه من بلوع - سبه المطلوبة يوم ما ... بلحن الى
 التهريج والهنس والسفس ، ودع العواطف والاهواء تلعب دورها السلبي

في سورة اسعد ... وهي الألفان انفصلة لدى اسعد استعجى ... وهذا
يعني القصد عن موضوعه انقد ، وأبدى تحله العمل الأدبي عن اسير في
صريق انصود ، واحد من ديمومة رحم الكثر الأبي ...

ان اسعد الصحيح مدونه احسن في توصيف اسعد الص ... حيث
ستحلي حقيقته ، ووجد مكانه في أقوال ادراسه المنهجة ... فهو سم
نظام الخلق العلمي ، واستداه الكثر في المدين عن صريقتها يمكن
ابود من شخص الألفان اسعد ، ومعرفة مواضع الحدود وخصف فيها
عند الاداء من سحر اسعد ، وصريق عده ، ونحس نوعية اسلوبهم ،
ومدى نظور .

قد سقا هذه الكلمة انقصه عن اسعد بساسة احتمالات احبته ابي
سعر من بها الشعر المقدس ، واسي بعمه ، لاقتروا وحده موضوع ...

ان اسعد الصافي من سحراب المير من نور والدفعة صاف بحصن
الهيئة في شعيرة اسودحي من حيرة الدانة ، واسعد من تعافه
الاساس اسعد من واقع الألفان اسعد ، في ... المؤثر ... اسعد
الغلبة ... فهو من زواد اسعد الداني في انقصه العربية ، والدفعة
موجده ... ان اسعد من اسعد على لاس اسعد ، ولكنه
عزير أشعاره ، لاسعد انتمله ، في ... الراءه ... وهي مركزه
في مصنفه الكثرة عبة اركر ، وموضه مثالي احلاجه مصية ... ولم
يحد عن هذا الصريق الذي سار عده ، وأرمد به نفسه ...

ان هؤلاء الذين يحسون في الدعوة ان اسعد الحر ، ورك اورل
والدفعة ... وحده الموضوع لا يحق مع اسعد نور والصفه ... وان
أرد عليهم تكمن في سحر الصافي الذي يحوه دواويه سالة عشر فقد
جمع بين وحده اسعد ووحده الموضوع ، وحال في أقواله حال فيها سحر

قله ٥٥٥ . أنه نصف العدد الدور ، والتفئة حثلا دور وحده الموضوع
الساكنة على شعره ٥٥٥

وال وحدة الموضوع حسب حده في عموم الشعر فهي متوفرة في الشعر
الجاهلي نصا إذا لا يكاد يقرأ قصده للشعراء الجاهليين إلا وحدة وحده
الموضوع منه ثم أعقب في شعرهم ، وما دله إلا لصدق شعورهم ٥٥٥ ومنى
أكثر من صدق في الشعر عن شعوره فهو إذا كان شعرا يكون ذلك الشعر
مفككا عن شعوره المتصل ، ولا سبي الشعر إلا إذا انتهى إلى غير الظاهر
جميع شعوره ، ويدل بحقيق وحده الموضوع ٥٥٥

أما بعض شعر القدماء الجاهلي انتهى شعر إلى وحدة الموضوع
فليس في باب حوز أن قصده شعور الصادق منه ٥٥٥ فهو سم يحيى
سجده شعور مدني ، وأنه سجده وصفا سم من الشرق وأحضر من
أحزاب ٥٥٥ وأن مل هذا الصنف لا يجوز أن يسمى شعرا لأنه قد
يلحقه الأساسي في الشعر وهو السمو . الحاد في ٥٥

والثبات وحدة وحده الموضوع متوفرة في عموم الشعر القدماء في
الشعراء الكبار كما هو ظاهر في السد ، أي يؤس وأن الرومي وفي أكبر
من شعر أي الحاد الأساسي وعبرهم ٥٥٥

هذه المدونة التي جمعها ، والتي سبقتها الأسبوعية ، شعر
العمودي ، ورأى الأجداد عنه ٥٥٥ أنه عمود على شعور الذين
لا يستطيعون أن يقرأوا من شعر يؤد عواهم ٥٥٥ ولكنهم يجدون
التهكم الذي لا يرافقه زهد متبع ، وكلامهم أقرب إلى السرافى من
منه إلى سحري عن الحقيقة ٥٥٥ ويدل بعد هذا شعر الصافي المرير
بمعناه ، وأنشوخ جده ، والحدوي وحده السب ووحده الموضوع حجه
قوية مدع مقبول هو (المدع) ، ويؤكد أصل الحقول ٥٥٥

ومن اطراف في الامر ان نذكر ادعواي الجديدة طهر - في
اعراق ... ولاداء المراقون مطلقون بالدور الاول في بحث احياء
الجديدة في بواحيها المختلفة الادبية والساسة ... كما ان حركة الفلد
يحد في اعراق ربة حصه أكثر مما يحد في بقية الاقطار العربية
الاحرى .

وفي العراق نشأت أول حركة تجديد في شعرنا العربي الحديث ..
انها حركة اشعر اجرة واسي سرعها الشاعر امجد بن شاكرا سيب
اسمها لم تكن ركة في ساء الشكل على قواعد من السجدة ..

وقال اشعراء ادس بنادسون عملة فله اشعر الحر انه صاعرة
أرية جديدة تفرضها ضرورات العصر ... حيث ان مطلات هذا العصر
وما يحد فيه من مدرك وعلوم سوجب على اشعر ان يتم بكل هذه
الحواس ، ويستوحى منها مادته الشعرية ... والا رفق ساحة عدم
المكانة تحقق أية فائدة منها ، ولأنها اولاً وأخيراً لا تؤدي الى أية عاة
موجاهة ...

ولأنه ان سجع محذول - اشعر في مواكفة روح العصر أصبحت
هذه ضروره حيوية في الاعمال من فود ابوز والقاية ... فانهم عندهم
عمق اشعره ، وسدى شعر ، وبأي شكل فلنظهر العكس ... وراحوا
سبون هذا الأسلوب ، وحرروا من كنهه الجديدة على ... فيه من رمق الحياء ،
وعند احدهم جريه السجدة ، وبكأن من قد بهم على صياغة شعرهم
اجد ...

ويعلم من كل هذه امراء اني سدمي في اشعر اشعر اشعر
صعده واصحة لمجده في حاشية كه ... من صعبه الاعمال من ان
الفرهاني سبب صعبه ... به صعبه هي لانه واعين انهم
يقدر صعبه المعسونه وانكسر ... وبني استجدهم بله يبر

والأدب الحي معتر عن قعره الأدبي ، وخدمهم الخاصي ... فهات
استقرار شديد يستقيم عليه اشكير واسمير مرده عدم استقرار
اشكيره في نهجه ... في قوم لا يسلطون القوة على اخراجها في
أشهر صهي واضح ... وقد يلمس عدمه في ... في المقصود سوى
مميزات كالمصه سوى ... اداعي ...

ان الشعر احر بعد أن فقد السبب الذي احطه به ترك أنراً
سباً في العمل الأدبي ، وان اشعر اشحر من عبود الشعر يطلب عليه
ار هو بالذات ... فلم يعد يرى الأمانه ، ولا يخصص سوى منه محولا
الأحر على كل ما في الشعر احر من حرية وموسمى ...

ان المص من أرب الشعر احر قد عدوا في استعمال احر الى
حد الالهم والحموس ... كما نهج سدوا الشعر اعدم لا شيء الا يكونه
قديما ، وبسكوا الشعر الحديث المعروف بالشعر الحر باعتباره حديث ...
وقد ادعوا ان قبة الشعر ليست في القالب الذي يصنع به ، وانما
يعود الى اصالة الموهبة ، وان اشعره من الشعر احمودي والشعر احر هي
بفرقة شكلية ليست ذات بال ... ومن حق الشعر أن يعرض عمله
اشعري في الشكل الذي يرغب وهوى ... ومن هذا من مر منطقي
يعرض عليه نوعه اشكل ، واسم المصوي المقصود .

ان الشعر ورن وده ... ولابد من شعر أن يعهد موهبه بالفضل
والحر ، وحرص على اشكل من قواعد الملة وأنسوي ، والاحصية
سجور اشعرية ، يكون مفسراً بده ملاحصة ، ورهنية الاحسن ،
ومدة الرؤيه ، وعلى المصور ...

كأن الشعر من حسن ... وذا ... راناً على الشعر افسد
من لاده ، وأحي المصور ... يخرج بعض اشعري في اسلوب
مع من المص ، ويحكي مسجح يحلو اكمه ، وعدونه ران ... نوثر

فه الاحاسن والصور ... ودا في الشعر لم يكن معداً للعمير عن كل
حاجر الجدد والافصاح عن كل معصوم ادبي ... فهناك مواضع لا يستوعب
التصير عنها الا بالثر ... وليس الشعر الا قلوب احاسيس وعاطفة
واعمال ...

وما كان لابد في العمل الشعري من الانسواء والمغص والاورار
واقفة ... فقد حول بعض الشعراء المعاصرين حلقاً من هذه القروض
اشعرية انتهج أسلوب اشعر البحر في اسطى ... فهم يعتمدون على
اسمعال السد عن التي لا يهيمون بان يكون حدوده مية ، او عدها
منسوبة في كل سطر ، أي عده الانسواء بعدد مصرات المتعقبات في الشطر
اواحدة ، ولا بعد مة مة مصف ... وقد برزوا خروجهم
عسلى عدم الكساة السرة يكون نسهم ملائمة سروج القصير
احدث الذي اسجد له فيم لسة جديدة لابد للشعر من اسير عها ...
ودا سر ، رى أموا عربة في اسعر احر م يكن اسروض فيه ان
سونه لا من قرب ولا من حد ...

وإذا كان العمل الادبي قائماً على أساس الكيفية والارعة في عاب
الامر ، ودون الانسواء بقواعد علمه لسة ومتن عليها من ان اعلام
الادب ... فان ولا سب سور في سوامه انوسى ، وسير سرائنا المعكري
الى الحصص ... حيث لا حصل الا على اسس فكري لا يلزم بمطلق
سلم ، ولا بحي غير هذين محمود لا يصعب صده ، وكثيراً ما استعد
في اشرة والشعرية .

وفي أي اراسح ان عسر العمل الشعري اسح هي وصوح
المكره ، وصدي اشعور ، وعدوه المقعد ... حيث صهر كل هذه ار كاتر
اسمة والحصاة في بودة اوزار المراهدي واقفة اموحده ...

ان المعصوم والشكك عسوان ملازم لا على لاحدهما عن الآخر
في عمله ، المقصده احده ... وشعر عمله سروج فيها اسى ...
وصورة المقور ان كل كلام غير موزون ولا معنى فهو شر ...
والشاعر المجد يخضع للموحدة الشكلية من وزن موحد ، وقافية موحدة .

الصافي والملاحم

في لغة في مع الأسماء الصافي شأنه من شأنه في اللغة التي توحده
أي الشعر العربي بأنه قصصه شعر الملاحم .. فأحد بالحرف الواحد :
- هذا غير صحيح مطلقاً ... ولا ريب أنها من انهم التي روحها
الأحباب وبعض استشرقوا أحفادهم على العرب ، واستغنوا سلب لغة
الأسلاف العربي بقصة سهل بهم أسماؤه وإدلائه ...

وقد رحب بهذه التهمة الكاذبة بعض التعوسين ، وانحرف سائرهم
صغار الشخصية والأدب منا ... والحقبة التي لا غبار عليها هي أن
الملاحم الشعرية الحديثة لم تكن سوى الملاحم العربية ... لأن شعراء
العصران صوروا ملاحمهم التي كانوا وسعروا بها ، وكان مصاحبها
شعورهم الصادق ... ومها ملاحم الصافي التي عاشها مع حروب سيف
اندوة التي حصنها ضد الروم اسرعت ...

أما الملاحم الأحسن الأخرى التي يمر بها عبر العرب ... فهي
ليست ملاحم شعرية ، بل ليست شعراً على الإطلاق ، لأنها فقدت أساس
الشعر وهو الشعور الصادق ... فملاحمهم الشهامة الفردوس التي
هي عبارة عن ضم دريح الملوك وحروبهم ، أي أنها تطفئ في أشياء
حاضرة بل أن يفكر الشاعر منهم ، ودين أن يكون صادراً عن شعوره
الصادق ... والأفكيف يسمر السموذ الصادق في خمسين ألف بيت
من الشعر أو أكثر ، والتي هي مسمى الشهامة ، ثم كيف يتوفر
الشعور الصادق في ملحمة حري الأساق ملحقاً على نظمها من الشاعر
والسلطان محمود على أن يدفعه مقابل كل بيت رسداً ... وبعد أن
اشتمل في نظمها ثلاثين سنة كما يقول الفردوسي أنه ... وحسن جاء
يفصص أشم حسب الاتفاقية إذا بالسلطان محمود يسكنر الملح فبسدل

أيه دار مدد هيد ٠٠٠ فتون الشاعر وعطف وستكف عن أحد اطلع
الصف بموصي الأذنة امة ، وذهب صاحب مدداً ملك قاتلاً بته
اشهور ما ترجمه ، أي اكتب ان يح مدداً انا به تحب مي تحب
من الله ٠٠٠

وحي سن كل ذب مصف هر سكن أن يكون هذا النظم الذي
حري حسب الأذنة ، واستمر ثلاثين عاماً شعراً حاداً عن سعود
اشعر ٠٠٠

واما شاعر هو عروس احري كات شذعة عبد التوفيق ، فهي نظم
للاصغر اربعة ووصف حروبه ٠٠٠ أي ان هذ نش حهراً قل
انظم به نكن على الشاعر الا افراده في باب انظم ٠٠٠

ان الكلمة امة دفعة التي تصح أن كل في شأن الألبه والشهادة
هي امة لا يخلص عن امة ان ملك في علم النحو فكلاهما نعم مواد
حهره قل السويح يصنعها في أسلوب شعري ٠٠٠ واذا رأيت أثراً في
قري المخلص ، وسب هود في رأيي الى امة سوما حوادث كات
مثيره حتى هو عرفت سر ٠٠٠ فهي احد امة حصل في شامه عصر
الامة ٠٠٠ وكن ما فعل شاعر في انه توسع في الحال ، وصرف على
أول عوصف عراء من ستر ان حمر كعنه امة امة احمود ٠٠٠ وديك
كما سمع امة في الامام من اعرب على عوصف امة معلن دور أن
يكون اندج مدناً ملك العوصف ٠

ان افرق من هذ الملاحه ومن شذة ان ملك في علم النحو ان
ان ملك به سميع ان يحرف بقوايد النحو كات بساء حبه لكي لا يكون
معد على النحو ٠٠٠ ام عراء ملاحه فقد أحوا لأنفسهم الأعداء على
الاصح من هو في كبر اعداء على الحبيبة فاه فوا امة اعداءاً جديداً
عن حري امة ٠

حجتہ ۰۰۰ کہ شاعر عبور علمیت فی شہدہ مصطفیٰ ﷺ ۰۰۰ طلبہ ائمہ دینی
 اتنی یہ سیدہ عداوت میں جوہر انداز و اعلیٰ علوم اسلامیہ میں شہرہ ۰۰۰
 وار لکھتے ہیں کہ ان کے کئی اہل علم و ادب نے ان کے بارے میں
 میں میں لکھ کر دسم اللہ کے بارے میں جوہر علمیت اسلامیہ میں اسباب
 علیٰ رائے ان کے بارے میں اس کے بارے میں علمیت اسلامیہ میں اسباب
 اتنی تصانیف ان کے بارے میں علمیت اسلامیہ میں اسباب
 راہر جامع افضل ۰۰۰ ان کے بارے میں علمیت اسلامیہ میں اسباب
 وہی استعداد ان کے بارے میں علمیت اسلامیہ میں اسباب

وسكن القوم في تلك الدعوى اسموه دسوسا يعني الدزيع وان
كان هذا القوم سكن من الجهد (الجنة أو) ما بعد ما من الجنة هير...
وان النائح الخمسة حوزة افق سميت الاسر العري سرانه الفكرى
القدم كان احدهم كان كذا... وقد حدث نسخة لموعى الكبر لدى ساد
أوسدب الشعة على اربعة من موكبه لمطور العلوي والادبي في اسم
المختصر ...

فلكي سحره ، و هو راى قوى معصنة فى الجهد ، و هو مبهمة
فى المحض ، و لغة سحره فى عمل ٠٠'٠٠

الصافي وكشف القمر

سعد الأندلس الصافي بعد بروج المصحة في سن ٧٠٠٠ براد حقا
في جميع الأحوال ... وإطلاق من أمة أهمية العلم العلمي في
مصدر عمرو ... عهد عهد ... الأندلس العلمي القدم يعود
الأساس إلى العصر ... والهوى عليه ، وأما فوقه في اليوم الواحد
وعشرين من شهر ثور سنة ١٩٦٩ ، إضافة كل أمة عاملين ملي
والجدي .

فقد أمدد - ملي حيث أنه كثر مرهات الحسن شعر بحسره
الشعر وأشعراء أمة كسب حقيقته هذا أكثر حسن الوحي ، وعلم
بسم العلم ما أصعب أشعراء ساحة هذا كسب أذهل من انقضاء معين
أبسه عنهم ... وقد وقعوا حذر من ... شعور ... شعر أمددي انقضم
أفقط أمدد وأشبه به ... وهو اليوم قد أصبحوا أشد حيرة من سارا
يدون أمدد ... أمددوا ساحة الحب .

وأما عامل الأندلسي فإن هذا الكسب أعظم من أن سمي حادثة
مريحا لأنه يصل يكون ويكون أكثر من يصل ... تاريخ أن حجري
الأندلس لأول مرة من الأرض والعصر ... صافي إلى ديد ما يقع هذا
الكسب من خطوات أوسع في ميدان عرو الأندلس ... المقصود ... فكل
تعوده ... أن أصعب حول هذا الحدث أصبح أن يصل الحقيقة أمددة
في غاية الصعوبة على يد ... يشوه في عهد الأندلس ، ووقف في حجاب العلم
مصححا بعالم الشعر ...

ويوه بحسب المصوبة ... أمة ... مدهوش أمددي يكاد لا يصدق عيه
صا رأاه ، وكاد يكر عقله ومؤثراته .

قُلْ الْأَسَدُ أَحْمَرِي .

كَسَفَ نَدْرًا وَهُوَ عَلَيْهِ وَمَسَرَّ عَدْلَهُ وَسَطُ الْقَبْلِ
رِيحَ الْعِلْمِ مِنْهُ رِيحًا وَارِي تَرَوُفَهُ مِمَّا مِنْ شَرِّهِ
فَهَيْتَ لِعِلْمٍ رِيحَ هَيْدَا وَعَسَرَ لَشَعْرِهِ وَاشْعَرَا

بعد جمع اسمر في هذا البيت - معرفة بين حدثين متفصلين وهما
بعد العلم وماتم اسمر فوصف أسد - الحادي برغم أحسنه امرهف ،
وتشعرته اسدعه ، وواو منه - به عسر في حجاب العلم . وم بعد سنا
يقدمه لشعر اسكوب وشعرا ، حصر من سوى معرفة شعر فقد بهم
وئلا بهم :

- رَحِمَ اللَّهُ نَدْرَ اسْمَرٍ وَعَسَرَ نَدْرَ اعْلَمَ . . .

ومن باب الحرافة أي رويح في الشعر عن أنس ثلاثة اشعرا
الحراني يقول بهم .

.. عرص ملا بدا تكون حل اشعر اذا احسج مع الرائد الاول
في كسف اسمر ، وقرنه هذا البيت مكان عن حسه ندر .

ندر عدا في علك كجره ومسمدون على هون قليل

فحيه اثراند وئلا :

- لقد مثبت عليه . . .

ان شعوب اسمر كلها ، وعن اختلاف عقائدها ، وسنن انطسها
اساسية هذا العمل العلمي الرائع الذي حقق فيه الاساس حلما
امطوريا حيث أخرجته الى حيز الواقع الملموس ، وسرعة من الثقة اذمة
أحدث برزخ انساني نهال على ابرواد الأوائل الذين هموا برحلتهم
الخطيرة الى اسمر . . .

والأساس الصافي المبدأ في تصور العلمي ، واندر في الاعداد احصية
 لهذا الكشف ليس غري في موقفه الابدي حال
 قصه مهمة هي قصه كشف الغم وهو الذي يعرف بوضوح عمق
 البراءة الصوري والمصري في العلم والاب

وارا كان هذا الحدث صدمة عتمة على روى الحول الصعقة من
 حمة الأقدار ارجعه ابر من قريحه عشور في راحة اخلق اذن قص
 مصححهم ، وعرض عليهم في غير الصافي أعظم ريل على ما اودع
 الله تعالى من في الاسرار الذي حمله حلقته على الارض

وبه قصير هذا الحدث على اسرار الصافي ملك
 الاسرار اشعره وانما أهله هذه السحرة الالهة اعقبته حيث ور تحت
 عوار الكلمة احده

حسب الله ان يكون أساس	ملك من سائر الحيوان
لمجان في اعقل موت نفوس	كنس عن مجهل الأكوان
كيف نبي الصا على ذكره	متلاان ادميا للمعان
اهي في نفوسنا وحجاب	أفعل يا اوحود الثاني
كيف نهي في الكون من ملاؤوه	فكر احمه وبامي بيمان
بحر قص من مدع يكون هو	ع على مدى الارمان
جوهر بحر لا تزان فما جد	في مدد كسفة الابدان
بحر سر جدي الكون . . .	بحر قوب فصيح اسال

الصافي العاشق

ان الركض وراء الجمال يرافق الصافي في مسيرته الحثالة ، ورجدو
 «عنه الى محراب الحب .. وهو الامل الذي عد في اسم الشمس ،
 وعصره احده ... وكذا اعديه هدم في سعة الهوى الذي صوفت
 الموعنة شرعه في حضم اعلى اشرد ... وبعوى صلاه الكثرة مع احزان
 الحب الذي وب خوفه اسدعه في قلب الوجود انشعب بصباب الهوم .
 ومن عهد اساب الصبر قد نصنحت عشاء يرقق اسود ، نور الحب
 انما منع الذي اسرق كوعى كمال في اعماق انه ، وكثف لعمه تلاوس
 احده ، وحل على مزارق عده بطوئه الجمال حتى انقراة ... احمال
 الذي تسجي ... شراسته ، ومع ساعده ، وبصدا الالهة ...

ان الحب شدة بوحدة مائة لا تعصم ولا سحره ، ومنه بروحة
 لاداع واسف ، وفجر قد دسومه القمل الذي الذي لا يحف حدوده
 اسد ، ولا سلاحي تسها عترو ...

م يكن من -وى الانكسار على الشمس ، والصدوق عن احياه ...
 ان صفة الوهي مفضحة تسبق غير احمال ملد ، وسحت عن الحب
 شوق ع رده ... هده اعلى المداغة نفس في احسها جمال الطليعة ،
 وحمم الروح ... وفي بعض الاحيان يكون الجمال الحسدى هو الصبر
 السعي في سعة ... وكذا عرف انه ساعر موهوب يقدم - اساء عرلة
 هي اقرب الى الحفة منها الى الحريد ، وراة ماعر مثوبة بالحبر ،
 واي سلع في صورة اسعنه التي يرسمها صررب - بشة مرهوة
 ومؤخره - ملتحة احمله التي سكر استوس احدة عصره افواج ...
 لقد ساعد مع احصافص الاسسة للحب . وعس الحربة بصفه ،
 وعمر عده ... ومن خلال المدة تسع الصورة الحقيقية التي

يسرب من اعدائنا عر ، وفتح حسنه اشرف في صورة الالم اندي
شع في مصونه الشعرى ٥٥٥

ان حمد امراء اول شئ في الوجود حب عر الصافي ٥٥ فندا
- منها اعز ، وروى همسها اسحره نالاً احوا ، اصبغة ، اصداء
الجلوة ، وبؤسرها تصيح احده اسة ٥٥٥

وعلى الرغم من ان شاعرنا اعد في في مرحلة التسجوة اساركة
نلا شوب روحه ربه ادا لم يلح من شير سج الاهسته في نصية
ان عر ٥٥٥ وند س يسخته من محل في عر صي الصور المعبريه ،
والأخذ بجواب هامة من خصائص الاسك ، وبنية احوا ، رجه حمد
في خبر مسجع ركن انه حتى نصف به اشلق ، وسند به الهوى ٥٥٥

ان م يصلح في سن اصافي من عواصف ومشاعر ، وما يطلع في
فله من امد ، احب فله ان اعني نندس سره ، واسطق نهدان
الهيوى ٥٥٥ وان اوعه اموره ، حجاب محبوبه ، وحالة احده ، وسحر
أحمله جعته ، ربه في وصف معانه امور ، بصور المعبريه اني عر
فقد نند ، واند حلق بوز احب مدسه ، ومشاهد علاقه اناضفه في اوان
احه الشعرى نالاً صا ، فهو شاعر حب حتى نفوس من سره احديد

هذا احب لمحب مسك مرص	اكدا بكور احب وانحوب
حسني وحسني ادي في الهوى	وغيره ي ان كسار لم رتوب
او ما عر ، عني ان ينقي	فله اعني من وضائل معيب
فلمح ما كس ناسافي الهوى	ان كسر محي عهد انكسوب
كس عويث في فؤادي انصرا	م سجهت مد ولا مدس
ما ران لمفالات حسم في فمي	وسه هم واسي واعس
با سكره اخلال عيني في فمي	فند ووب ووب وفي انحوب

بل تخزي، عروى شطري الأعجب هذه المنصورة اشعرة ...
 ابي فيها بكاه واحدة، حيث أصحاح في سحره اشعوره أهداه اعصمه
 اشمله من حال بواقع ابدى حده، وقد شمع في الاحواء من جوان أسائر
 مدممة المحنومة ابي صعه اهد الامر بواقع ... اهد برود انقراضه صفة
 والاعصية سحره حده، انجور، وعصفه في معدله انجور اواق ابدى ...
 صمير الساب بر حلو في فمه أكثر جمره سي جمل سرده هاشا في
 ودرن جيل، مشد يده امكر ...

وعلى ربه من ... احب كنت مظهر قد ... في وفي من مكر
 مصلح، لآلته و ... وال ... في الآ ...
 وقد عرف الآ ... كفت سميل اكلمة مد ...
 دلاها ... فهو مصد المتعنه انجحه في بحضى ركة ...
 ارفع ...

انه ذو حال حصص به عن شاعره املة حمل في حواحه قفا
 مؤمن ... وقد وجع هذا امدن، مدان الحب امدن على اساس
 مكين من امدل والصفحة ... وفي غسه المصطرة تسوخ الامار ... وفي
 فله امدق مود الامدق، وفي عوده اسعد سرفوق امدوق ... وصل
 بداعى محله الامدي امكر ... وكفه ... أصب بحسه أمل
 مريره ... تعرف غسه اجترى في بحر ان الهوم ... ونسرد فكره في
 مذهب اصدود ... واصبح انمرد اعصمه شوق بدوق الشكوى
 وهو بسعد ... كرى الامس امد ابدى لم يبق منه الارقات الذاكرات ...
 ان مساعره ابي اطلعت ممره عن تحاسن اكون بنار العذاب،
 واحرقت بلقي الام ... استطاع ان يرسم لنا صور حية من شعره
 الرهافى، وتعلم عند تحيل الملوحة الغنية الساحرة ... وكانت انهم
 في ذرية اشعرية سكب في اعناق امس حر، صاما ... فقد غمره احسان

« حصار : مع حب في عداد عسرة ، وحلف : سعة . . . و راحت هوة
 احرى : تلج شديداً وتلعه . . . وهو : بواحه الحقيقة التي يعش في
 كده : قدوى مراد الاله حتى ابدته . . . »

وفي قصده : اعلم انك ان ، بوح قلبه ادى لا برده صدمات
 حب ، وولت الهجران . . . »

هذه ابيات اب الجحشون اشتهت ، واصامة الهند ، والى صبا
 وقف حائرا مشدوها : حب اسى ، والى كانت حلة تداعى حياه ،
 والى منك غله مؤثره فاحب من الاعلى ، ووجد فيه روجه وعسه ،
 ومن ثوب احب الاله من ماحبه . . . اني قد هجرته فوجدت يديه شعورا
 بمرارة وحبه الامل . . . و قد سمع ان يكسر الخوف ادى يكمله . . .
 فانه به احرى ، وامرأه ادهول ، وحده بوجه افسى العشب الى قلبه
 ابدان الحسنة ، اهدى العهد يقول :

حبور ان تكسر في سواك	ف قلب اسعد عمن سلاك
اي . مثل ربحوا اوصل صله	حبوب وم سموت به رجاكا
سكرت حبه هذا الاماني	من اذمه سموت في حكاكا
أفوق من سكره الاحلام هدي	حرف اي ساق قد سقاكا
سابت والهوى نشأ رديب	ونشت وم ينسب اذا هواك

وهكذا وجدنا : ان شعر عربي رائع فيه امسية واضحة ،
 وحلاوة حرس ، ورافة عصف . . . وقد ادع الشاعر في كل رسم من صور
 حياه عاشها بنسبه ، وما صعب غله من اوان الاحساس ، وما ماغاب من
 حلاوت مرد ، وما اسوعب من آهون حديده ، وما جاء به من مصل ومذلولات
 كثره عن دوفج حب ومقصده حيث برز براعه الفان في رسم الصور
 الحسية مع اسمو في العرص ، والاشكاد في الاسلوب . . . »

بعد من واصحابه ان يصلي من ان عر اندك حقيقة الحب ...
 لقد وجدته في روحه بعدى فكره الاخلاق ، وير فيه دفات شعورية
 لا يصب به معنى ، وملاً اوق حبه بفتح الشعورى ادى بحبه ...
 وقد صر لغيره قوله من اوقف يعنى مكسوف عزم امرأته ، هبدا
 اعدم الذى بهمه به ، وبفضله دلت احش لى سوارى ادمه كن اسوان
 اسراى ابنى بختل بها احب ...

وبالرغم من كل عوائده احبب ابنى داعب به امواله دونه اى كن
 جميل جديد ... فقد بقي عروى عن ارواح ... ان نكد به من حلال
 انواقف المثلثة ، والواحد الاحدى ان ارواح بدمر فيه كن عظم نحو
 به حبه ابتلاه ، ونكوسه بنسى احبب ... حب بدعه يقع فرسة
 اشكر فى لفظ احبب الالهة ، وخلق به باقتضاب وم كن سقر رامة
 به ، وسر - احبب بهن سلة ولله ... سدا ارا احبب ابتلا ابرياء
 فى حل محض ادم ادى به تبا عاثة على اسس ادم وام واحدالة
 وب فى المرحس ... ووفق فواحد بحق والاحصاف وانعوى ...
 انه امر سادعه صفة احبب ابنى حشبه ... عديم به بعد الاحسد
 بمره واحد دمج حب على ساء محرمه برى لى حله الاعلى احيالة ،
 وبكى ساء شخصيه ابنى به اهتمام حبه فى عمله خلق بصورة
 اسعرة جديدة ... وانما ... اشكر به احبب ...

وانعوى ان سافر عبر الحشبه لى برزخ فجميع مع سافر هذ
 قد به

- اما سمع ان اساعر امهجر فلان قد يروح فى امهجر وكن
 به صفا بلروح حتى بلغ به ادمه وانتهى بلروح ...
 قدرا له وقد بدر على فخصم وجهه محبب احب

- ان هذا امر عريض به هي اي معنى فكيف اسمع ان ان اعلاء

المرى قد روح في اية .

و بح كلامه وثلا .

- ان هذا من رواج واسا هو ، مأوى عجرة ، وارجل عدما

أعنه الشجوة شج الحاجة اي من بعه .

وبعد ان عدد شاعر ، اجبى الى دمشق تذكر انه هو ايضا قد سار

في امس الحاجة الى ، مأوى عجرة ، اي ان سروح وقد شارف على مطلع

سنة واسمع من عمره فاشد يقول في قصيدته : «لرواح واسعر» .

وقدوا روح قد كفا وحده عجز ، فتر بعد الشرد ، مأوى

وكلف ، راحي ، هل اطلق عني ، في عني سبب اهم من الدسا

ومن بعض دوى الذي يروى في من اسعر ، ذبا احسن واعكروا بعد

روح حيران كم و علممو سعي شائي سكم عود اسمي

«خو شروا اسعر عدي و و د فو غلب ارضي ندلا لها ، حوا

لغو حيا اقول من عوامي ، بلوا سروح الحور في الأخرى

اعلى حيا احلدهم نحو سدر فحسي ها اسعر حسي انلي

و و ك في ابرار سمر حليب وسف حيا احلده لمحمد الاثني؟

ار ح في اسعر سرح احق دى سرح سرح ابرؤبه ابواصحة

احب قد دى الالاب وحدايه صلح في سدره ، واجزل من في

اللعن ن اعده ، وحمل الاسي في قلبه ، وحيله اطلق اسعد . . .

وعلى صوة مازا ، و و غزل دى ، اقل حبه اعاضه اجدت

الهمس والمخوى في حل قصده امره املاي ، (احق ابرج ، واسفور

به ، والاحسان ام اسى عيره . . .

وفي الحقد اسى به و فله احاد مرار ، فسوي . . . قال

الشاعر سلب صدى مائة بلاضاح عن مشاعره لكن ما يحمل هذه أمه عر
 في اهلي من صراع وطمع وسخط .. واندى يريد من آلامه ويصاعقه
 ان لا احد هناك عنهم سر مداته ، ولم تل حته في الحياه ابوشة يظفر
 برضا حسنه ... ويصل ذروة الانفس حتما ترى الحزن الانوى انش
 يمرح فيه كل وحش معصن احبب لا يعرف له تمه ، ولا يقيم له وره ...
 وختى روض الحمال دانه محرم على الانفس اشعارات اننى تتحسن
 سحره ولكي يحضر عسى التمتع بلذته ...

ان الحزن يحب ان يصاع شاعره الصافي ... ولكن وا أمه
 فيه يس له منه غير الاله والرفراف ابنى يصاعده من اعماقه على ككل
 قصائد يحسن «شكوى واسوى وانس .. وقد اسه الحشري وراء
 الحمال ، واستغراب ابنى سدها انه وانى كنه حشرات حشرى قد
 صامت حمها كما يصع الصدى في اواذى اسحق ... سما غيره من
 سحود عليهم الاحساس بالهفة ان تدار الحمال دانه انهم يقطعون
 بها ما يشؤون فتتمتهم الزهو والاحلال ...

وفي الوقت الذى فيه يعلمى حو مشحون «الاعمال» ، ويهدم
 مشاعره فى اعصيم ، ويهرس فله الحبة ... وبعد ان يحاور حدود
 انصر ان ..

« يحصد الحمال يمرح فيه	كان وحش عويته معصن
ويرى دونه غلبا حراما	حرم من به أنس شاعرا
وشلى صبح الحمال ومالى	به الا اهان وارو را
أنسى ان الحمال مصاعا	مصرات كنه حشرات

وعود الشاعر فحظف من اعصم ابنى تهب حاك ككل وحش
 لا يدرك سر احمد ... ويراد شورا من شهيد دكى ... وهو فى
 حرا حال انه يصع حواشره اسألته الاصر ، هذا ... وبه عرصه

عن الصافي الجوهري لأشترها نكل عن وسس ونقول

أه ص بهيم نكل وحن وسه عن أبح التهم الدكي
أصمت جواهره قد بلاه هله هب لهذا الجوهري

وعنده دخله ثقة نسب وما به من آلام وشقم يحسن انه يلهث
حب وحده الدخار مربع من الكساح شعوري ، وشؤم حصاد ، واقرار
نقري ، واعراف مشجوحه ... وحنون أذ بهدي من روع بهمه
التي طرب شعاع وهو ري انداح الحاء شحص امام باطربه ... فلحاً
اي استعاده ما يعر به من دكرات ... كركت الامس التي وجع
لمه وأخرقه يلهث اصلاً الافح ... وكبت مدار فلق علف به صرور
شعاعه بشده الخراج العثرة ... فله يبق لده من معه سوى الهروب
الى رب الاحلام بعد ان أصبح تدو عن كل شيء ، وعاده في حصم احصاه
براهه ما يحط به ، ودائرا في قلب الأبهير الشعوري الكساح ...

وهو يفتن في تدوي من الصاع اعدو سفيح اسحدث عن احاسيس
القلب ، واسوعى في مكاس الصمير في حنى المرح والحرر عن طريق
المن الصيق ، والوعوس في غوار المن الاسفة ...

وفي قصيدهه : بين انس ، يدو نثرا قد على الشيب فهو يظلم
من ... ان بعد اسير مسرعة قد به سر قبه ... ولكن هي داهيا قد
قد به انس قد سر بهنه حنني ، معكر بالامسي اجذاعت ،
و ... في مسنها خوف من مدبهه اسود ادي برصد صحابه في
سراجه ونهم .

وسس مشجوحه احبي عنه الاصدقاء الكيرون ، وصا صديعا
لمنصب : احسده ، ومشي دواء عداوه اوحد بعد اهدار فواه ، وقصده
بسيطة ... وس ... وضع من فاك الى حر الا ركوب اسده ،
ولا سسط فواه الا سعب ... وقد اصحب برهه مفصلة بديه ان

مجلس المرقصاء في جانب من انتهى يرى اذنه من السائلة وهم يدعون
اشوارع حثه ودهد . . .

قد كآر يعدو الى الروض سعم بفيانه الدنة . . . اما اسوم فحسه
من اروض سمه اخدة في توافد غله حرس وجهه ناصب العفة . . .
والنوم في حن حديه دو حو الشاب الذي فضاء في محراب
احب ، وابنه احين ، وهو سه الشوق . . . وكانت حذوة أحلامه المتهمة
س على رقة عصر ، ولفه حمر في من جدر الشاعرى اللديد . . .
وسحر الصفة الصبر . . .

عد رحم انه عر أحبيه رحمه صرفة حن قال :

د سس انشب سبرى سراما	ن . في احباء شر مبه
د اس في سبن ممنى	مستل على الدروب القصة
مكرن نلى حادعت	فلس خوف لقا اسه
صرب من عد مدونى الكيرين	مدق الطبس والعبدليه
أصبح اليوم من دوائى عدائى	مد سعت اعوى وفقد اسه
سبر حسى اذ ارد ركوب	وفواد سسعد اسوسه
سرهى ان اسعد وكن	رهى انى نكره وعشيه
كن اعدو لمروض وابوم حسى	س من ارباص القصيه
دكرن انشب حن حدى	وسكواى من رهى اسيه

ومود الشوى اى مصاحبه الصفة . ان الالاء والبهجة نحصف من
آله ، وسنه براحة اسن ، وعيد له اصحابه اسفه من حجاب اسفس ،
وصدده الدهن ، واسماع المنكر . . .

في مثل هذا امر ، عم الصفة بحس الاسل سحرده عما يحفظ
به من مفضت ، سسى اخل واخل ، وعيد راحة احدم وابروح ،
وسحر اخل من عدل الاعلان . . .

سبب استخواجه اي س ۵۰۰ و عايد شين انه نفس في حليم
شوال وقر

نفس روح ملك علفي معي مع يوم تأييد ستان
فعلت شاي نم ان في سسي اسن انجني سبب وندماي
فعلت سبب اسن عوسه دكري شمس وانجند ملاي

و س دغ اسراء علفه دكري

نفس في علفون انجحه او سبب انجني

دكري دكر انجنا و عوسه

دكري علفه دكري دغ دكره النحل

س سبب انجنا دغ دكره

ان في علفون موي انجني و انجني

دكري علفي انجنا دكره

فؤاد دا دغ دكره دكره

و س علفون علفه دكره

فؤاد اي كس في حليم شوال

عد خلق الله تعالى من قومه في عام رجب لافق ، وانجند
انجني في سكره و انجند دكره ، و سبب علفه دكره لافق ، او حلدود
انجند دكره ۵۰۰ انجني دكره سكره ، و علفه دكره ، و سبب
دكره دكره انجني ، و دكره دكره انجني ، و سبب علفه دكره
من علف ، و علف من سبب سبب دكره ، و انجند دكره ۵۰۰ دكره اي
دكره سبب دكره دكره دكره دكره دكره دكره دكره دكره
دكره دكره دكره دكره دكره دكره دكره دكره دكره

و في سكره دكره دكره دكره دكره دكره دكره دكره دكره
دكره دكره دكره دكره دكره دكره دكره دكره دكره

على احوالهم ... وكل ما في هذا الكتاب ... وبقولهم ... وبقولهم ...
... حتى ... وبقولهم ... وبقولهم ...
... ان ... وبقولهم ... وبقولهم ...
... وبقولهم ... وبقولهم ...
... وبقولهم ... وبقولهم ...

... وبقولهم ... وبقولهم ...
... وبقولهم ... وبقولهم ...
... وبقولهم ... وبقولهم ...

... وبقولهم ... وبقولهم ...
... وبقولهم ... وبقولهم ...
... وبقولهم ... وبقولهم ...
... وبقولهم ... وبقولهم ...
... وبقولهم ... وبقولهم ...

الصفافي والرئيس ديقول

في حديثي في الأسد الصفافي معون حتى وكذاك الآباء
لأمر سنة حيث قال

كنت مع شعب كبير من عيون مدون اجرت اعمامه
اسمائه ، واعجب بصرفه ، راعه من ابي كنت شير ، سبائه في خط
مدكس بخته ٥٥٥ ، فاما مع انجور وهو مع بخته ٥٥٥ ، وبكي كنت اشعر
ان مخرج بخته مسئلة ٥٥٥ ، كين ٥٥٥

وقد كان حبيب من راعه بصرف من قد دعون يؤدي حقه الى
اسمه مع اجرت ٥٥٥ ، مهد لاجد كبله مع من اشرف باعرب كما جرى
ان قد بعد ٥٥٥ ، حيث راع على مخرج ٥٥٥ ، منه دون عليمه
لاجد ٥٥٥

وهكذا أجد ، بكته ارجح راعه سموي في نفسي على من الآباء ٥٥٥
الى ان كات المؤمره المنه الأخره اني - ان بخته عي بكة ٥٥٥
عندم قرب في اصحاب المساحة حير سديه بنت اجد الآباء ،
وحادي صود بغبوة اسير الاول من مطلق قصده كملت بعد وهو
" سلف سلف مدعون بمرآة ، ان بخته ٥٥٥

وأما مره قصده قد عتبه فهي في سلف أصواء على بعض اسرار
عديمه دعون ٥٥٥ ، لك اعلمه اني يؤمن بها كد شخص في عام دون أن
يطلع سرج أسير لك اعلمه ٥٥٥ ، هذا أجد الآباء اني جعل
اجرتان دعون بخته ٥٥٥ ، في هذا اشعر اسل جود في اسائه
المنه اني عتبه اني جواء على قصدي اني أوضحه لهما جواء
الأجدنة ، واصدح اسليه ٥٥٥

وأوصف لي د ٥٥٥ - لاس الأسر التي زوجها التقصيده عن
 عصمة حول شهر إلى أنه وضع مخرج في حكمة إدارة أقدم
 رعدة أسسه في العبد والى أن يكونوا مصنفين وسبقته العلم
 وإدراج ٥٥٥ فلا حكمة أضيق من شعور أسسه ولا تاتي أسس من
 الإدراج ٥٥٥

وقد أب أسس أسسه في عدم دفعوا على التقصيده سرحته
 أي العربية، وإسائه في حول ففعل ٥٥٥ وقد ك - حصل أنه حتى أرسل
 في هذه أسسه "سكرا" أسكر حررت في - في الأسسه لتي تاز -
 في كره .

وقد سرب أسرحته أسسه لتقصيده و - سنة في حريره
 - الأ - المانية ٥٥٥ حب حرجب بها - ففعل كمانة في عده
 لأبي الذي عده - وه أحسن من كل سوء مع كلمة عديرة من
 شاعر أسس ٥٥٥

والعقد بقوار - حلال - أو لاس قريته - اد فاق الأسس
 أسس

سقطت سبب بعد حول انقراض	وحال - ح - من حكمة سجع
فمودع حقا - انصوب سلا	س - فله فله بلرعاع
وسدد ظلام أوج وعمر	عبد كاهل - ذاك النعاع
ب عرفت أسسه سدد	س - فله أسس أسس أسس
مثلا كس سا و سولا	ب - فله كسوجي ، كلاسدا
ب حكت برأسه قسراً	عده - فله كسوجي ، كلاسدا
ولكنه قسرت برأسه طوعاً	ب - فله كسوجي ، كلاسدا
عجده - فله كسوجي ، كلاسدا	ب - فله كسوجي ، كلاسدا

١٠ عهد في حرب في الحرب وفي
 ١١ من محو ، وفي من ارأي ، عهد
 أصبح السود لمعان صوب
 من من ار جدول صلا لا
 ١٢ من منار قهبات تحصى
 صلا آت في اعصرال وحكم
 سنه احكمون منار ام
 برقع احكم كل وعند وضع
 سوف نتي - كوي حصاد عرب
 قد عور ، الاسد احكمي ان صوا ح د اسعره - سدح احدا
 من اسد عهد سب مرة ١٠ حصة في المجمع ٥٥٥ ورنه ان مدحه
 لبحران دعون قد ح د مدى بوقه اعد من لعه فلسطين ، والدي
 سمدق من عهد كمن لمختصر امي عهد سلاه ادي ٥٥٥

ان الأسماء التي في صبح مدته تحرير فلسطين من سحر الاحلال
 صهيوني في مقدمة الامم دة اوردته ٥٥٥ شكل المظفر الاسنة
 سحره اعمدي ٥٥٥ الذي ان اسجد احبي مقلد لامة اهرسه
 ومطامحها ٥٥٥

ومن نتائج حذرة الحصاد ان لموج ادي احصاهير لا ساي الا ان
 مبرق اسفصل الحدد ٥٥٥ فلا تدر الحدد الا الحدد ٥٥٥

الا ان اسوي ادي حذير المدع ٥٥٥ وفي هذا المجال يدان هو
 ان فرنسا اسي ترأسها دعون هي حي رؤود اسرائيل بطشرا انشراح
 انبي كان في ادي الرئيس في حراز اسرائيل امصر على العرب وكسها
 لمعركة في حرب احصا من حراز سنة ١٩٦٧ املا ٥٥٥ حب اني
 استطاع ان يحص على حازان الجمهورية العربية المتحدة ، وشمل في

براز وهي راقية في هذا اچ امسكته حذرة اسعة وعذر ..

عن ثمة هذا سة به عمل به سفق الوبور اسدي عيني
سكتة اي امسكته سحبر با على ري سمد به عده سكر سها برده
سلا في سكر ... سة دس سني سكر امسكته سحبر سدي على
سحرة سكر اسسح سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر
اسسح ..

ولاسد اسدي سكر سكر في سكر سكر سكر سكر سكر سكر
سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر
في سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر
سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر

اسكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر
اسكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر

[illegible]

ولا عرامة في هذا الداء كذا... في وحده وأمر من استلم...
 بعد استرجاعه (أخبار في أخبار) خمسة من عرومة... حتى...
 أمه في... وهو...
 الحربي...
 مؤمن...
 ابن... عن...

[illegible]

کتاب: حدیث نبوی، راوی: محمد بن اسماعیل بن عیسیٰ بن ابی حمزہ، مخرج: ابن ابی شیبہ،

جاء مزاج ، مثلاً في راحته وسعد ، في نفس الناس ، كبير جد
مهم من أعين ، جديده جسمه ٥٥٥ الذي تشهده الأفراس
والأزواج ٥٥٥

انه في يد ... من اعداء ، وانما عكس ذلك غير مدسه الحاسة
على اصل الواقع ، ووجه على حبه منعقة ، صرده اوافقة ،
وحصله حوادث نفس ، لا اله الا في داف مرارته دون دس
الكل ٥٥٥ منهم - سوى عقرته الوبة التي اعدت امراة في السر
عند نرى ونحس ، ولمعت الروح الكدحه - بل في محبة احفان
أمره ٥٥٥ تحدث عدلاً ورساً ضد الظلم الاجتماعي ، والد في الاحلامي .

وبعد مراسي صول في صراعه مع غفوى ابي وشذوذهم قال
أمره . في يوم مطيرة صحراً . لا أن ما ساوي في النظرة
كم نفس عوي حوى ، ولهم حتى حسب المعنى من معنى امرا
عش درفي حتى لا اساعدهم لكن في قديمي - هوأ به غنرا
انه بعد احككه مختلف مدس ابي ، واحاطة بهم ، وسجده
محبة امر به معهم تشق الاله - عهد ، وحب ووجه ، وأثر معسره
عسمة واقفا ، وفيه ، وسقف مش في أكاف ابروي الغنص ، وحب
طلال احداث اسحو ، وعد صفاء الأنهار البخارية ٥٥٥ مثاملا حبال
الوجوه ، صاعاً لأعز الضو ، مسدي عبر الأوراد ، معافاً ضد
الكله ، ومدحاً في صوف اذكر ان ٥٥٥

التي مواله ابي تمت على حراة المعني حبالاً صفا رائفاً ، وما لب
روحه بشوه ، وأزهر - راسه فلسفه ، وفحت أكرم أدبه ، وأعظمه
الأساء الحقة معي احده ، وسجده ورساً وسعة لمقدرة على الصفا
والمد ، وكاب سر جويته المتحدده ٥٥٥ وقد استلهم منها سوايح شعره ،
وحراش فكره ٥٥٥ وهو عند

وسره كثير الآفقه في موده ع بحركه الأدبه الحديده الماصره
في عراق ، وما حد فيه من احاد حديه في الشعر والقصة والمسرح ،
واسمى على بعض الأسس الأدبه المامه ، وراحه حده أصحابه ،
وما حد موده بغير احده من مؤلف فيه ، وشاطب فيه في
هذا المجال احد من المصنفين ٠٠٠

ووصلت الى وجه الأدب الحديدي وهو سيمع الى هذه الأحداث
اسمعه ر ب مود سرق في عيه ، وصور الكتبة تحدد في
ملاحه ، وآهات النوف تصاعد من خلجات صدره ٠٠٠ حيث توالد على
هذه المنهج الذي ذكره ملاحه ٠ وسر الى ملاحه بهر التراب
العدية س ب في اواخر الأحصر سره على اصدف الترك وانحدر
فلا س ب حيه صامه لا وسحر بركانه الحرق في أعماقه
اسحقه ٠٠٠

و هذا و فكر حاكمه موده سعه الأدب الحديدي الى
من اوصى نفسي أنه شجوه الماركة في أحصر ملاحه ابي أحيها
من كل فيه مود س ب ملاحه ملاحه ، ونصت مشاعره ، وحطرات
فكره ، وعصا اب ملاحه در استقل لامه في حده ملاحه ٠٠٠

هذا يكون من احراقه موده بواجب النوف ، وسر بعض
الاحرام اراء هذا الرجل اوصي المخلص ، اسكر اعصري المامع ،
والشعر احراقي اشهر ايدي عرب أسه ، كل الأوسه الأدبه في اوصى
عربي الكبير ، وبركت صدى مدونه في سمع الرمان ٠٠٠

وكل ما أرحوه ابي حد وقت في كوس فكرة واصحة عن شخصيه
اعدي اراء سميت ، واعطت سمه ملاحه الواقعه ٠٠٠ وان المشاعر
اسي مملكي كذا اعبر في ملاحه ديوانه سره ، وأحول الكتاة عه
هي مشاعر المعجز والاعزاز ٠٠٠

الصافي وعمر الغيام

[illegible][illegible]

والاديب اللسانى ورجع الى اولى من يوم مغرب ربيع
 حرم اللغة الانكليزية اذ لم يكن عليه لغة اخرى فلهذا
 اعطى له من الدفنة وحقا في قوله انه لم يكن يكتفي بالصور
 المثل .

وهو الشيخ محمد بن أبي محمد الصفري الحنفي هو أستاذ العربي
 ووجد الذي كان أستاذ أبي العربي وهو له عدة مؤلفات من
 اللغة العربية رأسه مستطيل ، وله كتاب في معرفة أبي سفيان
 بن أبي العباس أمجد بن أبي سفيان ، وله كتاب في معرفة
 الصحف الأربعة ، وله كتاب في أبي الأديب النحوي وهو من
 وراءه معارف أبي ربيعة كتب عليه بعض أبي الأديب
 المعروف علي بن أحمد ومعه بعض أبي ربيعة ، وله
 سيد أحمد الصفري الحنفي في معرفة أعلام أبي الأديب في
 معرفة المعارف أبي حنبل في ثلاثين من شهر حزيران سنة ١٩٢٠

اسلامیہ ، واقعہ فی مہرہ نہی ، بوب ، دکتب قصاری ہمہ امکونی
 کی د مہ الا باء عی ماوالا اعل فی سیر اعوانہ حی استطاع ان یولی
 علی امانہ ، فی حق اہلک الامور ، فلسی عرب واحدہ ہدد ان تحفی
 رحمہ سقرہ ہدی عی ، العربی ، و عربیہ فی اقب الترحمہ
 فی الاصل عی حی رخصائی ر عیاء فی عیض ارباعہ و کتہب
 - ح شری اصل سقرہ ملکہ سہرا ، اندہی محمد حسن ہمار کہولہ .
 م محمد ہدی فی وید محدود فی
 اص ای سقرہ ملکہ
 داغ عیہ د م شعب سقا
 کہولہ

— قلنا بري كمال — وسنمدو حسب ما انظرتم
 تسمى من سيمه ان رجب بهوي مي سرور وسيمو دلتيم
 به وده من حسب ملاحه والاسلوب ، وسن هذا بقدر على الاستاد
 انبي في فهو ساعر مرعب الاحساس ، حاسن العاطفه ، به رمد في
 كبر ، وكبر عجب ، وحسن . حب . . .

و بعد از آنکه این امری فاش شده ، و اثر شعری حد و حد و حد
من آراء اعداء واحد متعین و در آن در جمعها خاصه که اله
الکون و هو اله سر ، و هذه الحادثة تدور بلوهله الأولى لها عطية ،
که انه به سون و هو مودوع خلق برهان و مکن مقبول ...
و کتاب الحناء الاحمدية مصدر الهام لا تصب شعرة احجام فسد
و حده قصير الهمد لا کسی ان سوع الابرار ما دانه فقال

تحتی اراج ٹھی غوب سمی
 وائفہ دار ر فی حماری
 ہادی المذہب اسطیع وہیہ
 وائل واعمر کثر یح ساری
 قد سعت الشجر احد : اجمرہ سعد کبرا ۰۰۰ فهو مستطوع

وارى بر كره مع الكأس حاش شربه السقيى .. وفى الحشر فى من اداد
داد .. فهو والى .. وادى .. حاش الحشر حاش .. فى

عسوي راج بعد اسور .. و .. كره و كس فى نفسى
ولدى الحشر ان اردت حاشى .. من برى .. حاش لاجلوى

وعد .. بر فحش الحشر .. روح الروح .. ولسه نفس بحر حاش ..
وسه روح من .. كره .. حاش من حوش .. كسح فى

اسر .. راج فى روح الروح .. لم الحشر وادى الحشر
وراء .. حاش حوش هم .. حاش فى سفسه روح

وهكذا عرفت حاش .. لا سفسه الحشر .. وادى .. ولا خلق
حاش حاش .. حاش .. وادى حاش .. حاش الحشر ..
كس حاش .. حاش .. حاش .. حاش .. حاش .. حاش ..
حاش الكؤوس .. حاش .. حاش .. حاش .. حاش .. حاش ..
حاش الحشر .. حاش .. حاش .. حاش .. حاش .. حاش ..

لا عسوى سوى .. فى اداد .. حاش حاش .. حاش الحشر ..
حاش الحشر .. حاش .. حاش .. حاش .. حاش .. حاش ..
وكان حشر من ادى .. حاش .. حاش .. حاش .. حاش .. حاش ..
وادى حاش .. حاش .. حاش .. حاش .. حاش .. حاش ..

حاش حاش .. حاش .. حاش .. حاش .. حاش .. حاش ..
حاش حاش .. حاش .. حاش .. حاش .. حاش .. حاش ..
حاش حاش .. حاش .. حاش .. حاش .. حاش .. حاش ..
حاش حاش .. حاش .. حاش .. حاش .. حاش .. حاش ..
حاش حاش .. حاش .. حاش .. حاش .. حاش .. حاش ..

حاش حاش .. حاش .. حاش .. حاش .. حاش .. حاش ..

ان بسی ایها وراثت الحیا و سیدی عن کتب دین و کفر
 فلان کور مور عروس بد هر ر حدان فلان مهری
 و ان بوم هب آفره فی احده فوجہ سجلا ، و صل من
 ان حرد عن اموی دین کر صد حبه ... و کن امیج مدد عدم
 انجودن فی دین مدد بوضع ان سوی قد هوا فی لانه ، و م شهد
 به بعد دین من بر ، و واد ... عن حرد فقی امیج و حدی
 ان فی حبه سجلا فلان ... الا حرد ، عن مصوا حرد
 ان رسوا فلان ان راخو ... و مددوا و شهد هم اثر
 مدد فوج حرد عن غله و مدد مدد سرب احرد ... فهو عدد
 منحصر و بدع فی بر من دین حرد حرد سوی فوج من حرد حرد ...
 و را مر مه مدد محمور و بسی ، و مدد غله حرد و مدد باهره مقور
 و کن سرب اراج حتی ان اعد فی بر من مدد من بران حرد
 و مر محمود علی فری نسی ... و مدد ... نسی تأیر هب
 و ما فی ، قطب دین کور بوم خلا ، و ان بصل حرد باراج مدد
 اموت ، و مدد بوم من سرب اعد اعدی من نمره منحصر الحمره
 فلان

احموا قوی اصلا احموا کهر - احمود لدافون
 و ان من فاحلوا اراج علی و من اکثره فاصموا دوسی
 و ان احمد امه کتب اعد محله ، و سوی ای حرد
 حرد ، هی ان مدان حرد و سرجل حرد ای بران ، ان
 اصموا من بران کوراً مددا سرب احرد فلان من مدد اعداری ،
 و ان دین اعداری مقور
 می اعد کتب اسه دوحی ... و مدد دین اعداری انحصر

وقال

شدد العدي فابى رءك دعد رحي فلي فليس سا
كك سجد احسان طاعة د د د د د د د د د د

وقال

انا سبت الفط من جدو حسم عبا دوي حسم
اذا اسود من سر مع اعزاز سفتو سدة عر مرم عظام
و هو حرب الامور كره ر سبي جدء حب اديب بدخل حبه وعدا
ب طلب الله و كرمه حب اعانه لا غلب سقام فخلب ارذلته
فكر اعقله جدء جدء موجه من الاخلاق لا تسبح ومن امن
عقل الابر عقول

ر ب امد دو حطب ورو كرم فعد لا بدخل سدى احطه
ما اجود اعطه دار احطه مقب ر عفا لاسحق اندون سدى
وقال عمر احمد عدا فى حبه عوفه مسر سلا فى الاحساس
المذاتد عقول

د لمة ه وار لمة عفا د د د د د د د د د د
اراج مؤسى فليس سمدى د جدء لا حص الكوثر

وقال

ان بواعده رفاهي لاس وسب سدة د د د د د د
وا ادهي كؤوس احب روي فى سر د د د د

حل انا جدء اوافع حب مؤثر ان الهمم و امري فحس الميسر
ايزن ن عمر الاسر مهم ان فهو مجرد حمة قصر وسر د جدء د
هه اعبر فليس ر عمل سمر لا عسدة اسير د د د د د د
جدء د فله لشره حل جدء امع ارمي وار احتي حمة مقدم فقل

ان يلقى منه ما في امير شعري ... فمن يهمله لاسهم
 حدى وان يلقى به امرا من نواب عده ، وممّن الحرب ،
 والارام ، وصورة في كبر يحقق ، ومعرفة اكل ، و...
 مختلف ... لا ... في رار ... الحصى ... واسمي ...
 ... من خلال ... ، ... على ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...

ولا ... في ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...

... لا ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...

... في ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...

حب الذي يكتم عن ربه أميل من عبد المسيح ...

لأدبنا أصبح شاعري صليبي انطلق من صلبه فكرية
عذبة ، والذي صيرب حذورا في حباله في ربه الواقع من الأديان
والمسوح ، حمله ودمه حله مطبوع لأمم اليوم والوطن ،
والذي مولد أصبح الملائكة صفة قوى الجده هربه ضد الجحش الاربعي
سرس الأثر من حله لحي حله لأمي لصفة ...

لأدبنا أصبح هو الذي حله صيربي الجحش من امر
مولوته ، وعند المومنين حله من الأدب لصفة ، وحرض على
وصفه لحي الحلق لحيوه من واقع ، والأفراد بالأغرف المشروعة ،
والسعد عن أدبه لصفة ، لصفات من لصفة الألفة لصفة ، وكبح
حبال امرع لصفة ، الألفة والألفة ، والألفة على واقع
لصفات ، والألفة ، والألفة ، والألفة ، والألفة في صفات
الألفة ... يكون في من حله لصفة ، والألفة ...

ومن مظهر الجحش لصفة لصفة لصفة ،
وحرض جميع لصفة ، والألفة من الأدب لصفة ، والألفة
والألفة ، والألفة لصفة ، والألفة لصفة ، والألفة لصفة ،
التحولان الاجتماعي ، ومكافحه لصفة ، والألفة لصفة ، والألفة ،
والحي عمل لصفة ، والألفة ، والألفة لصفة ، والألفة لصفة ،
هذا يحو الجحش الذي يكتم لصفة ، والألفة لصفة ، والألفة ،
والجحش لصفة ...

لأدبنا أصبح من مظهر لصفة ، والألفة لصفة ، والألفة لصفة ،
الألفة ، والألفة ، والألفة لصفة ، والألفة لصفة ، والألفة لصفة ،
لصفة في لصفة ، والألفة لصفة ، والألفة لصفة ، والألفة لصفة ،
الجحش ، والجحش على لصفة ، والألفة لصفة ، والألفة لصفة ...

ان نغفقه انما حجة مساج يصر في سلو الاخلاقي امشود ..
 ودر ايت على الارض المساج ن كور مله كل الاله شؤون انفاضة
 انما صرح مساج اهداف سدي، الاخلاقه اني هي اجور وانعد
 كل المساج ري ده كجبت اكور برائف ، داهره ر انفس ، وانعد
 انفس ، وانكد انفس ، واندي انفس ، والاسكف من صفت
 معده ، والاسكف مله ... مله هي من انفس اخلاقه هي
 لا يمكن الاسماء على ، واسكف مله ... وكذا خروج من انفس معده
 اجور من معده ، وانعد ... كجبت اني مله المساج اجور
 سلم في مرحلت انما ...

ان الاخلاق على صفة المساج (انما) انفس ، واسكف - اسر
 من معده لاس انفس اني هي كجبت انفس ، ويلي معده
 من انفس انفس ، وانعد انفس ، وسكف مله انفس
 ... وانعد انفس براف ... وانعد ... انفس انفس
 انفس انفس ...

تعقيب!

من الأمور المسند بها حد لا أن من اليهود حذافيرهم وانما هي حذافير
عبد الأثر الذي لا بد منه من أن حواشي وأبوابه جميعاً وانسحب ،
ويصير الحكمة مدقة دالة ، وورث كور مره عن الهوى ، بعد اعس
مؤثرات العنيفة ، إذ لا كره على خلافه ، كره فقد وضع منه موضع
لا يحسد عنه ، وويل من حسب يدي أو لا بدري على أنه بعد الفهم ،
بعد الاختبار ، بعد الشعور .

كتب هذه الحسنة في أوائل سنة ١٣٠٠ هـ ، بعد رجوعه من سفره
حول بعض من ، ضاعف وعذر حجة ، وهو يتعلق بالحكمة برجله ،
والتي لا بد من غورها من سنة ، ومحصن ، وويل من أثر الدلائل
على عدم فراءه انفراداً امكرو . ومن وراءه هو انه لا ير حتى
- بي قصور - مسجحة .

واما بعدد أو أي حد من مثلي جو اساعز حمد نفسي المحتني
فهو ما قد من مذهب ديني ، ثم دونه من هجرات حساء عبد
برحمته راجعاً الحجة ، حجة ، من مؤمن بما فيه وفق مسرداوي ،
اسرته من سنة دارة ، من سنة ، من سنة فواعد يعرف ، حمل ان
سبح على الأعمال المتكررة ، الحجة ، - حمد واد -

وان الحسني في سبي عن اصرائي ، بعد حده انكر العربي فرائه
حسب عام داري لانه اعرفه - به امتد - في حقول الآث ، فهد من
الحسني الاشارة «عنا» متكررين الاحتراف ، هدا ، بعدة أن توفى سلمه ،
وهد كل عس كرمه .

واذا ارجع انما بعدة او خلاصي ، احسن اخلاصه ، والحمد
فإن أثره نفسي من اكور من عدد الاشخاص بهذا كات مكشيه الاحصاء

وان يكون امدد (وكنسي به هاء متخفي ، اجعل احلا لام حروب ديت
اصريح الذي هو من حروب اريدت) لا يعني (ان اتجبه نصف
وضراعه ، واسكر دتند الاسك) ، وان : هذا اسم ان بحر
صاحبه . وان كبت وساند من الاماكن مقدس الاعمال اور الرحا ،
وان عدد اعمار الـ لا بشر به لا حلال لم ينظر مـ محمد ، واسـ محمد
وحده .

وہ کہ وہ لاتی گاڑ کر کہہ دے گی ۔ کہ اس
 کے دل میں کیا ہے ۔ اور اس کے ساتھ اس
 کے ساتھ چلے جائے گا ۔

[illegible]

ويعرف بالآخرى الأسماء من جهة وأخرى حقيقة بدون من
ولا ادعاء قد يسمى سمو ، ووجه الاستمرار التزم الأحكام
الرفعة ، والأحد مع ، الأجل : محور من اسمو والصفة
في جو ، واسم هو - الذي في الحقيق ، الأرفاق في الهوية ، كما

الماون في قنبلة الذرية

[illegible]

عنه انه في كل واحد من هذه الاسماء وفي مدلوله كلمة فلسطين ، وعبر
عن كلمة الامم المعاصرة في كلمة الله الاسماء ، الصورة ، وحسن رسمه
، الامم واحدة - مرة في روح الله ، كي يحب ويلاذ المحروب
المضطهد ، فتوجد الاسماء - - - - - اسم الامم ، وسورة المدن ، وقد عبر
عن الامم عبرة ، الله اسم الله ، اسم الحق في وجهه اصيل ، لا سمة بومة
الاسماء لا عذوبة له

[illegible][illegible]

وكاتب الأحرار أحد مدعيهم ، ومداي شعره شكل يلفت
 النظر ، فرسم سورا حديدية ، تضمن حركات دقيقة أسلحتها من
 اسلحت الصلابة التي عشه ، فعله بالأحرار ، ومكته من الأسراع ١٠٠٠ !
 وكاتب القسمة المدرية أنور الأحرار المدعية التي اختر بها ،
 وأنسج في ١٠٠٠ ومن خلال رؤى شعره حاسة عنه فيها وقصده سائقة سم
 بسوق المعنى ، وعزاده العاطفة ، وجزالة اللغز ، وجودة النظم ، وروائية
 الذوق ، ويحفل بالأدب ، صحبه التي صعد المعرفة والحيرة ، وترحس
 بملاحقت الدكية حول الأخلاق وحاءه وان ١٠٠٠

وهو به صبح عله من حسن خاص ، ووحدان حسن ، لا سكن أن
 نصارى في الحفصة ، بعد ما رثى من قدوب على الحق ، ويحل على الواقع ،
 واستفحل خطر الصالح الخاصة ، والسبع ايداية ١٠٠٠ !

ومما بحر في الشمس ، ان هذه الحملة المدرية قد احرقت لاسادة
 كن مدبر حصاره الأسير ، ونصه على السعوط التي سعى دوم الى
 اساس السلمي بدمائ ودعه وأن ١٠٠٠ انه بانه بحرارد وبحرق
 ان بسف احرقت واضمح المدن أسسها أكس في حدة الدس ،
 وبمجر في رأس مجرع سب مشربة انه ، واحراق ، وبدمر الحشع
 اندي اسد نفوس ، ويخصه عله الأوهه واسدع ، ونص على حلق
 اسير واضمح مدى شمس سحبه الأسير ، وانه شمس في مسوح
 رهس ، نفوس .

بـ دـ هـ سـ بـ الكـ بـ سـ

هل سطمع سيف بحرس والطمع

قد انتحرت فررت أبو حنود سـ

هـ لا انتحرت نافي رأس مجرع

قد اكبر في ... في محكمة
 تحت من ... في ... من ختم
 ... في ... في ...
 وحقق في ... في ...
 تحت ... في ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...

وهذا قد ... في ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...

وقد خرج الى حد كبير في عرصة ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...

نواذر الصافي

الصافي والياس فرحات

كان صافي يجلس في احد مداهي بيوت وهو مكب على تصحيح
احدى مسودات واوسه بعدة قديمه بمضغ ٥٥٥ وذا رجب سنة
أمامه واقفا ويصوب فيه عين خدش ودمع.

— هل حسن راءه وانكته ؟

فأقبل اليه احد في حده ملوفاً دهنه والاسعراش في يده

— بعد احد اقر به وانكته ، الا عرفتني ؟

فرسعه راجل حده وشه وول

— واب الا عرفتني ؟

فهر احد في رأسه مسهراً وول

ومن اب ؟

فد ، وثلي فيه اسمعه به عن حقه فله ، ورقة بيضاء ، وسلامه

طوبه

— انا من فرحات

فد كان من ادب في لا يود عن ابه ، ورجح به خبره

وشوى ٥٥٥ ٥٥٥

حمله نكر حبه للصافي

أدب عصف من ، حمله كريمة صافي به برأ بموعه

اخلاق ، وأدبه اجيد ٥٥٥ وول حصر المدعور ، واوساث عقرب اسدعه

ان يشير الى ان موعه بده حنقة مد ، وف ، تعد الحاصرون الصافي قلم

يحدوا ، أثراً ، غير ان الـ الكثير حسن الأمن محه عداسه وهو يحاول

أرجو أن من حيث شيء ، فالحق به ، وغير أنه قد مضى بعد سنة وثلث :

- أن ربيع ذهب وهو لا من ضروري .

فرد عليه في سره .

- من أن من ذهب من بضعه السوء ، كذا أنكها

معني من أن حوب .

وغير ذلك من أن من ذهب من بضعه السوء .

أن هو من حوب من في حبي من حوب هذا الجمع
حاشد من بضعه السوء من بضعه السوء .

الصفاء والقروي

كان أن من بضعه السوء من بضعه السوء من بضعه السوء

ببعض ، وغيره الصفاء من بضعه السوء من بضعه السوء

و بضعه السوء من بضعه السوء من بضعه السوء

و بضعه السوء

- من بضعه السوء من بضعه السوء من بضعه السوء

ببعض .

ببعض الصفاء من بضعه السوء من بضعه السوء

الصفاء من بضعه السوء من بضعه السوء

- بضعه السوء من بضعه السوء

ببعض الصفاء من بضعه السوء من بضعه السوء

- بضعه السوء من بضعه السوء

ببعض الصفاء من بضعه السوء من بضعه السوء

- بضعه السوء من بضعه السوء

ببعض الصفاء من بضعه السوء من بضعه السوء

ببعض الصفاء من بضعه السوء من بضعه السوء

الذي راجع جده عن أول رده بعداء وهو مهر كشمه سحفا ، وتقول
بلفحة : وفي السحرية .

عنده كشت سكن الحف الأسرف - أنوار وما عن اسان من وجود
به قرع حتى من مقبوع شجرة لمصحب مرآية اسي كشت بساق في
شرف ، و يعلق على ، واحده - حفني - لاس من الأصراء والباء و مديح ،
كك كس بر من صدده - عده من صوري ١٠٠٠

وفكر - سر ان بعداء - واحده ساق حواحي ، لا سيبكون
صوري انه يوم د عود - - وفي عروفي جمهور بعداء كده ساري
وصوري ، فلا ساقه سحفي من اسجده من الحبوب والاعمال
واسكره ١٠٠٠

وكان اسير في - من ساق عده ، ساق وعود عروفي ،
واحداء و - لائل اسجده ١٠٠٠

كك كس مع انه قرع - عربة قدمة بحره الحبول المبرلة ، وبعد
معه - - - - - وفيه عداد ١٠٠٠

وكان مركز ووف عروفي - احده من الحف الأسرف ان بعداء
أعداد هو ، عوده المحضر ، في اسواحه ، وكك ساقه ابواقه امام
هذه الحبوب ، وفيه ساق - احمر كك عروفي بعداء ١٠٠٠

وعنده ساق من احده حبل الموي ، مهر الاعتد - ، مهر الحسم
يهاك على ول معد في منهي حبل الموي ، واه منقول احكر - المستن
اصحبه الذي ساقه به من لاس قرائي الأعواء ، وتفسير في الوحوش
متصلا ومبري ، وفيه - في الاحمد - ساقه في الادسة قد صفت الأمان ،
وسر الحبل والادسة ١٠٠٠

وسا كك محله في اخواه حلاي احمد ، ومرفري في عوالم

وہ لاحقہ اضافی و انحراف لا بحر حواہ ، ولا بحرے مسک
 بہ اعلیٰ اثر دوا

« احیٰ ام م بعد اطلب ... ؟ »

فہ کیر من اعراض الا واعظ علی امور ، وأحیر المدکور سر
الحدی بمذہب اہل حق *** حت لمرح ای امہ واحد علی التکالیف
بحرارد *** وندھن اقر من حد سقر العرب *** وصدق یحدث
عہ قنلا

— هذا الأعرابي شخصه رة أكبر قد سكر في رة
بدوي *** ونسب ي الهاملي وائل

- أختو امه و رمدی ایا المات فی الخ و واخسی بن قلاب ۴۰۰

الصفا في وصاحب مذهب الكمال

حیدر صاحب، سر احمد ہاشمی احمی ای سیوہ، امپوسٹ
دھوی کار پر۔ مکتوب کی تاریخ ۱۰۰۰ء قمری ۱۲۸۱ء - شریف ممبئی
مکتوبی اشعار و غزلیہ انشوا حور اصنافی مرصعہ نعلہ - جہم اسیر
نشدہ و ندادہ کی فہ ۵۵۵

وہذا اس طرح بھی مستحق ہے۔ چنانچہ اسے عشقِ ادب و وار
معارفہ حبیبی غرض ہے۔ + + + و ہذا را ب وار ب امی علاج + + +

وہ سمع صاحب مثنوی کتاب ہذا الزمر بعد شوق شمسی
وولہ

- انا جلد تہ ۱ منہی امی محتاج ، و احداثت من مہدی
الکمال محللا لجلولہ و علی ۱ - ہمداد اب الہم بٹ محو و حۃ عداد
و لا یہ وداعہ من ۱ تی و ما ***

تَسْتَعِجِمُ السُّعُورُ: الثَّامِنَتَيْنِ

وہی ہے جو ہم نے پہلے دیکھا تھا۔

عَوْنِ اَصْفِي مَرَد عَلٰی مُجْتَمَعِ اَشْعَرَاءِ اَمَشِي حَتّٰی قُلُوبُ

اسم جمع هو (أهراء) اسم أولي بحسب أن يحسبوا أهراء
 كـ جمع غلب ٥٥

1924

۱- ان افسردہ ہوں جب میرا معلم علمی میں سے کسی شخص سے ملتا ہے تو اس سے میری تعلیم بڑھتی ہے۔

الصافي ورائيه العاقد

عند فر... حكومة اخرى هي ...
احد منى المستفي... منه ...
المن المستفى فى ... وحده
اعرافى عارف هذا ... المقام فى ...
... لأن حتى ... سعاد ... عبد الحجة ، ...
مرت هذه الامه في
... من هو ... على ...

احمد علی اسحق بیگ، پشاور، ۱۹۰۰ء۔ وفات: دحل بمبئی

الآن الصلبي في مصر ... وحده وحده وجه امام الادب

الحرف في عاقل هذا المقام في

— لأن جوتي ...

مجلسه ۱۴۲۳

— ۱۲۳ —

اصدقاء، الصافي

كما الامداد بحوالي مئتين في مئتين سنة ١٩٣٥ + زيادة ٥٠٠
ومن اجل ذلك كان قد حصل سنة ١٩٤٨ + اثاره ونفسه بكم
الاسرائيلي على الارض عرسه امضيه ٥٠٠ مائة حرمه الاخيرة
اعلمت من بعد على مئتين ٥٠٠ فلم يستطع الاباد احد في الاثوار الى

وہ ملک میں ایک فلسفی سے ۱۹۴۸ء میں ملے اور انھوں نے

الاسرائيليون (الذين عرسه اقصاه ... مدات حدود الاراضي)

اغلق حبسك ، وتحرر على مسمى *** فليكن لك الامانة في الايام والى

صداء وهي أشهر مدونة تقع في جنوب مصر حيث توجد فيها حتى سنة
 ١٩٦٤ م. مائة وعقد من الأدلة الحجرية التي صومعة به فؤاد إلى
 نروع المعاصد التي صممت بعد إزالته من الأطلال . . .

وهي الآن لا يوجد من مكوناتها في صداء سوى ثلاثين وثلاثمائة
 من حجر في أحد متعلقاته في حدائقه . . .

من هم صداء أولئك الذين تصني وتب منعه في صداء . . .
 فوجه صداء

سألي عن صدق عمري صدقي الحجر والكتاب

الصادق وصاحب مجلة

كانت إحدى المجلات الحديثة أكثر من غيرها في نشر
 - سواء أسمى . . . ومن هذا من - عراق . . . مجلة أطلال . . .
 وكان من هذا ما حق الصدق والطلب منه من خلال رؤيد المجلة شعراء . . .
 فإن صدر . . . وكان من هذا ما كان به منحتي بدخف في أطلال . . .
 حتى جاء من نشر من الشعر فلهما بعد حب المجلة وهذا

أرى شعراء العصر صلوا صرخهم ولا لمشي في غيب فكري شكرهم
 بدنا إلى (الجماع) جميعهم وسعري إلى (الجماع) شعرهم
 وهكذا استأخذ في يومه حتى أن من به كنية الشعر سب برف
 وإيه هي معشاه حتمه لتقصده التي جسد تدارك الشعر مع نفسه وفكره
 وجهه . . .

[illegible]

بعد نشأ وترعرع في جو متشبع بروح الأدب ، لا يعزى سمعه سوى
تربية الشعر ، حتى استبحه في حديثه أو في نفسه ، واستعد عن المواضيع
الشعرية المألوفة ، وروح غدا حديدا ، وبكر أعمق أساسي وأصلها ، ولم
يدع حاجة من بواحي الأدب إلا ومديتها ، وأطلق فكره الواسع في موضوع
سرار الوجود ، وهدى بصيرته أفق حجب الألق ، وبشارك مشاركة
سجدة في الفكر الأدبي ، وروح المصداقي ، من أدب السبعينيات
ويشير دعوه إلى الأدب الأساسي ، وأكيد على من الأدب ، وث

وصف حمة الملاح الحائلة وجوته وعمره ومرصه ، وصف من ان تحذنه
 صغيرا ، وعالج كثيرا من بواحي الجدة ، وما من انفسد فوصح المصمم
 اليه ، ورهد في اغراض الجدة ارامله ، واجري واه اسب واشهره
 وانقصوه ، وحصل من اشعر ومسة متغير عن الجدة الاسية بعبقة ،
 وانه فونة مجدة اعلم واظن . لاسمه الكبر بمسلس الثموم
 المكلمه ، فشهد اسما فعلت في التوراة الحرافة الكبرى التي فخرها سبعا
 اعشر في ايام من بحر حر . سنة ١٩٢٥ ميلادية ، وطارده
 المصنات الاكثرة لانه ، انقص عنه ، ورحه في عاهل السحن ، ولكنه
 سكن من الحرز حرج العراق والمجوة في ايران ، حيث مكث هناك مدة
 تسبي سور . في الاصل اذ سنة . و . في ان مسوق فاسيل محدود
 دعه من قبل الارب ، عرب ، واعاد به دعه كبرى ، واهمه قصوى ، ما
 بطوى غله شمره من تر . تصور انسه ، وازار مفهوم الواقعية
 والاسية ، واهمه بقوى مكرية ، واهم بدسة ردة العلم
 حيث وجد سعة ملزم . سمع عن دمي امه العربية . وان مسؤولية
 اعميه سلمي غله ان يذهب في جده الى تحرير الوطن العربي من كل
 اسك الاسمال والحيوة . بعد ان اطلق من موقف حرمه على نادية
 اواحب اسوده .

هذا الشاعر مدح الذي ارجل على اسعر العربي مواضع جديدة ،
 واعب الجدة اواعية شخصه وصقله ، وشهرته لام العربية في
 بوعه . وحر الجدة على حذمه ، ووقف على الكبر من اسرا . واحد
 من لاه وسيله لاسا . وعرش جرة الكتب العربي شمره ،
 وهب اشعور اعمي في تونس مواضع ، وانفد انفق اعني في صائر
 الجده ، وسنة الفكر ما من الاضار الجديدة دعه العربية الجديدة ،
 وم يحقق فله بحر الجدة . ك . انوه قنونه الارتقاء ، وسند

به لأحرار ، وبه يفرح - جده العظمى ، ويسع في راية مهلبة
من روث أسود ، وعلى من دهر أوار الأرض والسيف ١٠٠٠

هذا الأرب المعروف بروحه الأبدى ، أشد ملء ، وسع أوقه
السعرة ، وصور الواقع جده يري المجد به بعدة موضوعات ، ونهضة
من حكمة للحاد ، وهدى بعض حكمة حمله ، ويطي على شعركه
القدوس . وج سانه سنة ، وبارى على الشعر ذرايع من أسحة الأدب ،
وصو . كد ما يقدو . به من أفكار ، وعدا ملا يحدى بها السدع من
البرج الشعرية الجدد ١٠٠٠

هذا الفكر الواعى الحريء في بحثه عن الحقيقة ، وانقرب الى
قلوب الجماهير ، وهدى رفيع للشعر صرحا سامعا في روعة مدسة الجديدة ،
وسمو اهدافه الخيرة ١٠٠٠ أم أن به أن يعود الى البلد الذي أنشأه ، الى
الأرض العسة التي ملق حبه سكنى عنه يوم وجه العزيز الذي طالما
رف عنه الى رؤيته ١٠٠٠ ألا سأل أن يرفع الى مكان ادى بلوى به ،
وتكون موسع اكرام به ، وتبين مكان ما سيق من دعه بقية عائلة
القدوس ، وبوق به شمس اراحة به ان . فدى عن سمن ، وتصبح في
مسكن الحاجة الى الله والاهتمام ١٠٠٠

وعلى اربعة مائة من كثران وجود وعن ، فهو من كف حتى
هذه اللحظة عن انمي سمجد العرونة ، وادوح عن صديقه له ، ورفع
الشباب العربي الحورى الى مستوى مسؤوليه اهمة في الدود عن كرامة
الامة العربية الجديدة ، وحرير احرائها اسلمه بدم وادب ولحمديد ،
والامة المجتمع الاشتراكي التقدمى ادى تشع فيه كل اصحاب الثقة ،
وعوامل الاحتمار ١٠٠٠

وهو يدرك ان تصميم الامة العربية على ديرة احصير الداهم ، وحرير
اراضي احلة ، وجنية الكيل عهيدى المدوامى هو اليوم اشد من اى

وقبض على ٥٥٠ كمانه بعد ان انتفضت السلطة هي قلب الثورة العربية
 المعاصرة ومحور شاصها ، وار انوار السبعة اسلحة هي وحدها
 التي تد على الثورة بمرآة ٥٥٠ بحق النصر ، وان انوارها في كل مثربها
 سبيلها بمرآة وجود الاسرائيل في الارض العربية وحدها اعراضه ٥٥٠
 وان مشروع روجر ٥٥٠ روجر ٥٥٠ بعد الهزيمة هي تصفة القضية
 المعاصرة ، وليس حركة المقاومة و ٥٥٠ اعطى من امة العربية
 اعطاه بدمها ألداء اعراضه ٥٥٠

واسعروا ٥٥٠ منه ذكرى الشهداء الأبرار ٥٥٠ حصوا بدمائهم
 ابركة ٥٥٠ ٥٥٠ اعطى ٥٥٠ وعنه الخيال برفق منق الأبرار
 الداعي لمحب الاسلامي الصقور ، وبحث احدهم حرية على اسفل
 الحق العربي ، وانصرف وفق اسطوانات الثورة ، وسلمت الكاحية ،
 ووضع حركة التحرير في حقه بدمها ٥٥٠ بحى ، ومدها بدمها
 انوار ، وارحبه الصقور ٥٥٠ من بدمها انوار العرب شق صرما ان
 صدور اعطاه احرمين ، وليس اياه الامة احرة في التحرير الكامل .
 ان قول مشروع روجر ٥٥٠ هدفه ٥٥٠ على الثورة الفلسطينية والاعتراف
 بمرآة ٥٥٠ ٥٥٠ اسروا ٥٥٠ اسعروا ٥٥٠ كشف الامة عن الوجوه
 الكاحية وانصرف على حدهم بدمها ٥٥٠ من حركة المقاومة
 المعاصرة اعطى انوار وانصرف ، وشال اعطاه الثورة ومواجعة
 حقه اعطاه ٥٥٠ وانوار في انوار الاسعروا ٥٥٠

وكتب سنة ١٩٤٠ بدمها ٥٥٠ حدث الأوساط الادبية في العراق ،
 ووجدت صدى في ٥٥٠ ٥٥٠ سمع ، ذلك اني بدمها الدوحة
 انحصار ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠
 من شهر ١٩٦٥ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠
 اخرى الكبير احمد الصدي الحنفي ، للعودة الى وطنه العراق ،

والمنازكة في هذا المؤتمر الأدبي الهام ١٠٠٠

ونهدد أسرته الجديدة . لا كذا . والتقدير من هذا العهد الجمهوري
أحمد الذي عسر بقطعه حول في . . . حدث ، ومختلف أو مسجل
وأمر بسحب عربي كذا ، على . لا يوجد فصل حبه العاملين في حقول
أكثر ، ولا حتى عهده في أسد له ، ولا كذا للمصطفى الحميدة
أبي يؤدونها في محبت المخلاب والاس من احل ان يكون بالحياة
معنى السبي دفع ١٠٠٠

والأمر كذا بأن أدب العظم سلبى هذه الدعوة الكريمة ، ومؤوب
أو وضه أحرار بعد هذه الحرية الصولة ، فقد كذا ما كذا من آلام تحت
وضه أحرار العسبة التي صا . . . أحرار في تونس عتق أمة أحرار ،
وعز في قدره . . . في الأبداع الشعرى ١٠٠٠

وقد أرف أبوب كفي عود هذا المدد أحرار أو وأكبره ، نسيم
الاستقرار والسكينة والهدوء في صن ربوع بلاد الوارف ، ومن أهله
وإسعادانه مد هذه الرحلة البريرة انشقة في صحارى الأعراب ١٠٠٠

لقد حارب عوده الشاعر النضال أو شطار دحلة وإسبرات بعد ان
بلغ أوج مجده الأدبي ، وحلق في الأحياء المذممة . . . وان كل شعوره
تعب عن حره أشد في حذمه المواقف ، . . . الفصح عن سعة الخشيت
لتحقيق الرقة وأخير لهم ، وأعراب عن شعوره بالمسؤولية الكاملة في
الحق في سبيل الواجب . . . وأسن أدل على ذلك من صوغه لكل
فكره ساء شعرا ، وأبدع المعنى على المثلث . . . فدل نور القرحة ، وهذه
أعزوف ، وأحلام الحاشية سعة الوقي ، ووقف موقف سلبا لمعوده به
الى عهد خلافة وأحلف . . . وكره أسعد المدد والصحة . . .
سب . . . في مسعى في عاداتنا هدي ، السب ،

هستند که این عدد ۳۳ بهر آنکه ۴ = ۱ و ۳ = ۲ و ۴ = ۳ و ۵ = ۴ و ۶ = ۵ و ۷ = ۶ و ۸ = ۷ و ۹ = ۸ و ۱۰ = ۹ و ۱۱ = ۱۰ و ۱۲ = ۱۱ و ۱۳ = ۱۲ و ۱۴ = ۱۳ و ۱۵ = ۱۴ و ۱۶ = ۱۵ و ۱۷ = ۱۶ و ۱۸ = ۱۸ و ۱۹ = ۱۹ و ۲۰ = ۲۰ و ۲۱ = ۲۱ و ۲۲ = ۲۲ و ۲۳ = ۲۳ و ۲۴ = ۲۴ و ۲۵ = ۲۵ و ۲۶ = ۲۶ و ۲۷ = ۲۷ و ۲۸ = ۲۸ و ۲۹ = ۲۹ و ۳۰ = ۳۰ و ۳۱ = ۳۱ و ۳۲ = ۳۲ و ۳۳ = ۳۳ و ۳۴ = ۳۴ و ۳۵ = ۳۵ و ۳۶ = ۳۶ و ۳۷ = ۳۷ و ۳۸ = ۳۸ و ۳۹ = ۳۹ و ۴۰ = ۴۰ و ۴۱ = ۴۱ و ۴۲ = ۴۲ و ۴۳ = ۴۳ و ۴۴ = ۴۴ و ۴۵ = ۴۵ و ۴۶ = ۴۶ و ۴۷ = ۴۷ و ۴۸ = ۴۸ و ۴۹ = ۴۹ و ۵۰ = ۵۰ و ۵۱ = ۵۱ و ۵۲ = ۵۲ و ۵۳ = ۵۳ و ۵۴ = ۵۴ و ۵۵ = ۵۵ و ۵۶ = ۵۶ و ۵۷ = ۵۷ و ۵۸ = ۵۸ و ۵۹ = ۵۹ و ۶۰ = ۶۰ و ۶۱ = ۶۱ و ۶۲ = ۶۲ و ۶۳ = ۶۳ و ۶۴ = ۶۴ و ۶۵ = ۶۵ و ۶۶ = ۶۶ و ۶۷ = ۶۷ و ۶۸ = ۶۸ و ۶۹ = ۶۹ و ۷۰ = ۷۰ و ۷۱ = ۷۱ و ۷۲ = ۷۲ و ۷۳ = ۷۳ و ۷۴ = ۷۴ و ۷۵ = ۷۵ و ۷۶ = ۷۶ و ۷۷ = ۷۷ و ۷۸ = ۷۸ و ۷۹ = ۷۹ و ۸۰ = ۸۰ و ۸۱ = ۸۱ و ۸۲ = ۸۲ و ۸۳ = ۸۳ و ۸۴ = ۸۴ و ۸۵ = ۸۵ و ۸۶ = ۸۶ و ۸۷ = ۸۷ و ۸۸ = ۸۸ و ۸۹ = ۸۹ و ۹۰ = ۹۰ و ۹۱ = ۹۱ و ۹۲ = ۹۲ و ۹۳ = ۹۳ و ۹۴ = ۹۴ و ۹۵ = ۹۵ و ۹۶ = ۹۶ و ۹۷ = ۹۷ و ۹۸ = ۹۸ و ۹۹ = ۹۹ و ۱۰۰ = ۱۰۰ و ۱۰۱ = ۱۰۱ و ۱۰۲ = ۱۰۲ و ۱۰۳ = ۱۰۳ و ۱۰۴ = ۱۰۴ و ۱۰۵ = ۱۰۵ و ۱۰۶ = ۱۰۶ و ۱۰۷ = ۱۰۷ و ۱۰۸ = ۱۰۸ و ۱۰۹ = ۱۰۹ و ۱۱۰ = ۱۱۰ و ۱۱۱ = ۱۱۱ و ۱۱۲ = ۱۱۲ و ۱۱۳ = ۱۱۳ و ۱۱۴ = ۱۱۴ و ۱۱۵ = ۱۱۵ و ۱۱۶ = ۱۱۶ و ۱۱۷ = ۱۱۷ و ۱۱۸ = ۱۱۸ و ۱۱۹ = ۱۱۹ و ۱۲۰ = ۱۲۰ و ۱۲۱ = ۱۲۱ و ۱۲۲ = ۱۲۲ و ۱۲۳ = ۱۲۳ و ۱۲۴ = ۱۲۴ و ۱۲۵ = ۱۲۵ و ۱۲۶ = ۱۲۶ و ۱۲۷ = ۱۲۷ و ۱۲۸ = ۱۲۸ و ۱۲۹ = ۱۲۹ و ۱۳۰ = ۱۳۰ و ۱۳۱ = ۱۳۱ و ۱۳۲ = ۱۳۲ و ۱۳۳ = ۱۳۳ و ۱۳۴ = ۱۳۴ و ۱۳۵ = ۱۳۵ و ۱۳۶ = ۱۳۶ و ۱۳۷ = ۱۳۷ و ۱۳۸ = ۱۳۸ و ۱۳۹ = ۱۳۹ و ۱۴۰ = ۱۴۰ و ۱۴۱ = ۱۴۱ و ۱۴۲ = ۱۴۲ و ۱۴۳ = ۱۴۳ و ۱۴۴ = ۱۴۴ و ۱۴۵ = ۱۴۵ و ۱۴۶ = ۱۴۶ و ۱۴۷ = ۱۴۷ و ۱۴۸ = ۱۴۸ و ۱۴۹ = ۱۴۹ و ۱۵۰ = ۱۵۰ و ۱۵۱ = ۱۵۱ و ۱۵۲ = ۱۵۲ و ۱۵۳ = ۱۵۳ و ۱۵۴ = ۱۵۴ و ۱۵۵ = ۱۵۵ و ۱۵۶ = ۱۵۶ و ۱۵۷ = ۱۵۷ و ۱۵۸ = ۱۵۸ و ۱۵۹ = ۱۵۹ و ۱۶۰ = ۱۶۰ و ۱۶۱ = ۱۶۱ و ۱۶۲ = ۱۶۲ و ۱۶۳ = ۱۶۳ و ۱۶۴ = ۱۶۴ و ۱۶۵ = ۱۶۵ و ۱۶۶ = ۱۶۶ و ۱۶۷ = ۱۶۷ و ۱۶۸ = ۱۶۸ و ۱۶۹ = ۱۶۹ و ۱۷۰ = ۱۷۰ و ۱۷۱ = ۱۷۱ و ۱۷۲ = ۱۷۲ و ۱۷۳ = ۱۷۳ و ۱۷۴ = ۱۷۴ و ۱۷۵ = ۱۷۵ و ۱۷۶ = ۱۷۶ و ۱۷۷ = ۱۷۷ و ۱۷۸ = ۱۷۸ و ۱۷۹ = ۱۷۹ و ۱۸۰ = ۱۸۰ و ۱۸۱ = ۱۸۱ و ۱۸۲ = ۱۸۲ و ۱۸۳ = ۱۸۳ و ۱۸۴ = ۱۸۴ و ۱۸۵ = ۱۸۵ و ۱۸۶ = ۱۸۶ و ۱۸۷ = ۱۸۷ و ۱۸۸ = ۱۸۸ و ۱۸۹ = ۱۸۹ و ۱۹۰ = ۱۹۰ و ۱۹۱ = ۱۹۱ و ۱۹۲ = ۱۹۲ و ۱۹۳ = ۱۹۳ و ۱۹۴ = ۱۹۴ و ۱۹۵ = ۱۹۵ و ۱۹۶ = ۱۹۶ و ۱۹۷ = ۱۹۷ و ۱۹۸ = ۱۹۸ و ۱۹۹ = ۱۹۹ و ۲۰۰ = ۲۰۰ و ۲۰۱ = ۲۰۱ و ۲۰۲ = ۲۰۲ و ۲۰۳ = ۲۰۳ و ۲۰۴ = ۲۰۴ و ۲۰۵ = ۲۰۵ و ۲۰۶ = ۲۰۶ و ۲۰۷ = ۲۰۷ و ۲۰۸ = ۲۰۸ و ۲۰۹ = ۲۰۹ و ۲۱۰ = ۲۱۰ و ۲۱۱ = ۲۱۱ و ۲۱۲ = ۲۱۲ و ۲۱۳ = ۲۱۳ و ۲۱۴ = ۲۱۴ و ۲۱۵ = ۲۱۵ و ۲۱۶ = ۲۱۶ و ۲۱۷ = ۲۱۷ و ۲۱۸ = ۲۱۸ و ۲۱۹ = ۲۱۹ و ۲۲۰ = ۲۲۰ و ۲۲۱ = ۲۲۱ و ۲۲۲ = ۲۲۲ و ۲۲۳ = ۲۲۳ و ۲۲۴ = ۲۲۴ و ۲۲۵ = ۲۲۵ و ۲۲۶ = ۲۲۶ و ۲۲۷ = ۲۲۷ و ۲۲۸ = ۲۲۸ و ۲۲۹ = ۲۲۹ و ۲۳۰ = ۲۳۰ و ۲۳۱ = ۲۳۱ و ۲۳۲ = ۲۳۲ و ۲۳۳ = ۲۳۳ و ۲۳۴ = ۲۳۴ و ۲۳۵ = ۲۳۵ و ۲۳۶ = ۲۳۶ و ۲۳۷ = ۲۳۷ و ۲۳۸ = ۲۳۸ و ۲۳۹ = ۲۳۹ و ۲۴۰ = ۲۴۰ و ۲۴۱ = ۲۴۱ و ۲۴۲ = ۲۴۲ و ۲۴۳ = ۲۴۳ و ۲۴۴ = ۲۴۴ و ۲۴۵ = ۲۴۵ و ۲۴۶ = ۲۴۶ و ۲۴۷ = ۲۴۷ و ۲۴۸ = ۲۴۸ و ۲۴۹ = ۲۴۹ و ۲۵۰ = ۲۵۰ و ۲۵۱ = ۲۵۱ و ۲۵۲ = ۲۵۲ و ۲۵۳ = ۲۵۳ و ۲۵۴ = ۲۵۴ و ۲۵۵ = ۲۵۵ و ۲۵۶ = ۲۵۶ و ۲۵۷ = ۲۵۷ و ۲۵۸ = ۲۵۸ و ۲۵۹ = ۲۵۹ و ۲۶۰ = ۲۶۰ و ۲۶۱ = ۲۶۱ و ۲۶۲ = ۲۶۲ و ۲۶۳ = ۲۶۳ و ۲۶۴ = ۲۶۴ و ۲۶۵ = ۲۶۵ و ۲۶۶ = ۲۶۶ و ۲۶۷ = ۲۶۷ و ۲۶۸ = ۲۶۸ و ۲۶۹ = ۲۶۹ و ۲۷۰ = ۲۷۰ و ۲۷۱ = ۲۷۱ و ۲۷۲ = ۲۷۲ و ۲۷۳ = ۲۷۳ و ۲۷۴ = ۲۷۴ و ۲۷۵ = ۲۷۵ و ۲۷۶ = ۲۷۶ و ۲۷۷ = ۲۷۷ و ۲۷۸ = ۲۷۸ و ۲۷۹ = ۲۷۹ و ۲۸۰ = ۲۸۰ و ۲۸۱ = ۲۸۱ و ۲۸۲ = ۲۸۲ و ۲۸۳ =

[illegible]

يرى من مستحق هذا الاسم الكبير أي - أعز ٥٥٥ ومهما طال
 هذا الاعتقاد من غير الاعتقاد ، وخصه الأفكار ، ومن الاستطارة .
 عند وضع اتحادتي حارة من عراقي - غير عراقي أكثر العصور
 الذي أحدثه في عصور العرب العربي انه صر من حيث الجدة في الصور
 اشهره ، وفي مجال الصناعة والسياسة ٥٥٥ ان يس في شعوبه من
 عرايه ابراك ، وسورة الامه ٥٥٥ انه اسد سورة العربية من كرا
 لكل فكر واجهه وموه ، وفي اراءه وهذه حارة ، والصلاح
 المجتمع العربي جدد من خلال معادله وارتقاء ابعاده ٥٥٥

على لسان الصافي

[illegible]

ما نفسي اعلم في كل وار
كلما لاح سارق من حلال
استنعم اعتراف به
ويثور الحبيب من صلوعي
ما نسي في اعتراف عقد الوادي
ما نسي في اعتراف خلوسي

سب نسي في كوفة، وجد شدوي	نسي نسي نسي حسب اسوي
سب نسي عند اعمدة (١) بسا	كان للشعب موئل الاتفاق
هو نسي الذي به اصبح خطوا	لجدهم شوره الانبي
نورة تظهرت على كل صلي	نسي نسي نسي نسي نسي
سب نسي ملك اليهود الموي	أهرب في محلة المشرق (٢)
كل مل نسي نسي نسي نسي	كأس نسي نسي نسي نسي
معدى هذه الطلعة روي	نسي نسي نسي نسي نسي
أنجري مرابع اعد الكي	أحد عن مآره الاحلاق
نسي نسي نسي نسي نسي	عشت عند نسي نسي نسي

* * *

سب شعري مي انراب نراد	وهو بحري نسي نسي نسي
ومي بلدي اعمدة سدو	ومي نسي نسي نسي نسي
ان نسي مي نسي نسي	ومي نسي نسي نسي نسي
وعرافي نسي نسي نسي	ومي نسي نسي نسي نسي
ومي نسي نسي نسي نسي	ومي نسي نسي نسي نسي
ومي نسي نسي نسي نسي	ومي نسي نسي نسي نسي
ومي نسي نسي نسي نسي	ومي نسي نسي نسي نسي
ومي نسي نسي نسي نسي	ومي نسي نسي نسي نسي

* * *

وحنة الاعراب أم روح	ومي نسي نسي نسي نسي
وأوقه اشقة في كبح المي	ومي نسي نسي نسي نسي
فاحسن الآله في عود صدي	ومي نسي نسي نسي نسي

١ ٢ العمارة المشرق محبان معروف في مدينة نجف لاشرف

وإذا حلفني نسكي في حـ	وحرى مدعي من الأحداق
كل ما قد عرس من ورد حـ	حصنها مدح الأرق
ولاح الحمي حرعت الرأيا	وحسد فـود لأملق
حب شعبي العظيم أمسى شداً	بنوادي ، وحرده لأعدي
أعني موضي فهو عسدي	كن ما يحي عري السدي
من شعري سوى عصاره وحي	ومدى وعي و. احتراحي
هو أرى موسى قد ارتحلي	عدت نـت علوم الفاق
وللاس ركز اسدلـف	سحق اسم مرة المساق
ويعني وعه شق كـ من	أسم به سدره الأشفاق
فأنسى له اعرب امعي	بهي مي يكون اسالبي

—X—

رسالة من الصافي
الى تلميذه الصالحى

في مطلع سنة ١٩٦٥ ، استلمت من نشر سلسلة من المؤلفات
عن علوم ، شعراء من عراق ، في مجلة ، عراق ، سلسلة رابعة
التي أتت بعد في سنة ٥٥٥٠ وقد ترجمت فيها كثير من شعراء
العراقيين المعاصرين ، ٥٥٥٠ من شعراء من شعراء مختلف
مذاهب الأدب ، واعتمد في ترجمته على أسلوب محقق الأدبي ،
واكتسب على جوانب جديدة ، ومتمم في دراسة الأدب العربي
بصفة عامة من أسسها وأصولها ٥٥٥٠

وگفتند که از این پس من ارباب حمد خدا می باشیم
به سبب آنکه از این پس امر اسلام بر سر صاحب
مجله - آفرین - میر و محمد ، حاکم فی کرم حق و وزیر مجتهد
علی امینی ستودیم هر چند ۱۰۰۰ سال فی سنة ۱۹۶۳ میلادی .

[illegible]

والاستاذ راى ان من ثمرة معرفة معرفة في مدينة صيدا انواعاً
على ساحل بحر لاصغر موصلة في جنوب من *** ووالده المرحوم
هـ أحمد بن و... من و... حركة البحرية *** وقد ناصل

صرود وعبادته في ارض الكلدان كان كثر من اسكان الاسعدر
 واستقره لاحسنه و... اسكان في ملك الامراء على ان يكون فيه ...
 و... في ... و... في ... و... في ... و... في ...
 و... في ... و... في ... و... في ... و... في ...
 و... في ... و... في ... و... في ... و... في ...
 و... في ... و... في ... و... في ... و... في ...
 و... في ... و... في ... و... في ... و... في ...
 و... في ... و... في ... و... في ... و... في ...

وقد استقر ... في ... من ...
 في ... و... في ... و... في ... و... في ...
 و... في ... و... في ... و... في ... و... في ...
 و... في ... و... في ... و... في ... و... في ...

و... في ... و... في ... و... في ...
 و... في ... و... في ... و... في ... و... في ...
 و... في ... و... في ... و... في ... و... في ...
 و... في ... و... في ... و... في ... و... في ...
 و... في ... و... في ... و... في ... و... في ...
 و... في ... و... في ... و... في ... و... في ...
 و... في ... و... في ... و... في ... و... في ...
 و... في ... و... في ... و... في ... و... في ...
 و... في ... و... في ... و... في ... و... في ...
 و... في ... و... في ... و... في ... و... في ...

ومكتوب روحه من أمه القبر في أرض القلعة ، وسجنه القصة .
وقد كنت على الأبد الصافي ولم أكن قد اعتدت به
لديك الروحاني سي وبه حب أبي مد حادثة سي وإله
تلميذ مواهب على السج والقصي في مدرسة الزهرة التي تأتي كل يوم
يحدد شاعر صادق الأحاسيس والصداء وكل قصائده نسيم
بوحده ، القصوى ، واحد الأول ، المناسبة ، حيث تسبحها سمفونية
دقة سحر وأجوى السحر ولا أحد الأسعد الله بين مقع
وآخر مع وحده المودوعة ، والهمك الساس ، وإمدني الساحة
فخرج المقصود في مديني مع سحر تصويره الحية السحر
حقيقة الصبح الكرم في العوار ، وحصله شعوره ، خلق السحر الذي
سواء مسحة حزن السج من أحده ، وسهم حده في السحر عن
مصالح الحياه ، وعقب سدا مسدا في وجه مصالح الحياه ، ويطلق من
الأيدي سؤوسه المرحية في الإصلاح على مشاكل السحر ، والبحث
عن أسرار كنهه حله ، وسبي ، عن إلهاب دوقه حله
ربيع الأمن الذي ربه على مديح المودعين أمل التحرر من الغلاب
الجهنم وعشر ومرتدين

وكب أفرا كل قصده بشره الذي في المحلات والمصنف
الحرية ، وأجملها مجود الساسي الذي لا أحد عه ، ولا أفرد به ، وأقضي
دواوينه المتنوعة ، وأقضي أود ، مسحة في دراسه وإلهاب الفكر ،
مقبول أحسن سدا أحد وفي من روعة الساسي ، وحسن التصدير حتى وأبي
الجدد قصده يمدق في شهر مسد من سنة ١٩٦٩ ، أسلاذبه فرددت
به السج ، ومصاعف ، أكبرى بعد أن لمصب في شخصه السطحة
السج ، والسواصم السج ، والأ - الرقي ، وأود ، السج ، والسودة
السج ، والسراجة السج

ولأن الخلق في ساحة على سبي في كمي ، شدة عربة ايجافي ، له
 اخرج عن اسس عدد امه من القبة ، صنف ، و أسكر لاصوب
 اموصوعة ٥٥٥ و حوالا كور الموقفي حطبي ٥٥٥ وحسي اسي قد
 فمت بعض الو حبر ، ، محفظة اذنة مسمره هي في القبة من انا العرب
 المعاصر ٥٥٥ له و روح حبر ، رأسه في قد ثمة سدي عيرد من
 اسفراء ، رواه في اسلوه ، و اذنه ، و به صبح و حدة قد ساحة من
 مواضع ٥٥٥ وساحة اسفري ، كفي ما سمره من عير من سبر و حواء ٥٥

محتويات الكتاب

الصفحة	
٣	احمد الصافي السخني ساعر الحكمة
٥	الاهل
٧	المسند
١٣	احمد الصافي السخني في مبره احسنه
٢٥	راه لمة مع الساعر الكبر احمد الصافي السخني
٤٠	رؤي الصافي في شعراء واشعر اخرين
٤٤	الصافي الساعر المبرم
٦٦	الصافي الساعر المحدث
١٠٧	شعرية الصافي
١٥٥	الصافي في مرآة اسحق
١٨٣	الصافي وقصة فلسطين
١٩٧	في لقاء الصافي
١٩٩	الصافي في ارأ
٢٠٣	وحده ابو صوح في شعر الصافي
٢٠٩	الصافي واللاحه
٢١٣	الصافي وكسب احمد
٢١٦	الصافي السخي

الصفحة

٢٢٩	الصفحة ١٠٠٠
٢٣٣	الصفحة ١٠٠٠
٢٣٩	الصفحة ١٠٠٠
٢٥٣	الصفحة ١٠٠٠
٢٥٦	الصفحة ١٠٠٠
٢٦٠	الصفحة ١٠٠٠
٢٦٩	الصفحة ١٠٠٠
٢٧٧	الصفحة ١٠٠٠
٢٨٠	الصفحة ١٠٠٠

الى القاري، العزيز

ملاحظة :

بعد وفاء في ن كات خص الإحتد. اصعة خصه رغم جهود
الكتود حي مدس في لافد ٠٠٠

وأودع في شعر ان حقدن ٠٠٠ وأدع اسفه مدكه الهري، وقصه
وهـ

الصفحة	السطر	صواب	الخطأ
٢١٦	١٢	صه اهد	صه اهد
٢٢٤	١٦	رهي ان المشاء وكانت رهي ر' ن' اسد وكات	رهي ان المشاء وكانت رهي ر' ن' اسد وكات

صدر للمؤلف

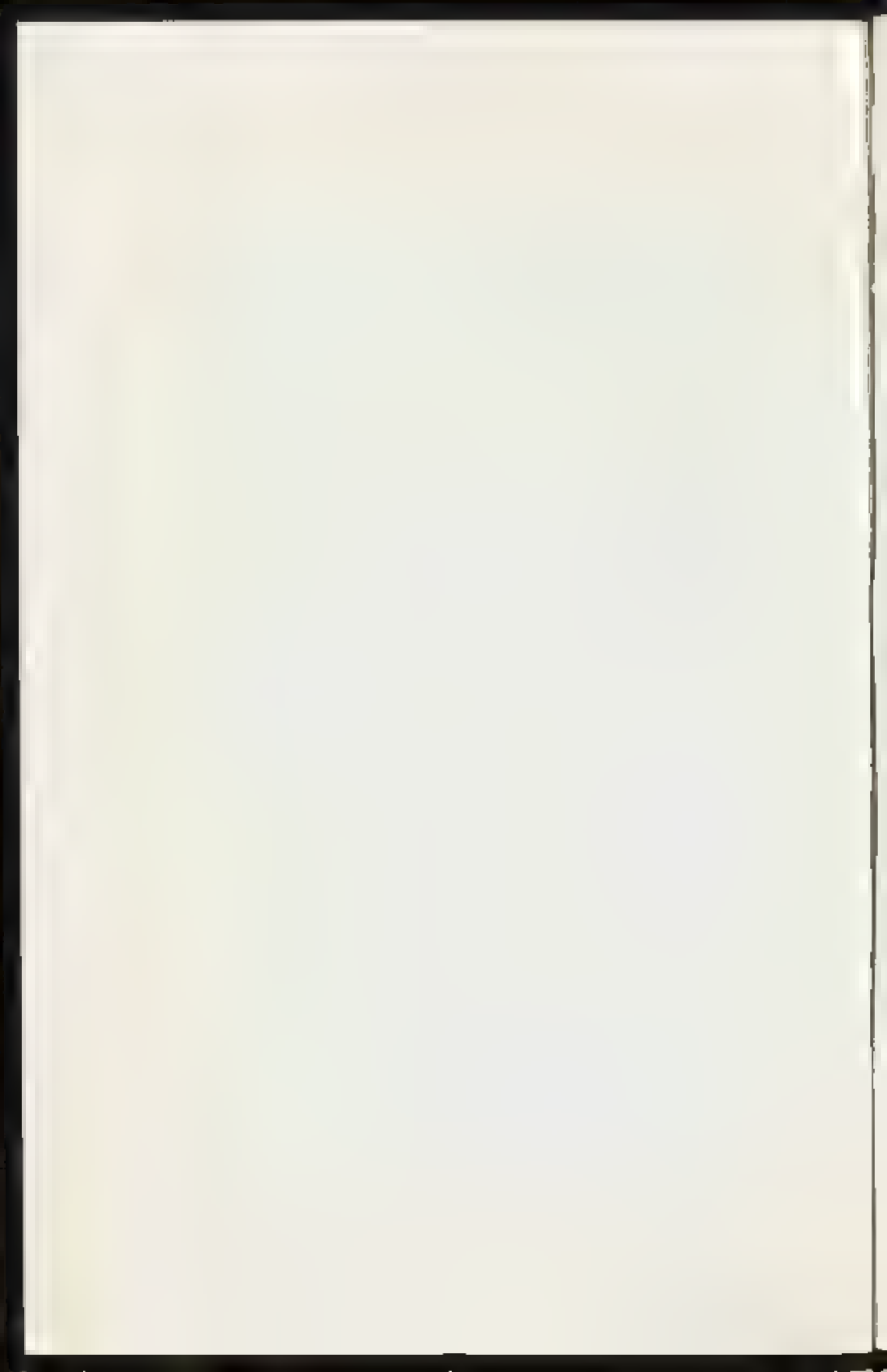
- ١ - صدر الحرام
- ٢ - ساعرة وسف عر الدين
- ٣ - ساعرة ابي المحسن
- ٤ - ساعرة للسف
- ٥ - ساعرة الصافي
- ٦ - ساعرة سمرية
- ٧ - دراسة أدبية
- ٨ - دراسة أدبية
- ٩ - في انشاء امصيرة
- ١٠ - دراسة أدبية، من يدب

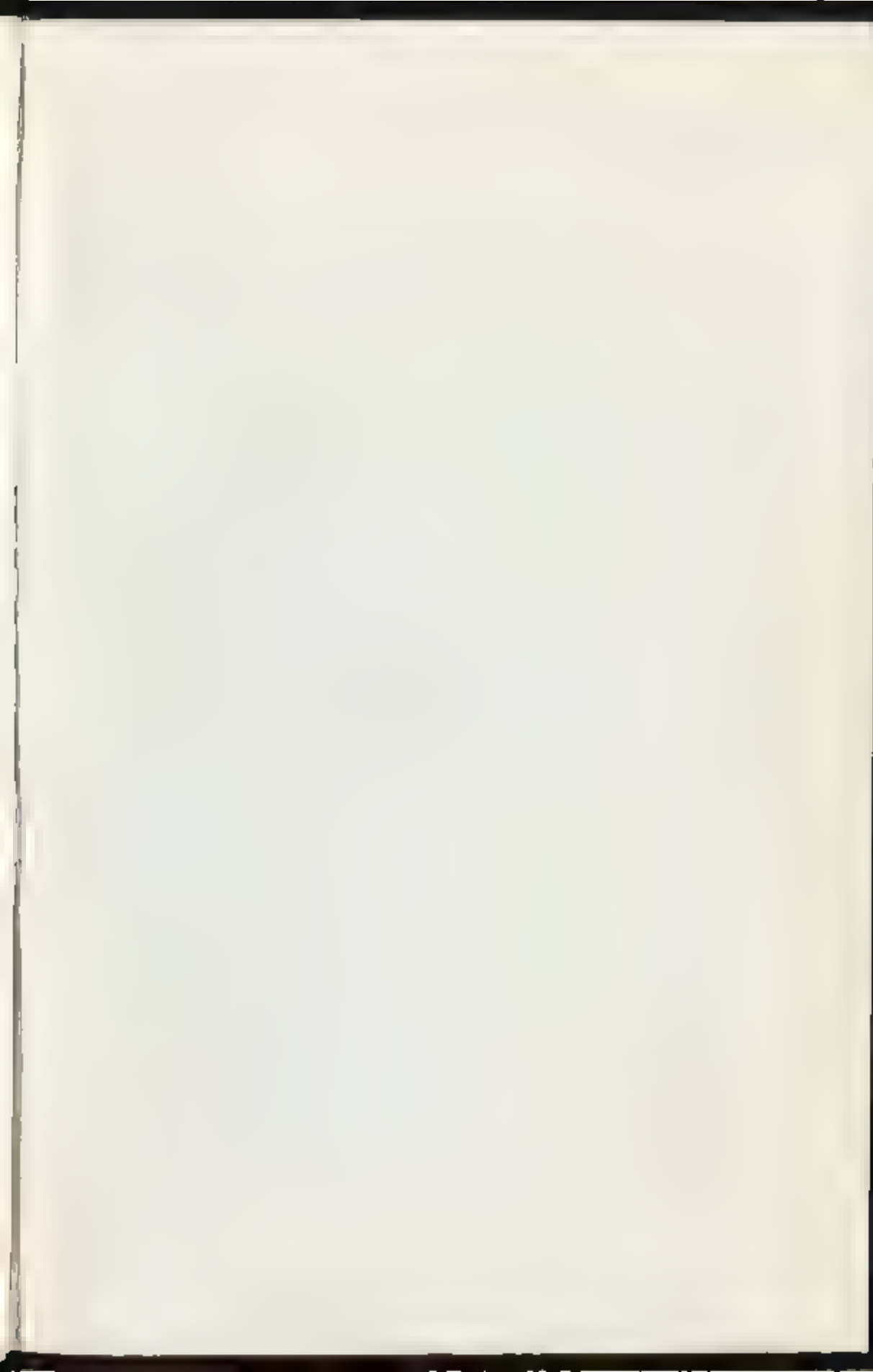
صدر للمؤلف قريبا

الصافي الفكر

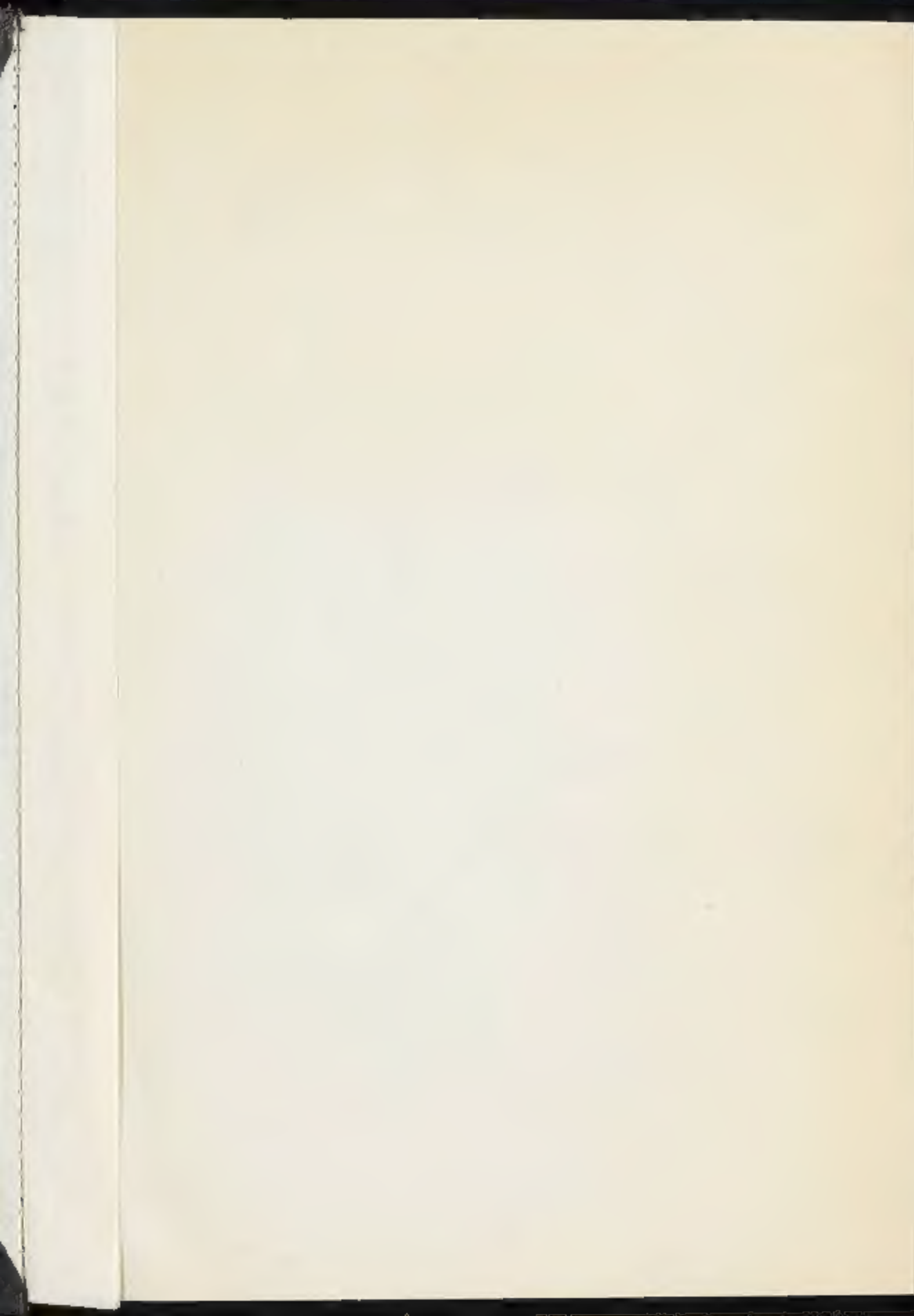
١٠٠ / ١٣٤

١٩٧٠ ٩ / ١









LIBRARY
OF
PRINCETON UNIVERSITY

Classical Studies

Princeton University Library



32101 074320886

